



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВОГ

Издается с ноября 1987 г.

№ 7 (310), июль 2008



Фото Максима Ерешко

*«От этих минут никуда нам не деться,
И каждый из нас с этим чувством знаком.
И значит, не только лишь школьное детство
Уходит от нас с последним звонком...»*



ОТОФОН
ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ НЕСЛЫШАЩИХ

www.lemmaplus.ru

www.otofon.ru

Телефоны для неслышащих

Модельный ряд проводных телефонов «СЛУХ» разработан для людей с ограниченными возможностями.

Отличительной особенностью этих аппаратов является увеличенный уровень громкости в телефонной трубке. Широкий диапазон регулировки звука позволяет получить максимально комфортное восприятие речи абонента. Регулировать громкость можно в широких пределах, от нормальной до более громкой, с помощью удобного переключателя на лицевой панели.

Большой размер клавиш позволяет комфортно набирать телефонный номер, а яркая подсветка больших клавиш делает их видимыми даже в темноте. Телефоны рекомендованы к применению Москвитинами Обществом глухих и реабилитационными центрами. Входят в реестр социально значимых товаров

Модель «СЛУХ» ТА-427



ЦРН «ОТОФОН» Адрес: 105203 г. Москва
ул. Нижняя Первомайская, д. 47
Тел.: (495) 465-19-46, 465-06-13, Факс: (495) 465-17-40

ЛЕММА ПЛЮС Адрес: 111394, г. Москва
ул. Полимерная, д. 10
т/ф (499) 748-41-76

Официально

22 мая

Отчет о работе местных отделений МГО ВОГ Северо-Восточного административно-го округа г. Москвы был одним из главных вопросов повестки дня заседания Правления МГО ВОГ.

Выступившая на заседании руководитель Совета председателей местных отделений МГО ВОГ по СВАО Р. С. Рудакова рассказала о результатах работы местных отделений СВАО за отчетный период, достижениях и трудностях в работе. Она отметила тесные контакты местных отделений с префектурой округа, управлением социальной защиты населения СВАО при осуществлении мероприятий для глухих.

По итогам дискуссии Правление приняло решение разработать Положение о Совете председателей местных отделений округа, создании окружного досугово-го (культурного) Центра в СВАО.

Правление МГО ВОГ приняло решение о регистрации местных отделений московской городской организации ВОГ: Лефортовского, Коптевского, Щукинского.

Были рассмотрены и другие вопросы текущей деятельности московской городской организации ВОГ.

26 мая

В МГО ВОГ состоялась встреча с большой группой американцев. Цель визита — ознакомление с деятельностью МГО ВОГ. Москвичи и американцы поделились информацией о положении глухих в Москве и США. Американцы, приехавшие в Москву, проживают в разных штатах США, многие работают преподавателями в школах, консультантами по вопросам социального обслуживания, исследуют американский жестовый язык.

4 июня

По заказу МГО ВОГ телеканал «ТВ столица» приступил к выпуску своих телепрограмм с субтитрами для незлышащих москвичей. В настоящее время формируется список таких передач.

5 июня

В МГО ВОГ состоялось совещание директоров школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей г. Москвы. Проводивший совещание В. З. Базоев ознакомил участников с Положением московского городского фестиваля для детей — инвалидов по слуху, который планируется



провести в ноябре нынешнего года. Фестиваль проводится при поддержке Комитета общественных связей и Департамента образования.

На совещании также были обсуждены и другие вопросы, связанные:

- с укреплением материально-технической базы учебных заведений;

- с использованием жестового языка при проведении массовых школьных мероприятий;

- с проблемой кохлеарной имплантации.

В работе совещания принимала участие начальник отдела Департамента образования г. Москвы Галина Вениаминовна Головаченко.

10 июня

Состоялась встреча председателя МГО ВОГ В. З. Базоева с заместителем руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы О. В. Михайловой.

В ходе встречи были рассмотрены вопросы об оплате услуг перевода жестового языка при проведении массовых мероприятий на базе клубов общения глухих при Центрах социального обслуживания; о строительстве Культурного центра; финансировании газеты «Мир глухих»; об организации видеосвязи для глухих в Москве.

Из первых рук

— Владимир Заурбекович, «лед тронулся»: правительство России приняло два документа, которые, по идее, должны помочь инвалидам, в частности — инвалидам по слуху. В Постановлении № 240 речь идет о новом порядке обеспечения техническими средствами реабилитации, а в Постановлении № 247 — о новых правилах признания гражданина инвалидом. Что Вы можете сказать по этому поводу?

— Постановление № 240 не содержит четких и ясных положений, упрощающих оформление индивидуальной программы реабилитации для получения технических средств реабилитации, а также услуг перевода жестового языка. Следует заметить, что МГО ВОГ ранее направляла конкретные предложения по упрощенному механизму получения ИПР.

Что касается Постановления № 247, где в Перечень заболеваний, при которых устанавливается группа инвалидности без указания срока пересвидетельствования, включены «Полная слепоглухота», «Врожденная глухота при невозможности слухопропротезирования (кохлеарная имплантация)», то считаю, что указанные пункты некорректны по следующим причинам:

1. Понятие «врожденная глухота» очень растяжимое. Такое положение дает возможность врачу, специалисту медико-социальной экспертизы по своему усмотрению толковать Правила, манипулировать ими, субъективно подходить к определению инвалидности.

2. Существует категория лиц, страдающих самой сложной и тяжелой формой за-

болевания — синдромом Ушера — одновременной потерей слуха и зрения. Эти люди не являются носителями «полной слепоглухоты» в чистом виде. Однако, в мировой научной практике известно, что синдром Ушера не поддается лечению: с возрастом наступает полная слепота.

3. Упоминание о кохлеарной имплантации чревато опасными последствиями: оно будет стимулировать рост числа медицинских учреждений и предприятий, осуществляющих дорогостоящие операции по кохлеарной имплантации, активизировать действия врачей, аудиологов и других специалистов в сторону применения имплантации среди детей, имеющих потерю слуха. А в мире, как показали дискуссии на Генеральных ассамблеях Всемирной федерации глухих, отношение к кохлеарной имплантации неоднозначное: результаты кохлеарной имплантации не всегда удачны не только с медицинской точки зрения, но и зачастую не оправдывают моральных, психологических и социальных ожиданий. Родители глухих детей должны и вправе получить полную информацию о всех положительных и отрицательных последствиях операций по КИ.

Упоминание о кохлеарной имплантации, должно быть исключено из Перечня, так как слухопропротезирование подразумевает различные виды и формы протезирования, в том числе КИ.

Эти и другие предложения от имени МГО ВОГ были направлены Президенту ВОГ В. Н. Рухледеву.

