



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВОГ



Издается с ноября 1987 г.

№ 12 (303), декабрь 2007

С Новым 2008 годом!



*Счастья доброго желаем,
С Новым годом поздравляем!*

МГО ВОГ и газета «Мир глухих»

**Поздравление МГО ВОГ
с 95-летним юбилеем**



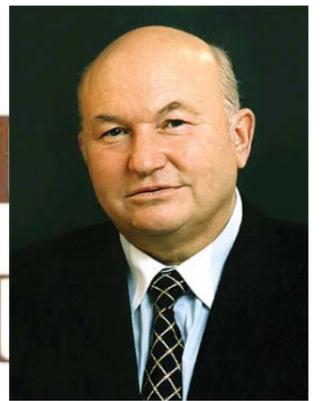
Дорогие члены Московской Ассоциации глухих! Финская Ассоциация глухих и Всемирная Федерация глухих хотела бы поблагодарить Московскую Ассоциацию глухих за многолетнее сотрудничество, направленное на улучшение положения глухих в России. Ваша работа — это лучший пример инновационных технологий по разработке новых идей, и по внедрению их в жизнь; также — внушительные достижения по продвижению культуры глухих, ее истории, а также по укреплению статуса Русского жестового языка. Ваша организация, более того, является важным членом Всероссийского Общества глухих.

Позвольте еще раз поздравить вас с 95-летним юбилеем Вашей организации!

**Маркку ЙОКИНЕН,
Президент Всемирной Федерации глухих,
Исполнительный директор
Финской ассоциации глухих**

С 95-летним юбилеем МГО ВОГ от имени Киевской организации Украинского общества глухих поздравили председатель Киевской организации УТОГ **М. М. Левицкий**, от имени коллектива педагогов, сотрудников и студентов ГСИИ и. о. ректора **И. М. Востров**, председатель Курского РО ВОГ **А. В. Качергис**, Президент Фонда «Филантроп» **Г. В. Аничкин**, главный редактор газеты «Русский инвалид» **Н. Н. Жуков**, зам. председателя Московской федерации профсоюзов **Т. В. Чернякова**, председатель Коми регионального отделения ВОГ **Е. Н. Диева**, от имени Калининградского регионального отделения ВОГ председатель **Д. Ю. Гуреева** и многие другие.

**ПОЧЕТНАЯ
ГРАМОТА**



За большую работу по социальной реабилитации инвалидов с нарушением слуха наградить Московскую городскую организацию Всероссийского общества глухих Почетной грамотой Правительства Москвы.



Мэр Москвы

Ю. М. Лужков

октябрь 2007 года



**Второй заместитель Мэра Москвы
в Правительстве Москвы**



Коллективу Московской общественной организации инвалидов Всероссийского общества глухих

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю коллектив Московской городской общественной организации инвалидов Всероссийского общества глухих со знаменательной датой - 95-летием со дня образования.

МГОО ВОГ является крупнейшим в России объединением инвалидов по слуху, представляющим интересы более 12 тысяч москвичей всех возрастов.

На протяжении многих лет ваша организация занимается социально значимой, по-человечески нужной работой в интересах людей с нарушением слуха, направленной на создание условий для реализации их потенциала, предоставление им равных с другими гражданами возможностей.

Многие программы по социальной поддержке инвалидов по слуху, реализованные при непосредственном участии вашей организации, уже помогли тысячам граждан, труд и способности которых востребованы обществом.

От имени Правительства Москвы выражаю благодарность за вашу деятельность, проникнутую самоотверженностью, преданностью делу, благородством духа.

От всей души желаю здоровья, оптимизма, упорства в преодолении трудностей и достижения намеченных целей.

Счастья и благополучия вам и вашим близким!

Л.И. Швецова
Л.И. Швецова

День переводчика жестового языка в МГО ВОГ

Вечером 15 ноября в стенах МГО ВОГ уже в четвёртый раз за всю новейшую МГОВОговскую историю собралось много-много переводчиков жестового языка на ставший традиционным вечер, посвященный Дню переводчика жестового языка. Праздник начался с приветствия В. З. Базоева, который сообщил всем, что в этом году впервые в истории Правительством Москвы определено МГО ВОГ как победителя городской программы по оказанию переводческих услуг незлышащим москвичам. В настоящее время потребность в этих услугах растет и переводчиков не хватает.

Председатель МГО ВОГ привел пример, когда в далеком 1998 году на оплату переводческих услуг было израсходовано... около 2000 рублей, а в этом году уже больше миллиона!

Затем состоялись традиционные состязания. Из присутствующего народа были отобраны шесть человек, которые сформировали две команды: «Алсу и ее друзья» и «Молодушки». Было выбрано жюри, в которое вошли Галина Гаврилова и Надежда Чаушьян. А возглавил компетентное жюри главный редактор газеты «Мир глухих» Давид Рабинович. Вела праздник Маргарита Башарова.

Этот конкурс очень был похож на знаменитые «Пошевели извилинами» от Надежды Чаушьян. В нем были те же самые туры, конкурсы на знание жестового языка.

Первый тур, традиционный — «Жест на заданную конфигурацию». Нужно было на предложенную конфигурацию придумать как можно больше слов. То есть, жестов. Конфигурация была задана — две раскрытые ладони. Даже ведущая Маргарита призналась, что она сама, обдумывая заранее это задание, смогла найти только 15 жестов на заданную тему. Команда «Молодушки» сумела найти больше — 19 слов-жестов... А их соперники — 21, но жюри выбраковало некоторые жесты. Так что силы команд были примерно равны.

В следующем туре «Пойми меня» нужно было всего лишь понять, что хочет сказать тебе собеседник. «Молодушки» споткнулись сразу, повторив загаданный жест «реклама». Второе слово — «смех» — было угадано. Зато «Алсу» быстро подняли ручки вверх, верно отгадав слова: «телевизор» и «слезы». Последние загаданные слова: «лука» и «лёд» для этих команд оказались простыми, как семечки.

После этого к доске вызвали тех, кто умеет рисовать. Нет, не шедевр художественного искусства им нужно было сотворить на глазах изумленных зрителей. Задача участниц тура была проста как сама доска: нарисовать пословицу так, чтобы все верно угадали её. У каждой команды в задании было по паре пословиц. Не по зубам «Алсу» оказалась одна пословица.



С заданиями тура «Расскажи анекдот чиста на жестах!» все справились. Правда, член жюри Н. Чаушьян после этого тура выразила сомнения в чистоте судейства: получается что оценивались сами анекдоты, а не качество их перевода на жестовый язык!

А уж задания тура «Ассоциации» просто восхитили всех нас. Команде «Алсу» и её друзья» досталось слово «стриптиз», а «Молодушкам» — слово «дискотека».



Забавно было смотреть, как члены команд пытались угадать ассоциации, связанные со словом-заданием.

Потом был тур «Танец». Слабо угадать музыку и станцевать: рок-н-ролл, венский вальс, танго, мамбо, твист и макарену, сидя на стуле? А вот все переводчики блестяще справились и с этой задачей. Порывы встать со стула и широко оттанцевать гасились немедленно. Правда, в конце все же разрешили, и наши переводчики показали себя неплохими танцовщицами! После танцевального тура В. З. Базоев

порадовал всех знаменитыми осетинскими пирогами. Вку-у-усные!

Жюри сложно было вынести вердикт: судьи сами рвались участвовать в конкурсе. Однако, итоги «удачного» подсчета жюри таковы: выиграла «Молодушки». У них 46 очков против 39 у команды «Алсу и ее команда»...

Но, в конечном счете, так ли уж важна эта победа? Главное — дружба! Сколько раз так говорили и будут говорить. Тоже традиция, однако...

И плюс ко всему, «в довесок» к приятным впечатлениям — МГО ВОГ приготовила всем переводчикам подарки: каждый из них стал счастливым обладателем напольных весов.

Подарок, так сказать, со смыслом: каждый переводчик жестового языка должен следить за своим весом.

Разумеется, в Обществе! Чем он больше — тем лучше!

Ольга КОДЫЛЕВА
kodyleva@deafmos.ru
Фото автора

Про отечественную сурдопедагогику шла речь...

8 и 9 ноября в Центре образования №1406 (в «Школе на Павелецкой») проходили II Всероссийские педагогические чтения. По сути, это была Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося советского ученого-сурдопедагога С. А. Зыкова.

ность своевременной диагностики нарушения слуха у маленького ребёнка и о необходимости раннего начала занятий с незлышащим ребёнком.

Кировчанка Л. В. Клабукова в своем докладе обратила внимание на нравственно-правовое воспитание учащихся с нарушением слуха, обучение их умению пользоваться законами для защиты своих прав.

Отдельной темой прозвучали доклады об особенностях развития детей, имеющих, кроме отсутствия слуха, сопутствующие нарушения, например: ДЦП, низкий уровень зрения, интеллекта и т. д. и т. п.

Интересным было выступление директоров Центра образования №1406: бывшего — Любови Павловны Корвяковой и нынешнего — Любови Григорьевны Васинной. Они ознакомили слушателей с уникальным подходом к образованию незлышащих учеников Центра, получающих также и профессиональное образование!

Несколько выступлений были связаны с темой слухопротезирования и его проблемами и с новинками в этой области. Поднимались также вопросы кохлеарной имплантации. В частности, было отмечено, что процесс реабилитации проимплантированных детей растягивается на многие годы, даже десятилетия, и самое главное — требует кропотливого труда. Этот процесс условно можно разделить на 4 периода. При этом, до конца весь курс проходит небольшая часть раннеоглохших детей с КИ.

Педагогические чтения — конечно же! — не обошлись без внимания к жестовому языку и его роли в образовательном процессе. С. Э. Куман, учительница 65-ой школы для незлышащих детей, в своем докладе коснулась проблем, связанных с применением словесного и жестового языка в обучении глухих детей.

Г. Н. Пенин, завкафедрой сурдопедагогики Санкт-Петербургского государственного педагогического университета имени Герцена, не сумевший в докладе четко выразить свою мысль, в конце своего выступления попытался забыть очередной «гвоздь» в гроб ЖЯ. Он заявил, что официальное признание ЖЯ может принести ещё больший урон самому обществу глухих, так как отсутствие словесной речи приводит к полной дезинтеграции общества.

По мнению Пенина, ЖЯ разделяет людей

на группировки, не связанные между собой.

«Не нужно отстаивать лингвистические права глухих, эта проблема сама исчезнет, когда все глухие будут с кохлеарными имплантатами...», — подытожил свое выступление профессор Пенин.

Эта реплика вызвала негодование у многих участников конференции, особенно у глухих.