**Вопросы задавал
Давид РАБИНОВИЧ**

Внимание!

МГО ВОГ и благотворительный фонд «Качество жизни» при поддержке Департамента социальной защиты населения г. Москвы проводят бесплатные экскурсии.

17 июля, четверг: «Военно-исторический музей» (пос. Снегири).

Сбор в 9.30 у входа в МГО ВОГ.

22 июля, вторник: «Москва Гиляровского».

Сбор в 11.30 у входа в МГО ВОГ.

24 июля, четверг: «Поленово».

Сбор в 9.30 у входа в МГО ВОГ.

26 июля, суббота: «Московские меценаты».

Сбор в 11.30 у входа в МГО ВОГ.

29 июля, вторник: «Мосты и фонтаны Москвы».

Сбор в 11.30 у входа в МГО ВОГ.

Формируются группы по 15 человек.

Экскурсии проводятся в сопровождении переводчика жестового языка.

Желающие могут записаться в МГО ВОГ у Г. Н. Гавриловой (210 каб.).

Время работы МГО ВОГ:

Понедельник, среда : 10.00-18.00

Пятница: 10.00-15.00

Обед: 13.00-14.00

Г. В. Лапшина: «Для получения технических средств реабилитации ДОСТАТОЧНО заполнить направление на освидетельствование одним специалистом — врачом-отоларингологом...»



Насколько легче стало жить российским инвалидам с принятием Правительством России новых Постановлений о порядке оформления технических средств реабилитации и признании гражданина инвалидом? Как напрямую коснутся нововведения неслышащих москвичей?

Редакция «МГ» попросила ответить на некоторые вопросы руководителя Главного бюро медико-социальной экспертизы по г. Москве, заслуженного врача РФ Г. В. Лапшину.

— Галина Васильевна, больной вопрос: оформление инвалидности по слуху. Потеря слуха — стойкое необратимое изменение организма. Однако, при оформлении, глухим назначают в одном случае инвалидность на 1 год, в другом — бессрочно. Есть ли какой-то критерий признания глухих инвалидами?

— В соответствии с п. 13 Постановления Правительства РФ № 95 от 20.02.2006 г. гражданам устанавливается группа инвалидности без указания срока переосвидетельствования (категория «ребенок-инвалид» до достижения гражданином возраста 18 лет) по основаниям, указанным в абзацах втором и третьем настоящего пункта, при отсутствии положительных результатов реабилитационных мероприятий, проведенных гражданину до его направления на медико-социальную экспертизу.

При этом необходимо, чтобы в направлении на медико-социальную экспертизу, выданном гражданину организацией, оказывающей ему лечебно-профилактическую помощь и направившей его на медико-социальную экспертизу, в соответствии с пунктом 17 настоящих Правил, содержались данные об отсутствии положительных результатов таких реабилитационных мероприятий.

Не все инвалиды, освидетельствованные в филиалах, имеют снижение слуха IV степени, или полное отсутствие слуха. Некоторые случаи, когда возможно проведение реабилитационных мероприятий, в том числе и кохлеарной имплантации, дают основания определять группу инвалидности со сроком.

— Галина Васильевна, Вы опередили вопрос по поводу кохлеарной имплантации.

Не может случиться так, что, не получив ожидаемых результатов от всех предпринятых реабилитационных мероприятий, пациента направляют на кохлеарную имплантацию.

Будет ли отказ глухого от этой операции являться причиной отказа в назначении ему инвалидности?

— Кохлеарная имплантация имеет строго определенные показания и проведение ее сопряжено с определенными трудностями и опасностями. Отказ пациента от оперативного лечения **НИКОГДА (подчеркнуто Г. В. Лапшиной. — Д. Р.)** не был основанием для отказа больному в определении группы инвалидности.

— Не менее остро стоит проблема оформления ИПР для инвалида по слуху. Бесконечные очереди в поликлиниках, необходимость полного медицинского обследования, как при назначении инвалидности — далеко не полный перечень препятствий для оформления ИПР.

Ситуация усугубляется тем, что глухой не может в большинстве случаев самостоятельно оформить необходимые документы и приходится прибегать к услугам переводчика жестового языка. Как можно упростить оформление ИПР?

— Индивидуальная программа реабилитации (ИПР) разрабатывается каждому признанному инвалидом только после проведения освидетельствования пациента (п. 34 Постановление Правительства РФ № 96 от 20.02.2006 г.).

Для получения технических средств реабилитации достаточно заполнить направление на освидетельствование (ф/088-у) одним специалистом — врачом-отоларингологом.

— Давайте уточним ещё раз. Для получения технических средств реабили-

тации глухому достаточно оформить направление на освидетельствование (ф/088-у) одним специалистом — врачом-отоларингологом?

Значит ли это, что инвалиду по слуху не надо проходить всех врачей-специалистов, сдавать все анализы?

— Да. Для получения технических средств реабилитации **ДОСТАТОЧНО (подчеркнуто Г. В. Лапшиной. — Д. Р.)** заполнить направление на освидетельствование (ф/088-у) одним специалистом — отоларингологом.

Анализ крови, ЭКГ или заключение окулиста, например, никак не повлияют на определение показаний для слухового аппарата. А вот наличие аудиограммы — обязательное обследование. В направлении на медико-социальную экспертизу отоларинголог обязан описать настоящий статус пациента, указать все необходимые технические средства реабилитации, в которых нуждается инвалид.

В случае необходимости больного в слухопротезировании, необходимо заключение сурдолога из московской поликлиники восстановительного лечения № 2.

— Галина Васильевна, больше спасибо за ясные и четкие ответы.

С руководителем Главного бюро медико-социальной экспертизы по г. Москве, заслуженным врачом РФ Г. В. Лапшиной беседовал Давид РАБИНОВИЧ

Фото З. Скуратовой

«Диапазон»

Одноразовая посуда используется почти везде. Но мало кто знает, что в производстве этих удобных вещей — поел и мыть посуду не нужно — есть небольшая частичка труда глухих...

В 1947 году для трудоустройства инвалидов Великой Отечественной войны была создана кооперативная артель «30 лет Октября». Сейчас это предприятие — крупнейший производитель одноразовой посуды и пластмассовой мебели ЗАО «Диапазон». Несмотря на то, что в 1992 году завод перешел в частную собственность, на нем до сих пор применяется труд инвалидов. Этот факт, честно говоря, удивляет: в наше время многие предприятия, особенно частные, стараются не связываться со «сложными» для них работниками.

Глухих на работу в качестве укладчиц-упаковщиц, литейщиков пластмассы и грузчиков начали принимать пять лет назад. Предпочтение отдается москвичам, но берут и иногородних при наличии временной регистрации, как минимум на шесть месяцев...