Н. Д. Шматко даже заявила, что хотя она сама и не сторонник использования ЖЯ в обучении, однако все мы обязаны уважать незлышащих людей, их право на выбор любой системы обучения. Другое дело, что родителям незлышащего ребенка трудно определиться с выбором. И поэтому задача педагога — честно рассказать им обо всех существующих системах обучения.

К ее мнению присоединилась Т. С. Зыкова, сказав, что если при обучении незлышащего ребенка традиционными методами нет результатов, то можно использовать ЖЯ. Всё-таки, цель одна и та же...

В заключение Т. С. Зыкова отметила, что сурдопедагогика никогда не относилась к глухим с пренебрежением. «Наша наука добилась больших успехов, потому что она в каждом глухом человеке видела полноценную личность!» — сказала она.

На этом конференция завершила свою работу, оставив больше вопросов, чем ответов.



Г. Н. Пенин: «Не нужно отстаивать лингвистические права глухих, эта проблема сама исчезнет, когда все глухие будут с кохлеарными имплантатами...»

Какой вариант обучения: интеграция или обучение в спецшколах — самый лучший? Нужен ли ЖЯ в обучении глухого ребёнка или нет? Бесконечны споры педагогов...

Ольга КОДЫЛЕВА
kodyleva@deafmos.ru
Фото автора



Отец С. А. Зыков и дочь Т. С. Зыкова

Конференцию организовали Министерство образования и науки РФ вместе с Институтом коррекционной педагогики Российской академии образования (ИКП РАО). Тема конференции была актуальной: «Развитие традиций отечественной сурдопедагогики». Выступали москвичи и гости из разных городов и весей России.

Конференцию открыла Татьяна Сергеевна Зыкова, дочь ученого-сурдопедагога и заведующая лабораторией содержания и методов обучения детей с нарушением слуха. Она кратко рассказала о жизни и деятельности своего отца, его вкладе в развитие сурдопедагогики в советское время.

На педагогических чтениях почти половина выступавших в той или иной мере касалась в своих докладах темы интеграции глухих детей в массовые школы и детсады слышащих. Многие делились опытом своей работы с глухими детьми в школе, но с учетом новых реалий времени, с появлением новых компьютерных технологий обучения.

Как выразилась Н. Д. Шматко, научный сотрудник ИКП РАО: «Важно не то, где будет учиться ребёнок — среди себе подобных или среди слышащих: главное то, чтобы ему было комфортно учиться».

Сотрудница Тамбовской больницы Т. А. Николенко научно обосновала важ-

Наследница Зурабова

Самого жуткого социального министра Михаила Зурабова, наконец-то, в уходящем году уволили. А сколько он всего напридумывал! Пока еще был руководителем Пенсионного фонда, устроил так, что вместо привычных собесов, созданы еще и отделения фонда, а мы даже не знаем, с какой проблемой куда именно идти. А тут — 122-й закон! Никто его не забудет: пенсия-то из 3-х частей, я не про базовую и еще другую, тут я не понимаю ничего. А вот в сберкассе, когда пенсия приходит — зачем три строки? И все из разных инстанций: одна из собеса, другая от Лужкова, третья из этого самого Пенсионного фонда.

И ИПР эта злосчастная — тоже его рук дело! И главное — сколько народу кормится, оформляя все эти новые бюрократические заморочки! Нескоро после него все расхлебуют...

Ушел Зурабов, а дело его живет. На днях одна из жительниц Юго-Восточного округа получила из своего ЦСО такой записочку:

*Уважаемая Марья Ивановна!
Просим сообщить, к какой категории*

инвалидности Вы относитесь:

1. Глухой
 2. Слепой
 3. Немой
 4. Глухонемой
 5. Слепоглухонемой
- С уважением,
директор ЦСО Л. С. Панюкова

Что делать? Объяснить мадам Панюковой, что корректность ни одному ещё человеку не повредила. Что немых нету, потому что глухие умеют говорить, что оскорбительный термин «глухонемой» давно заменен на глухой, что слепой и слепоглухонемой лично, просто не смогут прочитать факс с подобными изысками, да и слава Богу. Но желательно узнать у этой дамы, с какой целью создана подобная классификация, и кто ее научил.

А главное — зачем? По полочкам разложить, галочку поставить? А дальше что? Неужели ЦСО не смогут получить всю исчерпывающую информацию из собесов? Контора по сути одна! Очень много вопросов...

Алла СЛАВИНА

Проблемные 110 сантиметров

...Он стоял у дверей МГО ВОГ и растерянно-вопросительно ждал, когда кто-нибудь откроет дверь. До кнопки звонка дотянуться он не мог из-за своего маленького роста. Зовут его Роман. Он — единственный маленький человек в нашем московском обществе глухих. Но не заметить его невозможно: он часто появляется на многих воговских мероприятиях, он весьма общителен и улыбчив...

Роман Сабитов учился в двух спецшколах: первые 9 лет — в 101-ой школе, последние 3 года — в 22-ой. В первой школе ему совсем не нравилось, так как дети дразнили и обижали его. В конце концов, он не выдержал и попросил отца перевести его в другую школу.

В новой школе к маленькому ростом ученику относились дружелюбно, всегда здоровались за руку, общались с ним и заботились о нем.

После окончания школы родители куда не смогли устроить сына — инвалида первой группы. Только один раз удалось найти надомную работу по сборке кубиков Рубика. Но даже такая работа для Романа оказалась трудна. Выполняли ее всей семьей: мама с папой после работы садились с Романом, и они втроем выполняли план.

Из всех своих родственников Роман больше всех любил отца, который работал в издательском доме «Известия» — следил за отопительными приборами. Тот тоже любил своего сына-инвалида. Мать работала продавщицей в отделе «Овощи» и постоянно пила, на сына мало обращала внимания. Роман отвечал той же монетой — маму Роман не любил.

Со слышащими родителями контакта не было: трудно было общаться, плохо понимали друг друга. Поэтому Роман часто уходил куда-нибудь на мероприятия ВОГ, чтобы быть с такими же глухими, как и он сам.

...С Машей Сорокиной, живущей рядом, Роман познакомился в одной религиозной общине. Часто вместе возвращались до-

мой. Так началась дружба.

Со всеми вопросами и проблемами Роман обращался к Маше, и та всегда помогала: то проводит в поликлинику, то что-то из одежды укоротит и подошьет, то пригласит домой отобедать в своей семье. Муж и сын Маши были недовольны появлением этого странного карлика в их семье...



Роман Сабитов и Мария Сорокина

Уже прошло с тех пор 12 лет. Муж Марии умер. Сын женился, живет отдельно. Есть внучка и внук. Сама Мария Дмитриевна Сорокина — пенсионерка.

У Романа умерли родители. Сейчас он живет у тети Тани, папиной сестры, но до

сих пор под заботой Сорокиной. Свою тетю Роман почти не понимает, а к Маше по-прежнему ходит со всеми своими вопросами и проблемами.

Чем занимается Роман? Да ничем. Каждый день он думает, чем бы ему заняться, чтобы было не так одиноко. Некоторые развлечения он сам нашел с помощью добрых слышащих людей.

Уже восемь лет Роман ездит на стадион ЦСКА у метро «Аэропорт». Там один охранник все годы пропускает его бесплатно смотреть хоккей. Дает ему всякие буклеты, вымпелы и календары, связанные с хоккеем. И даже чашку чая наливает. Так и сидит маленький болельщик с чашкой чая и смотрит все матчи подряд. А остальные виды спорта предпочитает смотреть дома по телевизору.

Другое развлечение: на улице ждать темно-коричневую маршрутку № 133, которая мимо дома проезжает. Увидев знакомое лицо водителя Сани, помахать ему рукой и залезть к нему на переднее сидение, и до 22 часов кататься по маршруту «Щелковское шоссе — Рязанский проспект» туда и обратно, туда и обратно. Саян, слышащий водитель из Брянска, работает через неделю: неделю на маршрутке — неделю дома в Брянске. Человек с доброй душой, он всегда подбирает Романа к себе в кабинку и в обеденный перерыв делится с ним бутербродами и напитками.

А еще есть развлечение: посещать два находящихся поблизости местных клуба общения: «Вешняки» и «Ивановское». Далеко не ездит — ноги болят...

— Роман, как тебе нравится твоя жизнь?

(Улыбается): — Нормально, но часто скучаю. Я всё время один.

— Что тебе хочется?

— 6 января мне будет 39 лет, а у меня нет семьи. Я хочу жениться. Хочу, чтобы у меня были дети. Я буду их любить и о них заботиться. Но меня такого никто не полюбит.

— А какие проблемы у взрослого человека маленького роста?

— Мой рост 110 сантиметров. Мне труд-

но с одеждой и обувью. У Маши есть швейная машинка. Она ищет для меня одежду и подгоняет ее по моей фигуре. А обувь раньше вместе с папой заказывали в специальной организации для инвалидов. У меня стопа неровная. Готовую обувь, купленную в магазине, носить неудобно.

А еще папа специально для меня попросил, чтобы кнопки кодового замка подъезда, этажей в лифте и звонка в квартиру сделали пониже, чтобы я мог дотянуться...

Тут в разговор вступает Мария Дмитриевна:

— Вот в газете «Мир глухих» напечатан Федеральный перечень технических средств реабилитации для инвалидов. Кроме выделенных красным для глухих, для Романа надо еще три пункта: №9 — ортопедическая обувь, №11 — приспособления для захвата предметов и №12 — специальная одежда.

— А что мешает вам всё это оформить?

— На всё нужно ИПР. А меня и Романа врачи плохо понимают и стараются от нас поскорей отмахнуться.

— Так заказывайте переводчика жестового языка в МГО ВОГ! — восклицаю я, и тут же умолкаю.

Ведь с нового года, если МГО ВОГ не добьется упрощения процедуры заказа переводческих услуг, многим глухим, в том числе и Роману, придется оформлять это свое право через ИПР. И кто же тогда будет помогать переводить, чтобы... получить ИПР на... переводческие услуги? Абсурд!

Он стоит у дверей и ждет, когда кто-то войдет или выйдет, чтобы проскользнуть. Благо, такое случается нечасто — в МГО ВОГ Роман Сабитов бывает изредка.

Может быть, стоит специально для Романа сделать кнопку звонка пониже? Для него, взрослого человека маленького роста, единственного такого в московском обществе глухих, а может быть, и всей России...

Фото В. Уилсон

Телефон отключили...

Телефон — давно уже не роскошь. Без него человек — как в вакууме. А если этот человек вдобавок еще и инвалид по слуху? Об этом думаешь, когда слушаешь сидящего напротив рассказчика с дрожащими от возмущения руками. На свет появляются один документ за другим. Трудно представить, но рассказанная история случилась на самом деле...

Недавно у Игоря Петровича Убогова умерла жена, и остался он один в квартире с телефоном, который теперь не связывал его с миром. Факса нет и никогда не было: неслышащему Игорю Петровичу всегда помогала позвонить слышащая жена. Как же теперь быть? Как звонить и общаться с родственниками, коллегами, друзьями?

А для чего существует недавно созданный Центр телефонной связи для глухих, который снискал себе добрую славу среди неслышащих москвичей и завоевывает среди них все большую популярность? С такой радостной мыслью Игорь Петрович достал с верхней полки текстостро, давно полученный от МГО ВОГ за активную общественную работу, но за ненадобностью не использовавшийся. И рекламный буклет-памятка как пользоваться бесплатными услугами Центра телефонной связи оказался весьма кстати.

«В случае использования текстофона наберите один из номеров (009) 290-16-94 (круглосуточно) или (09) 253-42-40 (кроме субботы и воскресенья)...» Это из того самого рекламного буклета, выпущенного очень большим тиражом, чтобы каждый неслышащий москвич знал о

новом Центре телефонной связи для глухих и о его услугах.

Послал вопрос в Центр и получил оперативный ответ. Вскоре послал второй вопрос. Из Центра также быстро ответили. Замечательно! Убогов радовался: пожилой человек, разменявший восьмой десяток лет, теперь мог ни от кого не зависеть; сам мог решать свои проблемы, не беспокоя других слышащих людей. Спасибо Департаменту социальной защиты населения Москвы, МГО ВОГ и МГТС за такой замечательный Центр!

Однако радовался Игорь Петрович недолго и зря: с такой же оперативностью пришел счет из ОАО МГТС на 175 и 105 рублей — в такие суммы обошлись два посланных им вопроса и полученные ответы.

Что такое? Игорь Петрович даже похолодел, большое сердце нехорошо застучало. Нет, этого же не может быть! Кинулся Убогов к буклету. «Проект реализуется в соответствии с Комплексной целевой программой «Социальная интеграция инвалидов города Москвы на 2004-2006 годы» за счет средств бюджета города Москвы (Постановление Правительства Москвы от 29.06.2004 № 442-ПП)».

За счет средств бюджета города Москвы... А почему тогда МГТС прислала ему два счета на оплату? Тут явно какое-то недоразумение!

Нелегко было пожилому человеку с плохим слухом идти в свой Останкинский телефонный узел МГТС, чтобы выяснить этот вопрос. Встретили его вежливо, взяли за-

явление, обещали разобраться и...

Через месяц МГТС снова прислала счет. Снова И. Убогов пришел в свой телефонный узел, снова взяли у него заявление, снова обещали разобраться и...

Уже 7 (семь!) месяцев МГТС с завидной регулярностью и оперативностью присылает пенсионеру счет на 280 рублей, требуя оплаты. За это время Игорь Петрович уже и в больнице лежал, и в санатории по соцпакету здоровья укреплял, и при этом успевал каждый раз «выяснить» ошибку. Бег по кругу!

И, наконец, наступил день, когда угроза МГТС отключить телефон за неуплату счета исполнилась: 30 октября телефон Игоря Убогова замолчал.

За что? За то, что человек послал в Центр операторской телефонной связи для глухих вопросы, будучи уверенным, что данная услуга ему будет оказана бесплатно, в полном соответствии с информационной кампанией МГО ВОГ: буклеты, газета «Мир глухих», сайт в Интернете — гарантировали это!

Дело тут даже не в 280 рублях, хотя эта сумма для одинокого пенсионера немалая, а в принципе. В такой ситуации может оказаться любой инвалид по слуху. И никто не знает, может быть, многие из неслышащих москвичей регулярно оплачивают такие счета!

У Убогова, униженного таким странным активным «бездействием» МГТС, помно-

женным на семимесячный шантаж и угрозу отключения телефона, иссякло терпение.

Игорь Петрович начал писать письма во все инстанции: от руководства Останкинского телефонного узла и руководства МГТС до Департамента социальной защиты населения г. Москвы, который от имени города заключил прямой договор с МГТС на оказание этих самых бесплатных услуг.

В письме Мэру Москвы Ю. М. Лужкову И. П. Убогов описал свою тяжкую семимесячную эпопею, которая закончилась отключением его телефона. Как не помогла чиновникам от МГТС ссылка на Комплексную целевую программу «Социальная интеграция инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности города Москвы на 2004-2006 годы», в рамках которой и был создан Центр телефонной диспетчерской связи для глухих, обеспечивающий бесплатные услуги, в том числе и за пользование текстофоном.

И. П. Убогов написал: «Мне пришлось пойти на уступку телефонному террористу, оплатить его неправомерный счет и вообще отказаться от пользования указанным Центром. Вот так зарвавшийся монополист одним махом перечеркивает социальную программу интеграции и реабилитации инвалидов, проводимую Правительством г. Москвы...»

Вот такая история, случившаяся на самом деле.

Первый Московский...

В Москве, в культурном Центре «Надежда», в рамках запланированного ЦП ВОГ проведения в 2008 году Всероссийского фестиваля художественной самодеятельности ветеранов, прошел 1-ый Московский фестиваль художественной самодеятельности «Не стареют души ветераны». Душой его была Елена Митрофанова — женщина незаурядной трудоспособности, бескорыстно любящая жестовую песню и обладающая умением находить народные таланты.

С приветственным словом к гостям и участникам фестиваля выступила директор Центра «Надежда» Людмила Борисовна Медведева.

Жюри для оценки талантов подобралось солидное: заслуженные работники культуры РФ: Р. И. Железова и Л. П. Бочкова, заместитель председателя МГО ВОГ Г. Н. Гаврилова.

Многие участники выступали впервые или после длительного перерыва. Всего было показано 22 номера в разных номи-

нациях: жестовые песни, юморески, басни, сценки из спектакля, стихотворения, частушки и танец.

Почти все выступившие давно знакомы московскому зрителю. Многие из них работают председателями местных клубов общения.

Возраст участников был от 50 до 84 лет. И все они с лихвой доказали, что есть еще порохи в пороховницах.

Жюри затруднилось в выборе самых достойных и было принято решение поощрить всех! Все полученные от Префектуры ВАО средства потрачены на дипломы и подарки для всех участников!

Дипломы I-ой степени вручены: Г. Боровской, А. Золотовой, А. Карычевой, Л. Понизовой, Г. Корчагиной, Л. Фроловой.

Дипломы II-ой степени: Л. Анпилоговой, Т. Бродской, А. Бернштейн, Н. Марийской, Р. Рудаковой.

Дипломы III-ей степени достались Р. Прусаковой, Е. Михайлиной, Е. Пасманник,



Л. Жучковой, И. Кузьмину.

Теперь подождем, кто же в новом году из московских ветеранов прославит свой город, продлит свою «минуту славы».

Полосу подготовила
Александра БАЗОЕВА
bazoeva@deafmos.ru

Рыцари Мельпомены

«Любите ли вы театр? Любите ли вы его так, как люблю его я? Самозабвенно, преданно, бескорыстно, с юных лет и до последних дней», — такие слова героини фильма «Моя старшая сестра», роль которой играет народная артистка СССР Татьяна Доронина, могли бы сказать о себе участники драматического коллектива глухих, что был когда-то на улице выдающегося артиста Н. Хмелева.



**А. Островский «Доходное место»
В роли Юленьки З. Соляник**

По долгу памяти и как участница того замечательного коллектива, хочу напомнить о нем всем нынешним «Фомам, не помнящим родства», что без великопленного таланта этих людей, их бескорыстной преданности искусству и самоотверженного труда во благо развития культуры глухих не было бы ничего того, что есть сейчас. Не было бы никаких театральных студий, не было бы и профессионального театра.

К сожалению, нынешний театр не знает своих «прародителей», не сохранил преемственности поколений. Создается впечатление, что он возник на «пустом месте» и никому ничего не должен, никому ничем не обязан. Печально! Ибо театр, не помнящий своего прошлого, не может иметь и своего будущего.

В ДК на улице Хмелева был когда-то настоящий театр. Там была прекрасно оборудованная «профессиональная» сцена, отличный зрительный зал с подъемом кресел, отдельные гримерные комнаты, реквизиторская, костюмерная. И был яркий коллектив артистов-любителей разного возраста, темперамента, актерской индивидуальности. Руководила коллективом Софья Лычкина — жена нашего первого председателя ВОГ Павла Савельева.

С нами была блистательная и незабвенная Диана Стопановская. Красивая, обаятельная, интеллигентная, она совмещала работу переводчицы с дикторской работой. И еще нам очень повезло с профессиональным режиссером Д. Текфердом, который раньше, до ухода на пенсию, был артистом и режиссером Малого театра. Жил он рядом с клубом и часто наблюдал, как жестикулируют глухие. Из любопытства он однажды зашел в клуб, и из последнего ряда зрительного зала с интересом стал наблюдать за репетицией спектакля глухих актеров.

Видимо, мы ему очень понравились — не выдержав, он подошел к сцене и стал показывать, как лучше играть образы. «Родственные души» нашли друг друга. Текферд сразу согласился и стал нашим наставником на долгие годы...

На зависть нынешнему театру мы никогда не разменивались на мелочи, не ставили одноактные пьески, не нарушали авторских прав, «восстанавливая» спектакли, сделанные и сыгранные не нами. Мы блистали в сложнейших многоактных спектаклях классического репертуара и гордились тем, что в нашем репертуаре такие же спектакли, какие шли в это время в лучших московских театрах.

Это: «Доходное место» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Глубокие корни» Гоу и Дюссо, «Под золотым орлом» Вадимова, «История любви» К. Симонова и многие другие. Мы показывали свои спектакли во многих городах Советского Союза — отпрашивались на работе, брали отпуска за свой счет, накапливали отгулы за сверхурочную работу. И никаких суточных: только проезд и гостиница за счет местного отделения ВОГ. Мы создавали концертные программы, с которыми в порядке шефства, ездили в школы и пионерские лагеря. Ни один значительный праздник в обществе глухих не обходился без наших выступлений.

А какие «голубые огоньки» и новогодние праздники мы устраивали! Как счастливы были люди, получая бесплатные билеты на все наши мероприятия. Ведь не было тог-



П. Сутягин, первый режиссер Театральной студии №1 Т. Дударова, ректор «Щуки», народный артист СССР Б. Захава, первый председатель ЦП ВОГ П. Савельев на торжественной церемонии первого выпуска артистов театральной студии при ЦП ВОГ

да в наших квартирах телевизоров, не смотрели мы фильмов с субтитрами. Мы были единственным культурным центром для глухих всей Москвы.