Ворота ЗАО «Диапазон» встречают любого предупреждением: «Внимание! На территории работают инвалиды по слуху. Ограничение скорости 5 км/час».



Генеральный директор «Диапазона» — Алексей Гаврилович Злобин — смущенно признается, что с глухими проще работать: хороший слух особо не нужен, а руки, ноги и голова на месте.

— Зачем Вам глухие работники? — спрашиваю А. Г. Злобина. — Вам своих проблем не хватает?

— Они такие же, как и все, и работают глухие не хуже других. Вот с первого июля планируем увеличить зарплату...



В случае необходимости в общении помогает переводчик жестового языка Нелли Павловна Михеева. Она на заводе работает уже четыре года и всегда нарасхват. Начальник отдела кадров Лариса Борисовна Станиславчук говорит, что постоянно нужны рабочие руки. Сейчас на заводе трудятся более ста неслышащих. Текучка очень маленькая: на место ушедших двоих-троих, приходит пять-шесть человек. Недавно была введена акция «Приведи друга». Устроив на работу друга или подругу — получишь трехмесячную премию к зарплате. Рабочие охотно пользуются этой возможностью дополнительного поощрения, например: укладчица-упаковщица Елена Симоненко недавно привела свою подругу Надежду Лаврушину. Для новичков, пока они адаптируются, в течение двух месяцев применяются повышенные расценки.

Все начинается с литейщиков пластмассы. Они по определенным нормам засыпают и размешивают полуфабрикат пластмассы в большом чане. Дальше дело машины: расплавленная пластмасса превращается, например, в необходимый столовый прибор... Быстро мелькают столовые ложки в руках сосредоточенных женщин, одетых в фирменные халаты. Дело кажется однообразным и скучным: упаковать ложки в пакетики и сложить их в коробки. Но ассортимент продукции разный: от вилок до тарелок. Да и цвет столовых приборов, и требуемое количество для упаковки бывают разными. Зарплаток у упаковщиц-укладчиц сдельно-премиальный: кто хорошо справляется с нормой и перевыполняет ее, тот получает в среднем 18-19 тыс. рублей, а то и больше. У литейщиков пластмасс и грузчиков склада постоянный оклад: первые, в зависимости от разряда, зарабатывают от 15 до 20 тыс. рублей, вторые — 18-21 тыс. рублей.

— Как Вам работа? — спрашиваю одну из передовиков Татьяну Макаренко, которая устроилась в «Диапазон», благодаря информации в МГО ВОГ.

— А что я? Мне на пенсию пора, но останусь здесь работать. Мне нравится, и зарплата хорошая...

Литейщики работают два дня — день отдыхают, потом выходят на работу две ночи подряд и три дня отдыхают. У грузчиков — пятидневка. Укладчицы-упаковщицы трудятся два дня по двенадцать часов, затем два дня — отдых.

— Не тяжело вам, график-то напряженный! — задаю свой вопрос Антонине Копыриной, пять лет работающей на заводе укладчицей-упаковщицей.

— Нет, нормально, я довольна и привыкла. Куда я ещё пойду? Нет, ты мне скажи, где глухого человека возьмут на работу? То-то же!

Отпуска на заводе большие и делятся на две части: от 33 дней у укладчиц-упаковщиц и грузчиков до 44 дней у литейщиков.

Смушает легкий запах пластика в цехе. Все-таки — вредное производство. Поэтому молоко рабочим выдается бесплатно.

Обеды работники приносят с собой, зато есть две кухни, снабженные холодильниками, электрочайниками и микроволновками.

— Наташа, производство-то вредное...

— Так и жить вредно, — смеется Наташа Тонян, работающая в литейном цехе. — У меня очень удобное расписание, в свободные дни можно заниматься своими делами...

Мамам и папам, работающим на заводе, повезло: детям своих сотрудников «Диапазон» дарит не только, скажем, билеты на Кремлевскую елку, но и обеспечивает их бесплатными путевками на юг. Кроме того, рабочие получают подарки и премии к различным праздникам, ездят на экскурсии по городам России.

Кроме всех этих благ также сохраняется «лужковская» надбавка к пенсии. Это обстоятельство тоже привлекает неслышащих работников на завод.

А пользующуюся спросом одноразовую посуду, производимую ЗАО «Диапазон», к которой приложили руки и наши ребята, можно купить в крупных сетевых магазинах «Ашан», «Метро», «Перекресток» и других.

Зоя СКУРАТОВА

Жил-был поэт и редактор...



глухих поэтов «Камертон». Его знала вся Москва и, пожалуй, вся Россия. Уже три года его нет с нами...

В июле этого года Ивану Александровичу Исаеву исполнилось бы 70 лет.

Он родился в Томской области, в деревне Малиновка Грива, в крестьянской семье. Через три года грянула война, и ему, как и всем детям страны, достались тяготы военного лихолетья.

В 10-летнем возрасте Иван, учившийся в сельской школе, тяжело заболел и потерял слух. Дальше учился в школах глухих Томска и Новосибирска.

С детства он писал стихи, а печататься начал с «Пионерской правды». После школы поступил в техникум в г. Златоус-

те, потом работал на заводе и, выдержав творческий конкурс, поступил в Литературный институт при Союзе писателей, после окончания которого работал литературным консультантом в редакции журнала «Огонек», редакции «ВЕС».

В середине 60-х годов интерес к поэзии, к литературе был очень высок в нашей читающей стране, и вдовцы не оставались в стороне.

Многие литераторы, печатавшиеся в журнале «ВЕС», составили костяк литературного объединения «Камертон», которое возглавила поэтесса Нина Новосельнова, фронтовая медсестра, потерявшая слух на войне, а затем Иван Исаев.

Камертоновцы периодически собирались на литературные семинары, проходившие сначала в Москве, а затем в Павловске, под Питером; часто их приглашали в Киев на семинары глухих поэтов Украины «Видлуння».

В те годы вышли несколько поэтических сборников литобъединения «Камертон», которые подготовил Иван Исаев. Время «Камертона» ушло вместе с веком. Быть может, поэтому ушел Поэт.

«Мы из страны тишины и молчания,
Пусть мы не слышим звучания слов.
Сердцем мы внемлем Отечества

чаяньям,
И откликаемся жестом на зов...

Эти строки написал Иван Исаев...

50 лет спустя...

Последний звонок, бал выпускников, ночная прогулка на теплоходе, дискотека до утра — всё это происходит в конце июня каждый год. Так было и 50 лет назад...