Наш ведущий артист Борис Ильенко был из артистической семьи. Высокий, стройный и элегантный, с невероятно красивыми руками и выразительной сценической артикуляцией речи. Его можно было без труда понять с последнего ряда любого большого зала. Он никогда не был «вешалкой для костюма», а всегда упорно вживался в образ, умел выражать мысль «изнутри». Играл с предельной искренностью чувств, горячей эмоциональностью.

Никогда не забуду Жадова из пьесы Островского «Доходное место» в его исполнении. Разочаровавшись в порядочности влиятельного родственника — «служить бы рад, прислуживаться тошно», потеряв «доходное место», а с ним и любимую девушку, Жадов-Ильенко в кабаке поет грустную народную песню о лучине. Его красивые руки с длинными «музыкальными» пальцами выводят щемящую мелодию — ком стоит в горле:

*«Что же ты, лучина-лучинушка,
не ярко горишь,
не ярко горишь?»*

«Не ярко горишь, не вспыхиваешь...»

В зале плакали.

А Евгения Николаевна Минасова — артистка от Бога. Как великолепно играла она характерные роли. Сама продумывала

мельчайшие детали в костюмах. Тогда мы брали их напрокат в театральных мастерских «Мостеакостюм». Все служащие женского отделения костюмерной были знакомы с Евгенией Николаевной лично. Только ей позволялось самой подбирать для своих персонажей любые костюмы! Все образы, которые Минасова играла, были очень «живые», узнаваемые, колоритные. В комедийных ролях не было ей равных: зритель смеялся до слез. Особенно ей удавался образ свахи в «Женитьбе» Гоголя. Это было «чудо-чудное, диво-дивное». Нос «уточкой», прищуренные глазки, плывущая походка... А как она преображалась, когда ей подносили рюмочки водки с огурчиком... Вся трепетала от предвкушения удовольствия, а пила так реально, что у зрителей слюнки текли и хотелось закусить огурчиком.

А как она пела «мимические песни», песни без единого слова, но такие зримые, что казалось, будто видишь сам сюжет песни: лихую тройку лошадей с звенящими колокольчиками, и ухаря-купца, прижимавшего к себе русскую красавицу, и даже снежинки, летящие из-под саней. Нынешним певичкам, невнятно «озвучивающим» пластинки, такое и во сне не снилось!

Симпатичный и обаятельный Василий Иванович Бондов всегда играл у нас поло-

особое внимание театру, культуре и творчеству глухих, «поймал» мысль В. Пашенной на лету. Мы вместе с ним загорелись желанием создать профессиональный театр на базе нашего клуба и нашего актерского коллектива. Были подготовлены все документы для Министерства культуры СССР. Там, узнав, что все финансовые вопросы общество глухих берет на себя, идею поддержали, но сказали, что в профессиональном театре должны играть профессионально обученные актеры, а не любители. И предложили сначала создать Театральную студию, набрать талантливых глухих и пригласить профессиональных педагогов из театральных вузов. С их помощью разработать учебную программу на четыре года и представить ее для утверждения в Министерстве образования. Программа должна быть аналогичной программе для театрального вуза. И только после этого можно ставить вопрос о профессиональном театре с профессиональными актерами.

В нашем коллективе эту новость встретили тревожно. У большинства уже были семьи, дети, хорошо оплачиваемая работа. Перспектива четыре года учиться, существовать на стипендию в 36 рублей никого не прельстила. В студию рискнули пойти только В. И. Бондов и я.

А дальше уже всё пошло, как по накатанной колее. Набор студентов из разных городов в студию сменялся каждые четыре года, но ни один набор — и это не только мое мнение — не был лучше того, первого, набранного исключительно из москвичей.

У каждого московского театра есть свои традиции, свой «золотой» фонд спектаклей, свой «знаковый» спектакль. У театра Вахтангова — это «Принцесса Турандот», даже скульптура есть ее олицетворяющая. У МХАТа — «Чайка» Чехова... В нашем театре таким спектаклем мог бы стать «Лев Гурыч Синичкин» — самый первый развеселый музыкальный водевиль. К сожалению, не стал и навсегда утерян.



Дипломный спектакль 1-ой театральной студии при ЦП ВОГ. Водевиль «Лев Гурыч Синичкин». В роли Л. Синичкина В. Бондов, в роли Сурмиловой - З. Соляник

А о нынешнем театре мне хочется сказать стихами:

*«Прости за жестокую память
О юности прошлой твоей.
О том, как в Союзе блистал ты когда-то
И видел кричащих нам «Браво!» людей».*

Зинаида СОЛЯНИК
Фото из архива автора

Страсти по Шекспиру

Театр выехал на гастроли. Первый город, в котором мы должны были играть, был Куйбышев. Теперь это Самара. Выступать мы должны были в помещении местного театра. Сцена там была гораздо меньше, чем в ТМЖ, и мы решили днем провести там репетицию, чтобы подогнать наши декорации к размерам сцены, отрегулировать свет и т. д. После репетиции все актеры уже ушли в гостиницу, чтобы пообедать и отдохнуть перед вечерним спектаклем, я по какой-то причине задержалась. А когда вышла на улицу, то увидела глухую женщину, которая держала в руках большую стопку наших билетов на вечерний спектакль. Вид у нее был довольно агрессивный. Я решила подойти и узнать в чем дело. Когда я представилась и заговорила с ней, женщина еще больше рассердилась, яростно замахала руками и стала тыкать билетами чуть ли не мне в лицо. Я попыталась выяснить,

в чем дело, но ее невозможно было успокоить и остановить.

«Бездельники! Делать вам нечего. С ума вы все сошли что ли? Болваны!»

Она снова и снова повторяла свои упреки, а я никак не могла понять, чего же она хочет. Наконец я взяла из ее рук билеты и спросила: «Вы хотите сдать билеты в кассу?» Женщина утвердительно кивнула. «Но почему? Мы ведь в вашем городе еще ничего не играли? Сегодня вечером будет замечательный спектакль. Приходите, не пожалеете», — говорю я.

Моя собеседница немного успокоилась и с досадой ткнула пальцем в билет: «Там написано, что начало спектакля в 12 часов ночи. Вы — болваны, что ли? Ну, как же мы будем добираться домой после спектакля? Транспорт ведь не будет ходить! А завтра рано на работу...»

Я чуть не расхохоталась, но чтобы не обидеть женщину, с трудом сдержалась и

пояснила, что это спектакль называется «Двенадцатая ночь». Шекспир! А начало спектакля в 19 часов. Вот смотрите, это все написано в билете!

Женщина недоверчиво уставилась на меня, но я с удвоенным жаром стала ей доказывать, что так оно и есть. И даже написала на билете свою фамилию. Та нерешительно взяла билеты и ушла.

Вечером после спектакля я снова встретила ее. Спектакль ей понравился. Но больше всего она благодарилась за то, что я перенесла начало вечернего спектакля с 12 часов ночи на 19 часов вечера.

Такие вот дела...

Зинаида СОЛЯНИК



Рисунок Юлии Теслер (С.-Петербург)

Кривая театра

Театр Мимики и Жеста... Единственный в России и первый в мире профессиональный театр неслышащих актеров. В этом году нашему ТМЖ — 45 лет!

С 1962 по 2007 годы у театра Мимики и Жеста было 17 (!) директоров: П. А. Савельев, Ф. Н. Софиева, И. О. Романовская, М. А. Идзон, П. Н. Куманин, Л. Е. Леонидов, Н. А. Роксанов, Э. М. Егизарян, Ю. К. Быков, Р. Ф. Бондарь,

М. П. Слипченко, Ф. Я. Марголин, В. Д. Зубок, А. И. Дерюгин, Н. М. Каленков, Н. С. Чаушьян, Э. П. Жердиенко.

Многие из этих имен не запомнились и даже не знакомы, оно и неудивительно: директорский калейдоскоп — а каждый директор в среднем «правил» театром 1-2 года! — не мог принести театру ничего хорошего.

Только два директора — Н. С. Чаушьян и Э. П. Жердиенко — «долгожители»...

90-ые годы — годы перемен в нашем государстве, в нашей жизни, а для ТМЖ — самые тяжелые в истории театра. И в эти трудные годы возглавил наш театр Н. С. Чаушьян. Можно по-разному оценивать годы его руководства, но одно бесспорно — Театр Мимики и Жеста, благодаря Н. С. Чаушьяну, выжил и максимально сохранился как театр...

— **Николай Сергеевич, расскажите про эти годы.**

— Директором театра я был назначен в 1990 году и проработал в этой должности ровно 10 лет. Одновременно возглавлял Культурный центр. У китайцев есть проклятие: «Чтоб жить тебе в эпоху перемен». Мне выпал именно такой период...

— **Особенности этого периода. Взлеты и падения и их причины.**

— Театр — организация творческая. Требуется к себе внимания, моральной и, конечно, обязательно финансовой поддержки.

К сожалению, со стороны вышестоящей организации — ЦП ВОГ — этого «внимания» постоянно не хватало.

— **Вы были директором десять лет. Срок немалый. Вы — единственный дольше всех проработавший неслышащий директор ТМЖ.**

— Театр все эти десять лет боролся за выживание. Эта была целая эпопея, кошмар: театр и МКЦ сто раз могли закрыться. Его поджигали, его взрывали, его затопляли. Театр пережил черную пятницу, когда все обесценилось и зарплата артистов и сотрудников МКЦ тоже. Многие ушли — семьи надо было кормить.

Театр был кругом в долгах. Люди более полугода не получали зарплату из-за банкротства арендаторов после дефолта. Пришлось пойти на крайне непопулярные меры: сокращение численности работающих. Остались самые талантливые актеры.

А кто может сказать, кто в театре самый талантливый? Пришлось резать по живому! Был период мародерства, когда из театра стали выносить все, что можно было продать. Пришлось зарешетить окна по всему первому этажу и установить круглосуточное дежурство.

Прибавьте к этому пышный расцвет криминала: из-за войны на Кавказе в театр зачастили глухие, покинувшие свои места. Все было. Не обошел театр стороной и рэкет.

И в этом хаосе театр ставил спектакли (пусть небольшие), выезжал на гастроли

(пусть небольшим составом 4-5 артистов). И за все это дирекцию театра осуждали, и даже сравнивали: «Вот раньше были та-а-акие спекта-а-акли... А вот раньше были га-а-астроли...»

Театр делал все возможное, чтобы артисты и персонал не разбежались, несмотря на то что проводил капустники и новогодние посиделки.

Люди расслаблялись, веселились, а после все равно говорили: «Лучше бы деньги на зарплату выдали...»



«Мы были вместе»

А еще в это трудное время в театр была зачислена первая группа выпускников ГСИИ. Про отношения старшего и молодого поколения лучше не будем говорить...

Мне говорили: зачем набирать новую труппу, когда нам самим есть нечего! Но чтобы театру выжить и думать о его завтрашнем дне нужны были не только деньги, но и молодые таланты.

Можно бесконечно рассказывать неприятные, страшные, тяжелые истории. Важно не это, важно, что театр выстоял. Театр выжил. Театр выбрался из этого хаоса. Взлетом это назвать нельзя, падением тоже. Кто в это время работал руководителем организации или предприятия и выжил, наверное, знает, как это называется.

— **Но и сейчас театр переживает не лучшие времена. В чем заключается нестабильность нынешнего положения театра?**

— Понимаете, в Рязани с 6 по 11 ноября проводился II-ой Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда». Приняло участие 400 детей из 39 регионов. Работы было очень много. Сентябрь-октябрь мы мотались из Москвы в Рязань. Но 45-летие театра обязательно отметим в мае. У нас есть особая задумка, связанная с этим.

— **За 7 лет Вашей работы в должности директора как жил театр?**

— Возобновили спектакли «Золушка» (Г. Митрофанов), «Где Чарльз?» (И. Лесников) и «Слуга двух господ» (А. Яркловская), поставили новые: «Пепси-Длинный чулок» (Р. Фомин и В. Сажин), «Деревенская кадрили» и «Капризная принцесса» (А. Яркловская) и много концертных программ.

— **Как бы Вы охарактеризовали сейчас положение театра?**

— Несмотря на постоянные материальные трудности, положение театра можно назвать стабильным. Мы живем за счет сдаваемой в аренду части театра. Средняя зарплата актеров 6 тысяч рублей. В театре получают от 4 до 20 тысяч рублей.

В октябре возили «Деревенскую кадрили» на гастроли в Нижний Новгород. Было трудно выступать на маленькой сцене, но актеры блестяще справились и снискали успех. Скоро с концертной программой едем в Ярославль. В декабре выступаем в Храме Христа Спасителя на Международном дне инвалидов. Будем выступать в Сергиево-Посадском детском доме слепоглухих. Также в декабре нашу «Кадрили» увидят в Ступине.

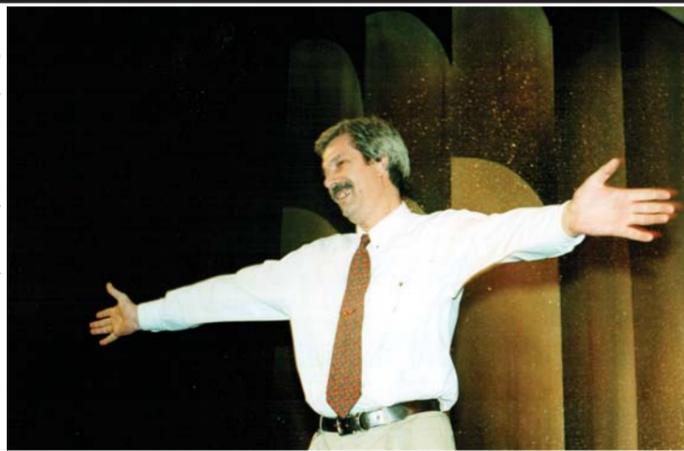
29 декабря в театре пройдет Всероссийский конкурс красоты «Красавица-2007» с новогодними элементами. Приедут девушки из 14 регионов России. Для детей с 1 по 5 классы московских спецшкол устраиваем праздничную программу с новогодними подарками.

На базе театра, как и раньше, читают лек-

— Первую часть вопроса лучше адресовать сегодняшнему руководству театра. Ему виднее. На вторую часть вопроса постараюсь ответить как человек, которому не все равно, что происходит сегодня в театре.

Главное заблуждение, которое бытует вот уже много лет в нашем обществе, что театр должен самостоятельно зарабатывать. Это — абсурд. Надоело говорить громкие слова, которых достоин театр. Сегодня у театра отличный актерский состав, способный играть в новых более масштабных спектаклях. Но репертуар театра, мне кажется, оставляет желать лучшего: один-два спектакля в месяц и все. Почему?

— Кто скажет, какой сегодня нужен театр? Какие именно спектакли нужно сегодня ставить?



от театра и как «Мы» можем помочь театру?

И пока этого не произойдет, ситуация будет быстро развиваться не в пользу театра. Московского культурного центра уже больше нет, а «Мы» и не заметили... Не за горами то время, когда с театром произойдет то же самое, и «Мы» не заметим.

Мы никогда не замечали белые пятна на асфальте? Присмотритесь. Этими пятнами усеяны места массового скопления людей: у станций метро, на остановках, у магазинов, у аэропортов, у «Макдоналдсов» и т. д. Ходить по асфальту неприятно, даже противно. Это — сплюнутая на асфальт жвачка. Она не отдирается и не смывается, и ее становится все больше и больше. Это я к тому, что все взаимосвязано. Чем меньше культуры в человеке, тем больше белых пятен на асфальте. Чем больше «Мы» будем прятать наши головы в песок, тем меньше шансов у театра остаться Театром.

— **Вспомните какой-нибудь случай из жизни театра.**

— Хочется рассказать что-то веселое и жизнеутрачивающее — ведь, несмотря на то что театр жил, ставились спектакли... Но вспоминается совсем другое. Вот расскажу один.

В час ночи мне позвонили и сказали, что рядом с театром взорвался джип. Когда приехал, вместо фасада театра зияла огромная дыра, возле этой дыры — целых три джипа. Оказывается, кто-то подложил бомбу под джип, который стоял рядом с театром. После окончания мероприятия двое ребят садятся в свой джип, включают зажигание и... От стеклянного фасада театра ничего не остается. А эти двое, как ни в чем не бывало, выходят из машины и даже не поняли, что произошло! Слава Богу, никто не пострадал.

Я тогда подумал, если бы этот джип понастоящему взорвался — полтеатра разнесло бы. Этот «курьез» для меня плавно перешел в тихий настоящий ужас. На улице стояли двадцатипятиградусные морозы...

— **Чтобы Вы пожелали театру в его день рождения?**

— Я люблю театр и от всей души желаю ему творческого долголетия и процветания.

— **Вы сдаете в аренду часть помещений. Хватает ли средств на жизнь?**

— Мы сдаем около половины помещений и живем за счет вырванных средств. ЦП ВОГ не берет у нас никаких отчислений, но и ничего нам не дает. Хотелось бы поднять арендную плату, чтобы повысить зарплату актерам и сотрудникам театра. Но сделать это трудно из-за того, что театр находится в спальном районе и удален от Центра, нет хороших офисных комнат, много подвальных помещений. Дискотеку с трудом ликвидировали. Она не давала ожидаемых прибылей.

— **Ходят слухи, что якобы здание театра ликвидируют и на его месте построят новое здание. Так ли это?**

— Нет, здание сносить не будем. Сейчас на всех этажах устанавливается пожарная сигнализация. Отремонтирован служебный вход. Туалеты приводятся в порядок.

— **О чем Вы мечтаете?**

— Чтобы к нам больше ходило народу. Чтобы родители и директора школ привозили своих детей в театр и приучали их ходить в театр. Чтобы у нас ставились отрывки из произведений по школьной программе.

Надо постоянно повышать культуру человека. Очень неприятно, что каждый год приходится покупать шары и игрушки для праздничной новогодней елки, потому что их крадут. В туалетах пахнет, потому что, извините, писают мимо.

Пользуясь случаем, хочу сказать, что мне приятно, что МГО ВОГ повернулась ко мне лицом. Мне дали премию, благодарственное письмо и вручили подарок.

Так хочется устраивать для людей больше праздников.

С днем рождения, театр Мимики и Жеста! Мы тебя очень любим!

Беседовала
Александра БАЗОЕВА

«Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит...»

Когда это было? Что было? Новая премьера или...? Ни то, ни другое: это всего лишь пушкинские строки из «Евгения Онегина». А когда так было у нас, в театре?

Даже когда была премьера «Капризной принцессы», не было праздничной атмосферы. Театр не был полон. Партер и кресла не кипели. События прошли тихо и незаметно. Что случилось с театром Мимики и Жеста? Каково его положение сейчас? Что ждет его?

Эмма Петровна Жердиенко, нынешний директор театра, работает в этой должности более 7 лет. Она пришла в театр, когда только-только страна стала выбираться из кризиса, и появилось хоть какое-то определенное будущее...



— **Эмма Петровна, вот уж ноябрь подходит к концу, а юбилейного праздника, посвященного 45-летию ТМЖ, так и не было. Почему?**

Имеется студенческий клуб, которым занимаются двое молодых студентов разных университетов: Артём Маслов и Таня Данилина.

— **Какие у Вас планы на будущий год?**

— До лета проведем «Утреннюю звезду» и конкурс рисунков на асфальте возле театра. Вы знаете, 2008 год объявлен Годом Семьи. В связи с этим Л. П. Бочкова проведет конкурс «Мама, папа и я — моя семья».

Планируем выпустить новый спектакль. Мечтаю вырастить из числа глухих своего главного режиссера. Своего нет со времен М. П. Слипченко.

— **А где Вы работали раньше?**

— В театр пришла в 1993 году. 4 месяца поработала администратором, а потом заместителем у Н. С. Чаушьяна до 2000 года. А до театра работала директором уголка Дурова.

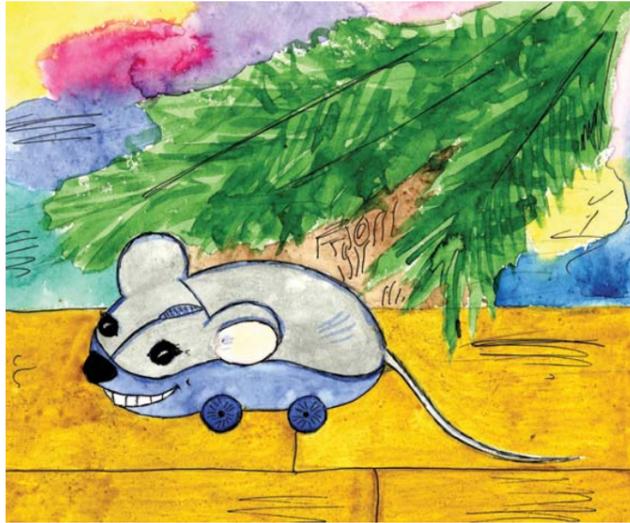


— **Получается, что у Вас было два периода по 7 лет. Какой был лучше для Вас и театра?**

— Последний. С 1993 года я только вливалась в общество глухих. До этого я никогда с глухими не работала. А второй период характеризуется тем, что я уже прикипела к глухим людям.