Выпуск 1958 г. (фото из архива Барановых)

Юрию Аркадьевичу Баранову принадлежала идея собрать своих одноклассников — выпускников 337-й, а ныне 30-й школы, того далекого 1958 года. На встречу пришли: Валентина Баранова (Колесник), Валентина Матыцина (Власова), Алла Маркова (Иванникова), Корина Мазаева (Ремнёва) и Миллионтин Шапиро. К сожалению, двое не смогли приехать, троих не нашли, четверо уже ушли в мир иной, в том числе бывший президент ВОГ Валерий Короблинов и его супруга Лариса Короблинова (Гаврилова).

И вот полвека спустя... Первые минуты встречи — объятия, возгласы: «Как ты поседела, но, по-прежнему, красивая!», «О! Как ты раздался, а какой был худой!», «Поредели твои волосы, увы!» «Господи! Неужели это ты?!»... Расспросы о судьбе, жите-быть, семье. Воспоминания о школе, о прекрасной молодости...

Юра Баранов первые 6 лет учился в Полтаве в массовой школе, затем стал учиться в московской спецшколе. Все годы жил в коммуналке у одной старушки и ухаживал за ней. После смерти хозяйки, по просьбе

соседей, комната в 12 квадратных метров была закреплена за глухим молодым человеком.

Его одноклассница, будущая жена, Валя Колесник, приехала из Горьковской области из деревни Большое Мурашкино с огромным желанием получить полное среднее образование и училась у Микаэльяна последние три класса.

Супруги Барановы после МВТУ по распределению работали на предприятиях: он — главным конструктором во «ВНИИГидромах», она — инженером-конструктором в почтовом ящике.

Валентина Власова после окончания химико-технологического техникума долгие годы трудилась инженером в Институте пластмасс. На встречу с одноклассниками пришла на костылях. Тридцать лет назад застудила ноги на рыбалке на Днепре. Но не приехать на встречу Валентина Прокофьевна просто не могла.

Алла Иванникова была девушкой романтичной, с косами толщиной в руку. После школы она по зову сердца, как тогда говорили — по комсомольскому призыву — пошла работать сверловщицей на ЗИЛ, считая, что ее труд нужен Родине. Но тяжелая и однообразная работа быстро остудила ее пыл, и она поступила в МВТУ, где уже учились некоторые ее одноклассники. После окончания МВТУ Алла стала инженером-конструктором.

Корина Ремнёва и Миллионтин Шапиро начали свой путь с театральной студии ЦП ВОГ. Однако душа Шапиро тяготела не к спектаклям, а к танцам... Судьба распорядилась так, что Миллионтин, окончив московский машиностроительный техникум, сначала работал на заводе им. Орджоникидзе инженером-конструктором, затем — учителем в вечерней школе для глухих города Подольска. Уже 29 лет он преподаёт математику и черчение в школе № 65 для глухих детей. И до 42 лет танцевал в художественной самодеятельности.

Корина Ремнёва впоследствии тоже ушла из театральной студии. Судьба привела её на культмассовое отделение ЛВЦ, затем в

методический отдел московского РДК. Она — автор множества сценариев мероприятий и рекомендаций по проведению тематических вечеров... Культурная жизнь тогда была ключом!

В школьные годы все учились с огромным энтузиазмом. Даже расстояния не останавливали: Баранов из Полтавы, Колесник из Горьковской области, Иванникова из Домодедовского района, Шапиро из Подольска. Интерната в школе в то время не было: жили по съемным углам.

Воспоминания, воспоминания... Директором школы тогда был молодой Карп Авдеевич Микаэльян. Он любил своих учеников, гордился ими, самых лучших представлял различным делегациям. И память имел прекрасную: через годы, встречая своих выпускников, безошибочно называл их по именам и фамилиям!

Валентина Власова рассказывает, какой была интересной жизнь в те годы: фестиваль молодежи в 1957 году, спортивные лагеря. Миллионтин Шлемович добавляет, что Карп Авдеевич сразу поддержал инициативу их класса организовать зимний лагерь. Первый зимний лагерь был на станции Лопасня.

Микаэльян очень дорожил репутацией своей школы.

Юрий Аркадьевич рассказал случай, как директор чуть не изменил всю его жизнь. В школе Юра был троечником и два раза оставался на второй год — сказались те первые шесть лет учебы в массовой школе. После школы со своими одноклассниками Баранов сдавал экзамены в МВТУ и оказался в списке зачисленных абитуриентов. Однако 1 сентября Юру не пустили в вуз. Оказалось, что его вычеркнули из списка... по рекомендации Микаэльяна, который почитал, что такой слабый ученик не сможет учиться в престижнейшем институте страны.

Отчисленный Юра Баранов был восстановлен только после клятвенных обещаний, что будет хорошо учиться. «Смотри, не проводи школу!» — строго сказал Карп Авдеевич.

После окончания МВТУ Юрий Аркадьевич приехал к своему школьному директору с дипломом. Обещание он выполнил...

Вечер встречи был в самом разгаре. Вспоминали учителей, классную руководительницу и учительницу немецкого языка Дору Наумовну Акулову, которая требовала от своих учеников, чтобы они говорили при ней только по-немецки. Лучше всех получалось у Кори Ремнёвой.

М. Шапиро вспомнил случай на уроке истории. Однажды замечательный и интеллигентный историк Георгий Алексеевич Громашёв рассказывал о вавилонском царе с труднопроизносимым именем «Навуходоносор». Имя выучить было невозможно!



Слева направо стоят: Ю. Баранов, В. Баранова (Колесник), К. Мазаева (Ремнёва), М. Шапиро. Сидят: А. Маркова (Иванникова), В. Матыцина (Власова)

Тогда учитель сказал: «Кто выучит имя, тот автоматически получит пятерку». Шапиро решил, что лучше выучить одно имя, чем зубрить целый материал. Целый день повторял: «Навуходоносор, Навуходоносор, Навуходоносор...». Выучил! Получил пятерку! И запомнил на всю жизнь!

Наступал вечер, но уболенными сединами выпускники не думали расходиться.

...Последний звонок, бал выпускников, ночная прогулка на теплоходе, дискотека до утра — всё это происходит в конце июня каждый год...

Александра БАЗОЕВА

Деревья во дворе, посаженные выпускниками школы 40 лет назад, теперь раскинули огромные зелёные кроны над школьной крышей. 40 лет... Постарели деревья и люди...

Спустя 40 лет...

№ 101 директорствовала прекрасный педагог, добрая и хорошая женщина — Л. К. Пересветова.

К сожалению, по состоянию здоровья Людмила Константиновна не смогла придти на встречу, как не смогли многие выпускники. Время не щадит никого: кто-то тяжело болеет, кто-то уехал за границу на постоянное место жительства, а иных уже нет на свете. Некоторые в первый раз после окончания школы увидели своих одноклассников. Спустя 40 лет!

Организатор встречи, сам выпускник того же 1968 года, а ныне учитель физкультуры родной школы — Василий Старр — собрал выпускников трёх параллельных классов: 12 «А», «Б», «В». Всего пришли 22 человека. Четверо из них — со своими супругами.



Среди них есть известные лица: художник Сергей Князев, олимпийские чемпионы — Вадим Бокарев, Юрий Селезнев и Василий Старр. У многих свои семьи, есть уже внуки.

Большинство выпускников сразу после окончания школы пошли работать; некоторые выучились на зубного техника; а Сергей Зазаев, например, закончил Политехнический институт, стал инженером-

технологом швейного производства.

Василий Старр на правах организатора провел короткую экскурсию по школе. Надо было видеть удивление гостей: планировка школы претерпела большие изменения. Раньше в здании было много свободного места, большие холлы.

Местность вокруг школы за четыре десятилетия стала с трудом узнаваема: раньше школа располагалась почти в чистом поле и имела гораздо большую

территорию, а теперь вокруг вырос большой современный микрорайон.

— А помнишь?

— А помнишь...

Эх, воспоминания, воспоминания... Через 10 лет — так решили выпускники 1968 года — они снова соберутся вместе, чтобы отметить полувековой юбилей.

Ольга КОДЫЛЕВА

Нынешние...

«Когда уйдём со школьного двора
Под звуки нестареющего вальса,
Учитель нас проводит до угла
И вновь назад, и вновь ему с утра —
Встречай, учи и снова расставайся...»

Последний звонок, экзамены, выпускной бал... Эти события для одних — уже бывших школьников — радостное ожидание неизвестного будущего; для других — начало воплощения целей; а третьи, может быть, вздохнут с облегчением: «Неужели все уже позади: и уроки, и домашние задания, и строгие и не очень учителя?»

Как бы там ни было, школьные воспоминания останутся на всю жизнь.

В 101-ой школе один выпускной класс. Семь человек: шесть девушек и один юноша — Сергей Пелевин.

Наташа Баяндина очень любит рисовать, моделировать одежду. Она идет в колледж №21 на дизайнера,



Выпускники школы № 101 (фото Дарьи Тихих)

Даша Тихих — будет учиться на ювелира, а Аня Романова — твердо решила стать компьютерным дизайнером, и поможет ей «павелецкая» школа. Остальные пока не определились, в том числе и сам Пелевин. Есть планы, есть желания...

Знаменитая «тридцатка» в этом году выпускает более двадцати мальчишек и девчонок трех классов. Какие планы после школы? Кто-то еще не определился, кто-то не хочет думать об этом, а некоторые уже выбрали свой путь: одни будут рабо-



Выпускники школы № 30 (фото Максима Ерешко)

тать, другие хотят продолжить образование. Катя Комова, например, присмотрела себе несколько вузов: хочет учесть все риски при поступлении. Она любит цветы, занимается флористикой, мечтает открыть собственный салон цветов.

А целеустремленный Алеша Баранов выбрал МГТУ им. Баумана...

Мечты, мечты... Успехов вам, дорогие выпускники!

«Для нас всегда открыта в школе дверь,
Прощаясь с ней не надо торопиться.
И не забыть звончей звонка капель
И девочку, которой нес портфель.
Пусть потом ничто не повторится...»

Юль РАБИ

Врачеватель картин

Виной всему дедушка...

У художника Исидора Адамовича Пузняка — дедушки Риммы Сафоновой было много картин, порой они портились: падали, рвались. Девочка жалела картины. Дедушка ее успокаивал, что-нибудь придумывал, наклеивал какую-нибудь заплатку и добавлял, что он не профессионал, а по настоящему чинят картины только реставраторы. Слово «реставратор» звучало необычно и очень нравилось Римме.

После окончания 30-й школы Римма решила поступать в московское художественное училище (МХУ) памяти 1905 года. На подготовительных курсах репетитор — преподаватель училища Д. А. Воронцов — посоветовал юной художнице идти на факультет реставрирования. Римма Васильевна до сих пор благодарна ему за совет.

Первые два года в МХУ были тяжелыми: не было учебников, переводчика ЖЯ, большой объем лекций. Рисунок, живопись, фотография, реставрация масляной живописи, реставрация темперы... Потом стало легче — пошли практические занятия. И, наконец, диплом. Девушка восстанавливала портрет мужчины с бородой: в верхней части холст картины был значительно поврежден. И Римма восстановила! Ее работу запомнила художник-реставратор высшей категории из мастерской им. Грабаря И. В. Тихомирова, входившая в аттестационную комиссию.

Выпуск. Третья категория художника-реставратора по масляной живописи. Благодаря замужеству, удалось остаться в Москве, но работу пришлось искать самостоятельно. Третьяковка, Пушкинский, Исторический и другие музеи... Везде отказ.

В один прекрасный день в почтовом ящике оказалось письмо: «Мы Вас приглашаем на работу реставратора в музей Революции...»

И. В. Тихомирова, запомнившая дипломную работу Риммы, порекомендовала ее

заведующей реставрационной мастерской этого музея.

...В этом году исполнится тридцать пять лет, как Римма Васильевна Сафонова пришла в музей Революции, который сейчас называется музеем современной истории России.

Все картины стареют и портятся при небрежном хранении: трескаются, рвутся, коробятся. Реставратору надо спасти от полной гибели картину так, чтобы его работа не была заметна. Укрепить красочный слой с помощью рыбного клея, выровнять холст, натянуть на новый подрамник, дописать недостающие участки... Это только небольшая часть того, что делает реставратор.

Такое дело не терпит спешки, халтуры, необходимо колоссальное терпение.

Портрет Н. А. Семашко (1922 г.) художника С. Малютина был нарисован маслом на трехслойной покоровившейся фанерке. Пришлось вручную, постепенно отмачивая, с помощью лезвия очень осторожно снимать два слоя и выравнивать картину. Римма на это потратила три недели. И это еще быстро! У Сафоновой в мастерской есть портрет молодой женщины кисти неизвестного художника (17-й век), который она восстанавливает уже больше пяти лет!

В музее, в котором трудится Римма Васильевна, в основном, экспонаты военной и революционной тематики. Однажды при реставрации картины В. В. Журавлева «Шлиссельбургская тюрьма» (1928 год) Римма обнаружила, что под ней есть вто-

рой слой с портретом красивой женщины с высокой прической. Но, увы, директор музея выбрал верхний слой, более подходящий тематике музея.

В музее картины в большей части современные и не очень сложные — 18-20 век. Поэтому Сафонова для практики старается брать «левые» заказы.