С Новой Мышью!

Гоша стоял у окна. В зимней вечерней тьме празднично светились окна в доме напротив. У одного окна какая-то женщина ставила на подоконник торт, а за ее спиной в глубине комнаты поблескивала елка.



В другом окне этажом ниже стайка разодетых детишек прыгала и скакала вокруг елки. Гоша грустно вздохнул. Полчаса назад его по мобильнику бросила Юля, с которой он планировал вдвоем отметить Новый год.

Она поставила вопрос о женитьбе ребром. Он растерялся, а она назвала его мамлей и сказала, что ей нет смысла про-

бить свою молодость рядом с ним. И 31 декабря Гоша остался один-одинешенек в квартире.

Он подумал: кому он нужен? Открыл окно. В лицо подул холодный ветер. Гоша решил и встал на подоконник. В этот момент в дверь позвонили. Гоша постоял еще, но звонки были настойчивыми, и он слез. За дверью оказался банальный Дед Мороз, который вручил мрачному Гоше какую-то коробку, пропел: «С новой мышью!» и тут же испарился.

Гоша повертел коробку в руках и вскрыл ее. Внутри оказалась обыкновенная компьютерная мышь. Гоша вспомнил, что сегодня утром мышь загнула, и он по Интернету заказал новую. Но он не ожидал, что ее принесет Дед Мороз и даже не потребует денег. Гоша подумал, что раз есть новенькая мышь, то можно посидеть в Интернете, все равно ему больше делать нечего, и включил компьютер.

Гоша, не глядя на мышь, дотронулся до нее, и тут мышь завопила: «Ой, щекотно!» Парень свалился со стула от неожиданности. Потирая ушибленное колено, он обалдело воззрился на мышь, которая теперь походила на обычную мышь и помахивала хвостиком. Мышь мигнула черными глазами-бусинками:

— Чего уставился? Давай, пользуйся.

Гоша сел обратно на стул:

— Кто ты?

— Мышь! А кто еще? — Мышь возмущенно вильнула хвостом.

Гоша удивился, что мышь умеет разговаривать, а мышь сообщила, что он — полный кретин, который никогда не пользовался мышью. Гоша с опаской дотронулся до мыши, она закричала, что он неправильно положил руку. Гоша разозлился и крепче сжал руку, кликнул на кнопку и вошел в Интернет.

— Козел! — заверещала мышь.

Гоша ущипнул ее за ушко, и мышь замолчала, но ненадолго. Когда Гоша заглянул в чат, мышь заметила, что он не туда поперся. Стиснув зубы, Гоша открыл новое окно, и от мыши поступил ядовитый комментарий про пустой котелок вместо головы. Тут Гоша не выдержал, выдернул разговорчивую мышь и кинул в форточку, но не попал. Мышка упала на пол с ехидной улыбкой:

— Ха, промазал!

Мышка ловко заскользила по паркету. Гоша взъярился, вскочил со стула и погнался за ней, и чуть не растянулся на полу у выхода из комнаты, но удержался.

— Тебе бы с черепахой соревноваться! — радостно попискивала мышь, умчавшись в коридор.

В спальне мышь юркнула под кровать — парень за ней. Толстый слой пыли под кроватью вызвал неудержимый чих.

— Убираться почаще надо! — немедленно заявила мышь, на всякий случай откатив на безопасное расстояние.

— Я тебя достану! — зарычал Гоша. Но мышь уже ловко проскользила мимо него и покатила в кухню.

На кухне Гоша потерял мышшь из виду, так как там была куча предметов, и все валя-

лись в беспорядке. Тут он осознал нелепость ситуации: взрослый человек гоняется за ожившей мышью, и тяжело сел на кухонную табуретку. Тут из-под кухонной плиты показалась морда с черными бусинками-глазками:

— Чего приуныл?

— Да ну тебя, — Гоша махнул рукой и посмотрел на часы: было 11 часов вечера. Ему стало очень грустно. Мышь вскочила на стол и остановилась перед лицом Гоши:

— Ну что ты разнюнился из-за какой-то бабы. И правильно она тебя бросила!

Гоша вскричал: «Да пошла ты...» Мышь хмыкнула: «Этo мне уже нравится, а то как амеба сидит. Хотел прыгнуть из окна, подумаешь!»

Гоша не ответил и закрыл лицо руками.

— Это я тебя спасла от смерти! — Мышь довольно блеснула глазками. — А вот если бы тогда в дверь не позвонили, ты бы прыгнул. Слушай, в жизни все бывает. И не надо лапки кверху поднимать, чуть что. Пусть и одиноко, и плохо, но выход всегда найдется. Иногда нужно просто решиться. У-у-у-у!

Гоша вздрогнул и... проснулся. Локти ломало — оказалось, Гоша глядел-глядел в окно и незаметно уснул. В дверь настойчиво звонили. Это оказался курьер, который принес новую мышь взамен старой. Гоша рассмеялся. Потом взял мобильный и, поколебавшись, позвонил Юле.

Через час Гоша и Юля танцевали под светом елочной гирлянды. С Новым 2008 годом!

Полина СИНЕВА

Рисунок автора

Вечный Новый год

Тридцать первое декабря. Семь утра. Настойчивая вибрация мобильного. СМС: «Сегодня Новый год! Ура! Мы придем к тебе в гости!»

Одеяло взлетело вверх.

— Боже мой! Какой ужас! У меня не убрано, ничего не приготовлено, елки нет! — восклицала молодая девушка Диана, прыгая на одной ноге и засовывая другую в штанину джинсов.

Дверь подъезда хлопнула, Диана вылетела на заснеженную улицу. Быстро шагая по улице, она думала: «Сначала в магазин, все куплю, потом за елкой сбегаю. А затем буду убираться и готовить...» Пожалуй, успею, заключила девушка, подходя к магазину.

Рядом с ним она поскользнулась, и бешено завращав руками, чудом удержалась на ногах. Но тут под ее колени стукнули чьи-то санки, и Диана, потеряв равновесие, плюхнулась на задницу. Рассердившись, она вскочила и стала озираться вокруг, ища хозяина санок. Рядом с ней стоял испуганный пятилетний пацан.

— Что ты тут делаешь?

— Я только что отправил телеграмму Деду Морозу, чтобы

он привез мне подарки. Сейчас буду его ждать, — невозмутимо ответил пацан.

— Мальчик, Деда Мороза не бывает. Всё это сказка, и все это знают!

— Нет! Дед Мороз есть! Просто его никто не видит.



— Ладно, у меня нет времени с тобой спорить. Ты просто еще маленький и ничего не понимаешь...

— Это ты большая и глупая. Новый год есть, Дед Мороз есть. Вот увидишь!

Махнув рукой, девушка зашла в магазин. Как водится по праздникам, там было не протолкнуться...

Спустя пару часов Диана вся мокрая и измочаленная вывалилась из магазина с пятью пакетами, набитыми продуктами, с боем отвоёванными у других жаждущих. С трудом доволочив всю эту ношу до дома, девушка устало плюхнулась на стул. Но, кинув взгляд на часы, вскочила как ошпаренная: «Уже три часа дня, Новый год на носу, а у меня еще елки нет!»

...Стрелки часов дрогнули и передвинулись на отметку пять часов. Входная дверь в квартиру открылась и в квартиру влезла какая-то облезлая зеленая палка, затем показалась и Диана.

— Нормальных елок не осталось. Все какие-то крысами изгрызанные. Но ничего, сейчас год Крысы будет, так что и такая пойдет, — так утешала себя

расстроенная девушка.

Часы показывали семь тридцать. С кухни доносились чад, дымок.

В одиннадцать часов лампа звонка настойчиво замигала — пришли гости. Девушка побежала открывать дверь, но, поскользнувшись на невесте откуда взявшейся красной варежке, отороченной белым мехом, упала и потеряла сознание. В меркнущем сознании пронеслось — откуда тут эта варежка?!

...Тридцать первое декабря. Семь утра. Настойчивая вибрация мобильного. СМС: «Сегодня Новый год! Ура! Мы придем к тебе в гости!»

Одеяло взлетело вверх.

— Боже мой! Какой ужас! У меня не убрано, ничего не приготовлено, елки нет... Ой, нет! Стоп! Не поняла? Это уже было!

— Диана запнулась от такой мысли... Дверь подъезда хлопнула, Диана вышла на заснеженную улицу. Медленно шагая по улице, она думала: «Странно... Что-то тут не то... И эта варежка...»

Рядом с магазином она поскользнулась, и бешено завращав руками, чудом удержалась на ногах. Но тут под ее колени стукнули чьи-то санки, и Диана, потеряв равновесие, плюхнулась на задницу. Рассердившись, она вскочила, и стала озираться вокруг, ища хозяина санок. Рядом с ней стоял испуганный пятилетний пацан.

— Видела Деда Мороза?

— Нет, к сожалению, не видела. Но он есть, ты был прав!

Зе БАРЕНЦ

Кто, что и сколько читает?

Уходящий 2007 год был «Годом чтения». Когда-то Россия, вернее СССР, считалась самой читающей страной в мире. Нынче картина совсем иная. По данным «Левада-центра» за 2003-2005 годы 79% россиян не пользуются библиотеками, 34% не имеют дома книг, 52% жителей РФ вообще не покупают книг, 40% издаваемых книг не доходят до своего читателя, среди обследованных 32 стран российские школьники по качеству чтения занимают 28-ое место. Теперь книги и библиотеки заменил Интернет. И не только в нашей стране...

А много ли глухих читает? Если читают, то что?

Наталья Базылева, художница: «Читаю газеты «МК» и «МГ», «Культуру» и журнал «ВЕС». Но больше всего люблю «читать» картины».

Людмила Осокина, директор УМЦ: «Я всегда очень любила читать, но сейчас читаю сугубо специфическую литературу в связи с подготовкой к защите диссертации: всё о глухих, об их реабилитации и о переводчиках жестового языка».

Марина Спицына, домохозяйка: «Без журналов и газет не могу жить. Покупаю «АиФ». Из книг последний раз читала Булгакова «Мастер и Маргарита». Захотелось прочитать ее после просмотра многосерийного одноименного фильма в постановке режиссера Михаила Бортко. Жаль, что

сериал был без субтитров. Выручило то, что дочь переводила мне всё».