Они бывают самыми разными: чего, например, стоил пейзаж с порезами, заклеенными сзади смолой? Эту картину Римма спасла.



...Однажды к Сафоновой пришла расстроенная глухая женщина, принесла искромсанный ревнивым ухажером картину «Неделя» глухого художника С. Ю. Чернухи. Хотя порезы и были большими — в тридцать два сантиметра, но картина «свежая», девятносто первого года, и поэтому несложная. Единственное, что заставило Римму Васильевну понервничать: окраска папиросной бумаги с рыбным клеем в зе-

леный цвет. Уже позже она предположила, что художник добавлял в краску зеленку.

Сафонова умеет восстанавливать старые документы, но не любит этим заниматься: считает, что это нудно и однообразно. С картинками интереснее: с ними можно пообщаться, они все «болеют» по-разному, у всех разный характер. «Все картины, которые я лечу, мои дети», — говорит Римма Васильевна.

Иногда ее просят спасти иконы (темперная живопись). Римма берется и за эту работу, хотя это и не ее профиль. Недаром говорят, что реставратор по мастерству порой превосходит автора картины. Художник нарисовал и забыл.

А реставратору мало того, что нужно дорисовать испорченную картину, еще и надо подобрать тон краски, учесть, как она себя поведет на этом холсте — потемнеет или посветлеет.

У Риммы первая профессиональная категория художника-реставратора по станковой масляной живописи. Но она уже давным-давно справляется со сложными картинками по высшей категории. Отправила документы на аттестацию, ждет результатов.

Когда Римма Сафонова пыталась уйти на пенсию, в музей ее не пустили: «Куда ты пойдешь? Нам нужны твои руки!» Так и осталась на любимой работе. Ее знают, уважают, поручают сложные задания. Римма делает все и справляется со всем!

Единственное, о чем мечтает Римма Васильевна, это найти неслышащих коллег — реставраторов. Ей хочется пообщаться с ними, обменяться опытом.

Зоя СКУРАТОВА

На фото: Р. Сафонова восстанавливает портрет императора Николая I кисти неизвестного художника

«Я рисую для души...»

Про московских художников написано-переписано немереное количество раз. Но про художника Александра Александровича Николаева, пожалуй, мало кто знает...



Подросток работал по 16 часов в сутки на заводе имени Ильича, вытачивая боевые снаряды для армии. Александр Александрович имеет удостоверение ветерана Великой Отечественной войны. Но из-за отъезда в Ростов Николаев не получил медаль «За оборону Москвы», которой наградили почти всех его коллег на заводе. Куда он ни обращался — всюду ему отвечали, что либо он опоздал, либо что все документы утеряны. Александр Николаев махнул на медаль рукой. Разве в медали дело? Главное, что он своим трудом помог стране выстоять и победить.

После войны Александр поступил в техникум, в котором два года учился на художника. Но послевоенное время было трудное, был дефицит всего и вся, в том числе и материалов для рисования — бумага, краски... Распустили всех учеников. Так и не получил Николаев свой диплом. Юноша вернулся в Москву и устроился работать на родной завод художником-оформителем. Тогда художникам платили очень мало, и ему пришлось перевестись на другую работу — слесарем-инструментальщиком. Хорошая работа Александра Александровича отмечена множеством дипломов и грамот.

...Картины почти неотличимы от оригиналов: от маленьких, размером с обычный лист, до больших, почти метровой высоты. А сколько их на даче? А сколько он подарил своим родственникам и друзьям? Никто не может точно сказать. Все картины — единственные копии: как настоящий художник Александр Александрович никогда не повторяет свои работы.

А еще Николаев рисует пейзажи с натуры. А также... иконы! Лик Спасителя, Богоматерь, Николай Угодник и другие святые...

На вопрос, почему же он не продаёт свои картины и иконы, Александр со всей категоричностью ответил, что занимается рисованием только для души, а не для продажи. И вообще, разве можно продавать то, во что вложена часть души?

Кроме рисования маслом, Александр Александрович Николаев увлекается художественной чеканкой по металлу, а также... ремонтом телевизоров, часов!

Сейчас Александру Николаеву 84 года. Детей Бог ему не дал, но у него есть любящая жена — 65-летняя Галина Прохорова, которая несколько раз вытягивала мужа с того света. Уже 15 лет живут они вместе, душа в душу.

Ольга КОДЫЛЕВА

На фото за спиной А. А. Николаева копия знаменитой картины «Заброшенная мельница» известного пейзажиста Б. В. Щербакова.

Путешествие в страну озер

Все восемь дней Суоми баловала нас замечательными теплыми днями и жарким солнышком. Мы — группа глухих и слышащих — всего 27 человек, побывали во многих городах южной Финляндии, в том числе и в Хельсинки.

Встречались с бывшими нашими соотечественниками, имевшими финские корни и теперь переехавшие на постоянное жительство в Финляндию. В г. Тампере мы случайно познакомимся с глухим Эдвардом и его женой. Выходцы из Петрозаводска, они уже 17 лет живут в Финляндии. Эдвард оказался интересным собеседником, рассказал нам о своем житье-бытье. Он доволен своей жизнью, но проблема с трудоустройством не обошла его стороной. Он очень долго искал работу, и все это время государство обеспечивало его пособием, достаточным для жизни.

Была еще одна неожиданная встреча с глухим финном в супермаркете. Йоасс, так звали нашего нового знакомого, работает сантехником. Но он ещё... президент финской федерации боулинга среди глухих! Он, коренной житель Хельсинки, переехал жить в Тампере, так как здесь он нашел работу.

Свою квартиру в столице сдает, а здесь они с женой снимают жильё.



Нам было очень интересно побывать в местном обществе глухих, узнать, как живут глухие. В Тампере постоянно проживают около 200 неслышащих. Местное отделение финского общества глухих работает с понедельника по среду до обеда.

Нам повезло: был вторник. Председатель — слабослышащий — высокий, седоватый мужчина познакомил нас со своими сотрудниками. Тамперское правление, если можно так сказать, с множеством кабинетов занимает весь третий этаж.

Одна из комнат отдана слышащему спонсору с сотрудниками, который помогает в приобретении технических средств и в оплате труда сотрудников этого отделения общества глухих. Спонсор также оплачивает поездки по стране и за рубеж, участие в различных конференциях и т. д. и т. п.

Сотрудники правления — глухие. Два переводчика: один — слышащий — свободно владеет финским, шведским и жестовым языками; другой — слабослышащий — владеет международным жестовым языком. У местных глухих — своя типология со своей редакцией, есть собственный информационный отдел, все сотрудники которого также глухие. Имеется собственный конференц-зал с огромным экраном на стене.

Правление, курирующее южную часть Финляндии, занимается вопросами трудоустройства глухих, их места жительства, охраны здоровья и многим другим. Спорт и культура тоже в сфере интересов местного общества глухих...

Финны гордятся своим национальным достоянием: три «SSS».

Первое «S» — известный финский композитор Сибелиус; второе «S» — «Sauna» — сауна, финская баня. Здесь их около 2,5 млн: на 2 человека приходится 1 сауна!

Третье «S» — Sisu — в переводе с финского — упорство.

Восемь дней пролетели незаметно. Наша группа благодарна гиду Марианне и переводчице Светлане Шапиро.

Мы увозили с собой не только памятные сувениры, но и незабываемые впечатления об этой удивительной стране Суоми. Мы полюбили эту страну!

Галина УЛЫБИНА

Байка о «глуховском» бизнесе

Так-с! Сейчас-сейчас, налью-ка себе чайку и расскажу. Интересно же, как наши глухие делали «бизнес» в 90-ые годы. Смеху было больше, чем денег! Это сейчас все умные, типа — не дураки. А тогда мы непуганые крутились.

Занятное было время. Взять, к примеру, моего школьного товарища Вальку. Валеку — парень спокойный, аки удав. Попади он в эпицентр ядерного взрыва — не шелохнулся бы: продолжал бы витать в своих романтических мыслях. Пофигист еще тот! Ужасный консерватор, перемены не любит и не стремится к ним. Но жизнь — штука сложная... Удивительно даже! Впрочем, всё по порядку...

Первый раз меня он удивил еще в школе. Скоро аттестат о полном среднем образовании, а он вдруг тихо слинял из альма-матер и устроился на завод. Там он таскал какие-то тяжелые железяки и был доволен своей жизнью.

Через год за свой тяжкий труд он, наряду с розовой справкой ВТЭК, стал получать «вредную» пенсию — 60 советских рублей. Бизнес неплохой! Но еще через год оказалось, что зря «химичил» Валеку. СССР тихой сапой накрывался медным тазом, а чиновники вдруг показали аттракцион невиданной щедрости: пенсию всем инвалидам по слуху стали платить вне зависимости от стажа, места и вредности производства. Думаете, Валеку расстроились? Ничуть! Лишь философски вздохнул, сказав при этом: «Не надо было из школы уходить! Учился бы спокойно и пенсию вождьленную получал бы...»



Рис. Юлии Теслер (С.-Петербург)

Жизнь в стране становилась все интереснее и интереснее! Новые веяния, жаргонизмы и кричалки... Перестройка! Гласность! Ускорение! К тому же кооперативное движение ширилось, народ денежку стал заколачивать. Ну, мож, не весь народ, но некоторые оборотистые его представители точно.

Валеку тоже размышлялось заделаться советско-российским миллионером. Решил он бизнесом заняться. Идея была, только самой малости не хватало — первоначального капитала. И Валеку пошел в фарцовщики.

А надо сказать, что тогда в Москве некоторые глухие занимались этой деятельностью и весьма успешно: выменивали у иностранцев дефицитные товары, а потом их с хорошим наваром продавали простым советским гражданам.

Правда, государство такие дела не приветствовало и менял таких привлекало к уголовной ответственности. Фарца была делом прибыльным, можно сказать, престижным в некотором роде. Но с самого начала у Вальки что-то не заладилось.

В первый же выход на промысел, в канун Нового года, Валька вместе с тремя бутылками дефицитного в то время «Советского шампанского» загребала наша доблестная милиция. Милиция шампанское понравилось. Праздник и не распить его — просто грех. А Валька пинками выгнали на свободу...

СССР благополучно рухнул, наступила эпоха первоначального накопления капитала. Валеку помыкался-помыкался, пока от одного глухого не узнал, что в славном городе Иркутске за советский юбилейный

рубль с профилем Ленина китайцы бешеные деньги дают.

В мозгу у Вальки что-то щелкнуло. Занял деньги, нахватал по Москве ленинских монет, купил билет и укатил на поезде в далекий Иркутск...

Китайцы, наверное, до сих пор с содроганием вспоминают чудного глухого парнишку с мешком металлических рублей, всучивавшего им их чуть ли не силой. Китайцам кругляши оказались не нужны. Вальку тоже. Зато Валеку Байкал увидел! Лепота!

Проходит совсем немного времени, и новая напасть — ваучеризация всей страны! Оторви себе кусок Родины!

Лежа на диване, Валеку прочел в одной популярной московской газете заметку, что в Хабаровске образовался дефицит ваучеров и стоят они в разы дороже, чем в Москве. «Вот дела!» — подумал Валеку.

Помчался по Москве скупать эти ваучеры, и у родственников не забыл изъять. Набрал целую охапку, плюс билет на самолет приобрел — а чего мелочиться-то! — и в Хабаровск. Красота!

Но в Хабаровске ваучеры также оказались никому не нужны. Вальку тоже. Вот и верь после этого разным там «Правдам». А Валеку даже обратным билетом не запарился. И купить билет на месте оказалось делом проблематичным. Пришлось несколько дней отсиживаться от лютого холода в аэропорту, пока не встретил Валеку местных глухих. Те, узнав, что Валеку аж из самой Москвы, прониклись к нему: обогрели, накормили и билет на самолет помогли купить. Пусть и не в Москву, но до Санкт-Петербурга. Всё в Москву легче добираться.

Вы думаете, Валеку разочаровался? Ни-и-и! Совсем даже наоборот! Явился довольный, как слон. Всё про таёжные красоты рассказывал, про величавый Амур, а про легендарный крейсер на Неве даже с упоением! Послушать — чуть ли не сам из пушки стрелял!

Прошло время, и вновь Валеку втянулся в новую авантюру на свою голову. На этот раз ударился он в брелочный бизнес. Русские глухие начали свою экспансию в Европу. Предлагаешь брелоки в людных местах под видом сбора средств на помощь глухим из бедной и голодающей России и держи карманы шире — всего-то и делов!

Наслушался Валеку баек, какое это дело прибыльное, и отправился он в Испанию. Для начала купил билет на автобус с пересадкой в пути на другой автобус.

Представитель турагентства предупредил водителя, что в салоне находится глухой клиент и попросил высаживать его в Варшаве. Водитель в нужном месте честно исполнил эту просьбу, с полчаса матерно ругаясь в микрофон, где этот чертов глухонемой, которому здесь выводить? А Валеку в это время сладко спал на сидении автобуса. Вскороности проснулся и сообразил, что проехал место пересадки. С кулаками набросился на водителя. Водила испугался. По радиосвязи связался с нужным Вальку автобусом, и началась скоростная гонка по автобанам. На самой границе Германии догнали нужный автобус, и Валеку успешно пересел.