Светлана Гришкова, пенсионерка: «Раньше очень любила читать, а сейчас как-то притупилась. Сажу дома, играю в мобильные игры и жирею. Выписываю «Московскую правду», покупаю «Комсомольскую правду» для того, чтобы потом рассказывать что-то интересное в своем МО «Гольяново». Летом на даче читаю детективы Устиновой, Донцовой и других авторов, которые мне дает соседка. Читаю, а потом сразу всё забываю».

Ирина Филина, домохозяйка: «Сейчас читаю книгу Павла Астахова «Рейдер». Люблю смотреть его передачи по телевизору «Час суда», в которых он ведет гражданские дела, связанные с защитой собственности. Причем, с юмором и в рамках закона. Поэтому когда в магазине увидела книгу Астахова, то сразу купила».

А еще читаю книги, которые читает старший сын. Это «Геймер» — книга о том, как человеку в голову приходят схемы компьютерных игр. До этого читала «Офицеры», по которым поставили хороший фильм с Василием Лановым. Уже прочитала полное собрание «Властелин колец».

Во время перестройки был бум дешевых любовных романов по 10 рублей. Я тогда только их читала, перечитала, бог мой, столько, что они потом у меня вызвали отращивание. Но потом появились достойные

книги, например, «Последний царь России» Радзинского. Сильная книга! Но любовные романы в период безденежья, плохого настроения и депрессии для меня и моих подруг были как наркотики.

Рекомендую всем женщинам, как только они почувствуют, что на них накатывается депрессия — читайте хорошие любовные романы! Это лучшее лекарство!»

Виктор Паленный, главный редактор журнала «ВЕС»: «Я читаю меньше, чем раньше — работа, семейные дела... Дома, если выпадет свободное время, смотрю с женой видео с субтитрами, поэтому читаю больше в транспорте — в сумке у меня всегда есть книга или журнал. Выбираю серьезную литературу, а детективы, если и читаю, то только известных мастеров этого жанра. Из толстых журналов предпочитаю «Иностранную литературу». Перед поездкой в какую-нибудь страну знакомлюсь с её классикой».

Мы с коллегами иногда покупаем книги в складчину и читаем по очереди, вместе посещаем книжные ярмарки. Короче, не представляю жизни без книг».

Николай Сулов, художник-эмальер: «Люблю читать, в особенности историю русского искусства и о технологии по эма-

лям. Дома уже собрана большая библиотека специальной литературы. Эти книги для меня являются настольными в моей работе».



Нина Марийсова, пенсионерка: «Читаю! А как же! А без этого я просто отупею, превращусь в дебила. В первую очередь читаю «МК» и «КП». Очень люблю политику. Борьба за власть, коррупция, здравоохранение — это так интересно, это жизнь, это деньги... А про любовь зачем? Какая любовь в моем возрасте!?»

Новогодний блиц-опрос провела
Александра БАЗОЕВА

IV Всероссийский фестиваль глухих иллюзионистов

С 1 по 3 ноября прошел IV Всероссийский фестиваль глухих иллюзионистов. Его организацией и проведением занималась Московская ассоциация глухих иллюзионистов.

В Москве проводить фестиваль не было смысла из-за дороговизны. Пришлось искать недорогие варианты. Самым оптимальным был СКУ «Маяк», где и состоялся фестиваль, а гала-концерт было решено провести в Сочи.

Вся подготовка прошла по плану. 21 глухой иллюзионист из 11 регионов заявили о своем участии. Председатели региональных отделений ВОГ дали подтверждение об отправке артистов на фестиваль. Но в итоге на фестиваль прибыло всего семь участников из четырех регионов России: Москвы, Тулы, Кирова и Уфы.

Почему не смогли принять участие остальные заявленные артисты — для меня осталось загадкой. Позицию председателей, которые подтвердили участие артистов на фестивале, но не прислали их, не поставив в известность Оргкомитет, комментировать не буду.

Такие фестивали — это всегда не только праздник души, но и хорошая школа для роста профессионализма и мастерства артистов. Жаль глухих артистов, которые лишились этого не по своей вине...

Фаворитами фестиваля стали москвичи Андрей Тюрин и Вадим Кирюхин.

В рамках фестиваля прошли конференция и семинар, на которых маститые мастера — Олег Медков (художественный руководитель магического театра), двукратный призер Всероссийских конкурсов иллюзионного искусства и заслуженный артист России Анатолий Кириченко, лауреат международных и всероссийских иллюзионных конкурсов, провели мастер-классы, поделились своим опытом, мастерством и, разумеется, секретами.

3 ноября состоялся гала-концерт, в начале было объявление победителей и церемония награждения. Потом началось полное чудес представление с участием лауреатов фестиваля Олега Медкова и Анатолия Кириченко. Праздник удался.

По решению членов МАГИ V Всероссийский фестиваль глухих иллюзионистов намечено провести в 2009 году. Этот фестиваль будет юбилейным, а значит особенным. Подготовка к нему уже началась.



Андрей Тюрин и знаменитый этюд «Свечи»

Результаты IV Всероссийского фестиваля глухих иллюзионистов.

В номинации «Микромагия»

- I место — Вадим Кирюхин (Москва)
- II место — Ильдар Маматов (Уфа)
- III место — Валерий Рублев (Киров)

В номинации «Комическая магия»

- I место — Ильдар Маматов (Уфа)
- II место — Алексей Бочков (Москва)
- III место — Сергей Леонов (Тула)

В номинации «Сценическая магия»

- I место — Андрей Тюрин (Москва)
- II место — Ильдар Маматов (Уфа)
- III место — Касим Каюмов (Уфа)



«Обманывает» неотразимый «Кирюшка» — Вадим Кирюхин

Всех в который раз опять поразило истинно волшебное мастерство и изящество их работы. Профессионалы также объяснили ошибки наших участников.

Николай ЧАУШЬЯН
заслуженный работник культуры РФ

За помощь и поддержку в подготовке и организации фестиваля от имени глухих иллюзионистов и от себя лично выражаю искреннюю благодарность: мэру города Сочи Виктору Викторовичу Колодяжному, директору СКУ «Маяк» Людмиле Михайловне Семушевой, председателю МГО ВОГ Владимиру Заурбековичу Базоеву, президенту Российской ассоциации иллюзионистов Владимиру Петровичу Рудневу, Анатолию Кириченко и Олегу Медкову.

Вечер студентов

Что делать студентам в Международный день студента как не веселиться? Этой истине последовали и наши студенты, приурочив к этому дню конкурс студенческих творческих коллективов. Ребята могли похвастаться пантомимами, блеснуть песней или сплясать бешеный танец.

танцуй», «Вспоминай», «Поцелуй меня»... Все эти песни невольно переключаются между собой, так что — на ум просится танцующий мальчик-красавчик, вспоминающий о поцелуе девушки.

Известная всей Москве пантомима «Дорога» С. Синодова из ГСИИ... Не устаешь эту пантомиму смотреть снова и снова. Видимо с этим были солидарны как зрители, встретившие артиста топотом ног, так и жюри, присудившее ему первое место.



В жанре пантомим появились новые имена — М. Нивня со своей сценкой «Пиано» и Н. Мясников с номерами «Копье» и «Пловец». Дебют последнего удался: он с первой же попытки стал вторым.

После конкурса всех пригласили на бесплатный банкет и дискотеку до утра.

Лучшим студенческим творческим коллективом, как и следовало ожидать, стали ГСИИшники. Они — все артисты, им не впервой быть на сцене. Лучший коллектив и победители в номинациях получили денежные призы.

Конкурс удался. Правда, наблюдалась некоторая неорганизованность и сумбурность. Но мероприятие такого уровня проводилось впервые, и для первого раза — очень даже неплохо. Да и концерт получился очень даже интересным. Были новые и интересные выступления, появились новые артисты.

«Виноватой» в этом веселье была Комиссия по делам молодежи при Правлении Московской городской организации ВОГ. «Провиниться» же помогли недавно созданная ассоциация учащихся школ «Альянс», студенческий совет «Палитра» и РМООИ г. Москвы «Центр поддержки инициатив «ИМПЕРИЯ».

Финансовую поддержку оказало Прави-

Кроме студентов из разных университетов и институтов в конкурсе приняли участие и старшеклассники 30-й и 1406-й школ. Все действо проходило «На Тульской», в известном всей Москве дискотечном месте. Пришло примерно пятьдесят мальчишек и девчонок.

Все это «безобразие» жюрили председатель МГО ВОГ В. З. Базоев, директор Департамента ВОГ Н. С. Чаушьян, председатель комиссии по делам молодежи при Правлении МГО ВОГ В. Е. Шмелев.

Им было нелегко. Попробуй-ка оценить по пяти критериям и по десятибалльной шкале все выступления ребят! И помимо этого еще выбрать лучший студенческий творческий коллектив...

Чего стоит страшный танец с не менее пугающим названием «Зомби» студентов из ГСИИ? Или какую отметку присудить зажигающему «Хип-хопу» от ребят из 30-й школы? А соблазнительные восточные танцы: «Арабский» в исполнении О. Киселевой из МГПУ и «Шакира» — О. Волгожиной из РГСУ? Эти танцы и заняли первое и второе места соответственно.

Третье место заслуженно забрал азартный «Брейк» в исполнении студента МГАФК М. Шейнина.

Невольно удивляешься, как он себе ноги-руки не переломал. Кроме того, М. Шейнину явно удаются роли страстных грузин — в этой ипостаси он выходил на сцену два раза: исполняя песню «Грузин» и с пантомимой «Письмо». В обоих случаях он снова стал третьим.

Студенты ГСИИ своей песней «Танцуй и танцуй» вытанцевали себе первое место. Романтичный и грустный «Осенний джаз» А. Семенов (РГСУ) заслуженно занял второе место.

В конкурсе песен интересно отметить странную связь названий: «Мальчик-красавчик», «Лишь о тебе мечтаю», «Танцуй и



тельство Москвы через Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы.

Самодельная, но настоящая сцена была сооружена при помощи и поддержке социального предприятия с применением труда инвалидов ООО «Эльтар». Неплохое начало!

Зоя СКУРАТОВА
skuratova@deafmos.ru
Фото автора

«Мир глухих» в «Прессе-2008»

Прошла XV Юбилейная Международная профессиональная выставка «Пресса-2008». В ней приняли участие более 3000 газет, журналов России и стран ближнего и дальнего зарубежья, крупнейшие типографии России, а также более 10 тысяч журналистов, издателей, распространителей, полиграфистов, представителей рекламных и PR-служб.

Газета «Мир глухих» уже в тринадцатый раз — участник этой престижной выставки. Несмотря на «несчастливые» число, нам очень повезло: в этот раз, благодаря Министерству культуры, нашей газете бесплатно был выделен отдельный стенд. Уже с первых часов выставки экспозиция газеты привлекла внимание многих. Наша переводчица Наташа Кудина едва успевала переводить все вопросы и ответы.

Для многих посетителей и



профессионалов выставки было неожиданно узнать, что у незлышащих москвичей есть своя газета. Газету расхватывали, как горячие пирожки: пришлось ее распределять на все дни работы нашего стенда.

Зоя СКУРАТОВА
skuratova@deafmos.ru
Фото автора

газета «Мир глухих»



Вода, вода...

Наш туристический вояж закончился. В итальянском аэропорту Римини до отправления самолета на Москву оставалось несколько часов.

сколько оживился.
— Вода, — говорю я бармену и неопределенно показываю рукой в сторону барной стойки с разными бутылочками: от больших до самых махоньких, от прозрачных до с темно-зеленым стеклом с витиеватым вензелем.



Сидим с подругой в зале ожидания. Мы ужасно проголодались, да и пить очень хотелось. Да вот беда — денег почти не осталось. Что делать?

Выгребая из карманов всю дензнаковую наличность, и я решительным шагом направляюсь к небольшому бару, в конце зала ожидания.

Скусающий бармен при виде меня не-

Бармен явно растерялся. Я с ещё большим напором на него:

— Во-да! Во-да! — Немного подумав, добавляю. — Пиц-ца. Два кусочка.

Протягиваю бармену раскрытую ладонь со всей наличностью. Бармен окончательно теряется. Что-то лопочет не по-нашенски, сказать, значит, пытается. Я снова:

— Во-да! Во-да! Пиц-ца! Пиц-ца!

Для пущей убедительности пальцами показываю, что мне нужно именно две бутылочки воды и ни одной больше, и два кусочка пиццы и ни одного больше!

Бармен обреченно смотрит на меня. Сгреб с моей ладони жалкие остатки валюты, пересчитал почему-то два раза... Махнул рукой и скрылся за стойкой. Через минуту выносит на подносе два стакана и два кусочка пиццы.

Присаживаюсь к подруге. Залпом выпиваю стакан... Все внутри меня запылало огнем. Господи! Водка! Кусочек пиццы не-

много сбил жар желудка...

Выручили местные итальянские глухие. Увидев нас, жестикулирующих, и признав в нас своих, глухих, они долго хохотали над нашей незадачливой историей. На нашем столике немедленно появилась батарея прохладной и такой вкусной «Кока-колы»: пей — не хочу!

Все оказалось очень просто: «вода» — итальянски — водка. А если хочешь простой воды — надо говорить «аква».

Как все сложно-то...

Галина ПЕТРОВА

У невропатолога

Приходит глухой мужчина к невропатологу. С ним слышащая дочь в качестве переводчика.

Невропатолог говорит: «Встаньте прямо. Руки опустите. Закройте глаза».

Мужчина закрыл глаза.

— А теперь указательный палец поднесите к носу.

(Обращается к девушке): Почему Ваш папа не выполняет указания?

Обидно!

— Ты в ДК «ЗИЛ» на 95 лет была?

— Была, нравится, интересно. Концерт, выставка, мороженое. Хорошо! Весело!

— А я - против! Почему? 95 — праздник, да? А мне — сумка-пакет, флаг, платочек! Чепуха! Сумка — крупная, можно туда — белье, одеяло... Такой праздник... Потом спи, память: 95 лет! Приятно! А сейчас — неприятно! Я — ВОГ каждый год 50 рублей! Я и муж вместе — сто рублей. Зачем... Зачем? Обидно...

С крысой вас!

Не успела свинка отхрюкать, крыса приближается...

В любой энциклопедии вы прочитаете, что крыса — относится к семейству грызунов, подсемейству мышей, всеядна, грызет, что ни попадя, может испортить вагон хлеба, круп и других продуктов, и убытки от крыс исчисляются миллионами. Там, где не удается их выгнать...

А теперь, будьте любезны: крыса — символ года, и астрологи отмечают бережливость и честность крыс, умение их решать все проблемы, не упуская личную

выгоду и даже — привлекательность. Как же так?

Лично я предпочла бы уж свинью... Но время неумолимо. Единственная приличная крыса — это ондатра. Знаете, из нее такие хорошие шапки мужские делают. 10 лет носить можно. Так раз она тоже крыса, но если вам крыса не нравится, то считайте, что 2008 — год ондатры...

А еще в Москве 2008-й год объявлен годом семьи.

С наступающим Вас, дорогие читатели! Не унывайте и будьте здоровы.

Ваша Варвара ВОГОВСКАЯ



Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»

- Слуховые аппараты лучших мировых фирм-производителей на любые потери слуха - аналоговые и цифровые, внутриушные, заушные и карманные
- Широкий спектр сервисных услуг - все виды обследования слуха у детей и взрослых, ремонт слуховых аппаратов, изготовление индивидуальных ушных вкладышей, источники питания
- Консультации врача-аудиолога для родителей неслышащих детей
- Консультации сурдопедагога и логопеда-дефектолога
- Детское слухопротезирование

Специалисты Центра владеют жестовым языком.

Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»

105203, г. Москва, улица Нижняя Первомайская, д. 47
Телефоны: (495) 465-1946, 465-0613, факс: 465-1740

Филиал: 141400, Московская область, г. Химки, ул. Энгельса, д.10/19, этаж 2, офис 6а Тел.: (495) 508-85-19

Проезд: Метро «Речной вокзал», авт. или маршрутка №342 до остановки «маг. Мелодия» либо от станции Химки пешком

www.otofon.ru

e-mail: otofon@otofon.ru



ЗАО «Диапазон»

существует 60 лет, производит пластмассовую посуду одноразового применения: тарелки, стаканы, столовые приборы (ложки, вилки, ножи, размешиватели)

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ ИНВАЛИДОВ III ГРУППЫ ПО СЛУХУ

Женщин - Укладчиками-упаковщиками столовых приборов одноразового применения.

Зарплата сдельно-премиальная от 12000 до 16000 руб. в месяц. Отпуск 30 календарных дней.

Регулярно индексируются сдельные расценки на укладку упаковку продукции в сторону увеличения. Подарки к праздникам.

График работы: скользящий, односменный: два дня рабочих с 8.00 до 20.00, два дня выходных.

Мужчин - Литейщиками пластмасс (Обучаем один месяц).

Зарплата от 15000 до 20000 в зависимости от разряда. Отпуск 42 календарных дня. Выдается молоко.

График работы: скользящий, двухсменный: два дня рабочих с 8.00 до 20.00, один - выходной, два дня с 20 час до 08 час (ночь), три дня выходных.

Для оформления необходимы следующие документы: Паспорт, трудовая книжка, справка ВТЭК (МСЭ), пенсионное страховое св-во, ИПР (если имеется, или в дальнейшем по запросу отдела кадров получаете ИПР по м./жит.). Граждане России (регистрация), Москвы и МО.

ЗАО «Диапазон» относится к предприятиям, применяющим труд инвалидов, согласно Распоряжению мэра г. Москвы № 203-РМ от 28.04.1994 г., компенсационные выплаты до социальной нормы к пенсии работающим инвалидам-москвичам сохраняются.

Адрес ЗАО «Диапазон»:

Москва, ул. Рабочая, дом 91

Проезд: м. «пл. Ильича», «Римская», авт. 40 (3-я конечная остановка «Красный путь»). Далее пройти пешком под железнодорожным мостиком.

Факс: 911-48-21 E-mail: dikadry@mail.ru (Лариса Борисовна)

Отдел недвижимости НОВЫЙ ГРАД при Московском областном отделении ВОГ

- Купля-продажа квартир, комнат, земельных участков

- Срочная приватизация

- Помощь в получении ипотечных кредитов

- Сбор документов

- Оформление наследства

- Юридическое сопровождение сделки

Бесплатные юридические консультации с сурдопереводом (среда с 11.00 до 19.00)

Адрес: Московская область, г. Химки, Проспект Мельникова, д. 10

Тел./факс: 575-07-88

Парикмахерские услуги на дому:

мужские и женские стрижки, окрашивание, мелирование, колорирование, тонирование, химическая завивка. Доступные цены

Все вопросы пишите по факсу:

408-09-37 или SMS **8-915-100-66-79**

Надежда

Из бабушкиного сундука

У каждого из нас сохранились работы наших мам, бабушек, сделанные своими руками. Давайте дадим им вторую жизнь!

В апреле 2008 года планируется выставка «Из бабушкиного сундука», на которой будут представлены эти работы.

На все вопросы можно получить ответы по факсу: **259-91-80**,

СМС: **(916) 564-20-78**,

e-mail: krolol1@mail.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Перепечатка допускается по соглашению с редакцией. Ссылка обязательна

Газета отпечатана в ОАО

«Щербинская типография»

117623, г. Москва, Типографская ул., 10

Подписано в печать 23.11.2007

Тираж 1258 экз.

Заказ № 2327



ООО «Защита информационных Систем» (ООО «ЗИС»)

Производство сетевых фильтров и стабилизаторов торговой марки «Пилот»

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

Мужчин и женщин — монтажниками электротехнической аппаратуры Без вредных привычек.

Опыт работы не обязателен. Обучение. Регистрация — Москва, МО

График работы — пятидневка с 8.00 до 16.30

Зарплата сдельная — от 13.000 до 20.000 руб. и выше

Отпуск — 30 календарных дней. Оформление по ТК РФ

Адрес: г. Москва, ул. Артюхиной, д. 4, этаж 2 (м. «Текстильщики»)

телефон/факс: (495) 179-79-01, 179-70-32, 179-56-40

e-mail: pilot@zis.ru **web-сайт:** <http://www.zis.ru/>



Главный редактор - Д. С. Рабинович
Шеф-редактор - А. Б. Славина
Технический редактор - Д. В. Ребров
Художник-иллюстратор - А. С. Семенов

Редакционный совет: Александра Базоева, Галина Гаврилова, Ольга Кодылева, Полина Синева, Зоя Скуратова

Учредитель: **Московская городская организация ВОГ**

Издание перерегистрировано 06.03.1998 г. Московским региональным управлением

регистрации и контроля комитета РФ по печати. **Регистрационный № А-1294**

Газета издается на средства МГО ВОГ и Департамента социальной защиты населения г. Москвы

Наш адрес: 107045, г. Москва, Селиверстов переулок, дом 8
Тел./факс: (495) 608-2880, 608-8440
Эл. почта: mir-gluhih@mail.ru
Вебсайт: www.deafmos.ru

Мнение редакции НЕ всегда совпадает с позицией автора

Редакция не несет ответственности

за рекламные публикации, отмеченные символом "®"