...В Испании Валька не ждала с распростертыми объятиями, не было радостных встреч с земляками на чужой земле, его даже не встретили. Пришлось в одиночку справляться со всеми возникшими трудностями. Ночевать приходилось в парках, в ночлежках, и часто питаться святым духом, осеняя себя левосторонним крестом. Но уже через год Валеку рассекал испанские просторы на машине, его ждала интересная легальная работа...

Но страшная болезнь замучила Вальку — ностальгия. И вылечить ее можно было только на родине. Валеку и вернулся в Москву. Навсегда. Так что, брелочный бизнес у Вальки не получился...

Сейчас Валеку при деле и вовсе не мечтает что-то менять в своей жизни. Намеялся!

Теперь у Вальки, как многие глухие говорят: «Работа офис»...

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

Экстремалка

И ворчат наши мамы-папы, дескать, молодежь пошла уже не та — мало двигается, все больше в Интернете торчит, обленилась совсем.

— Вот мы были... Вот в наше время!

Вечная тема отцов и детей... Маша Шубырева заметно выделяется среди своих сверстников не только яркими африканскими косичками, которые носит с первого курса, но и своим редким хобби. Маша — экстремалка: сноуборд, горные лыжи, велосипед... И ещё — изучает юриспруденцию. Вдобавок грызет английский: девушка хочет свободно на нем думать и общаться. И это только начало!

С подросткового возраста она начала увлекаться фотографией. В классе Маша была ответственной за фотосъемку всяких мероприятий. Детское увлечение переросло в нечто большее: сейчас Шубырева имеет профессиональную фотоаппаратуру и иногда подрабатывает фотографом на свадьбах и других торжественных мероприятиях. И это ещё не все! Маша любит вышивать крестиком и читает умные и интересные книги.

Один-два раза в год Шубырева ездит в горы, где на разнообразных трассах не только отдает дань хобби, но и улучшает свое мастерство катания. Нет гор? Не беда! Маша со своими друзьями катается на подмосковном горнолыжном курорте под Дмитровом.

Кататься на сноуборде её научил слышащий друг: с ним она объездила, наверное, все горы в России. Но не только горы

манят её. Южные страны, моря существуют для того, чтобы там отдохнуть от учёбы, поваляться на прогретом солнцем песочке и поплавать в теплой воде.

Маше — 22 года, родом она из города Череповца Вологодской области, из слышащей семьи. Потеряла слух в 5 лет от болезни, училась в массовой школе. Летом Маша часто ездит к родителям. Друзей у девушки много, но самая лучшая у неё подруга — родная мама.



— Маша, как тебя на все хватает?

— Многие говорят, что я — крутая, типа, выпендриваюсь. Но я — совершенно обычная девушка. Просто не люблю жить скучно...

Ольга КОДЫЛЕВА

Фото из архива М. Шубыревой

НОВОЕ ИМЯ

Вечное «Как дела?»

— Привет! Как дела?

Культурные люди на вопрос: «Как дела?» отвечают: «Нормально». А некультурные — просто молчат, так как эту фразу приятно услышать от дорогого, близкого человека. Но, к сожалению, сейчас чуть ли не каждый считает своим долгом вставить: «Как дела?» либо сразу после «Привет!», либо от нечего сказать.

К чему это я? Так вот, я отношусь к некультурным людям, и этим своим комментарием делаю намек, что лучше буду активно жевать «Орбит», чем отвечать на банальный вопрос, абсолютно не требующий ответа: «Как дела?»

Я ненавижу дни рождения...

Я всегда думала, что люди дарят подарки просто потому, что им хочется сделать друг другу приятное, независимо от того, сколько времени вы знакомы. Подарок как бы символизирует то, что наша жизнь стала хоть чуточку лучше, потому что этот человек в нее вошел. И вы совсем не ждете ответного жеста: видя, как радуется ваш друг, улыбаетесь вместе с ним!

Но часто оказывается совсем не так. Подарки дарят только те, кого вы пригласили на банкет и то деньгами. Скажем, по 500 рублей. А если вы не смогли по материальным причинам устроить обжорный ряд, то и подарков вы НЕ ПО-ЛУ-ЧИ-ТЕ!!

Вообще-то, это неплохой момент истины, который помогает понять, а была ли у вас с дарителем дружба? Но настроение такая мысль не поднимает. И подарков, таким образом, не становится больше. Да причем тут подарки?! Убивает сам факт того, что дружба — то ваша оказывается песочная, основанная на натуральном обмене!

Вот и получается, что день рождения — это какой-то негласный ритуал обмена товарами. Ты мне подарок, а я тебе салат «Оливье» с колбасой. И изволь по 100 грамм за мое «здоровье-удачу-счастье» в обязательном порядке.

После, когда ваш желудок начинает тихонько сходить с ума, вы, проклиная паленую водку, отчаянно пытаетесь сохранить трезвость духа и улыбку, которая давно отклеилась.

Вы задаете себе один и тот же вопрос: «Почему значение подарков так резко уменьшилось?» Получается, вы как бы пришли в ресторан, откушали и расплатились этими самыми 500 рублями. Только вместо ресторана у вас салат «Оливье» с колбасой, приправленный паленой водкой.

И среди этого, извините, дерьма вдруг вспомнилось хорошее... Неожиданный подарок подруги на день рождения, когда все благополучно о нем забыли — книжка «Подлинная ценность дружбы». С милым пожеланием кривыми строчками написанными в уголке: «Как хорошо, что ты у меня есть! И что бы ни случилось, ты всегда будешь моей подругой! Всегда!» Навсегда.

И не пытайтесь меня убедить, что по-

дарки — это просто обязательный товар на праздник или счет в ресторане.

Подарок — это частичка вашей души, радости, и искреннего желания сделать мир Друга счастливее.

P. S.: Правда ведь Вы тоже так думаете...?

www.ОБЕЩАНИЕ.ru

Что такое обещание?

Это всего лишь сказанное слово, которое длится одну секунду. Которое имеет привычку оставаться в прошлом, как и секунда, время которой закончилось. Обещания ничего не значат. Они — пустой звук, типа выстрела холостым патроном. Много шума из ничего.

Глупо что-то обещать, ведь люди сами толком не знают, что будет завтра или даже через час. И, смысла нет, например, от своего чада требовать обещания хорошо учиться. Потому что малютка ваша, конечно, пообещает все это, но, возможно, не сможет это выполнить. И как будут чувствовать себя эти две стороны?

Мамаша ухватится за это обещание и будет пилить и пилить дите, понижая тем самым его самооценку. А малыш будет чувствовать себя плохим, виноватым, что не оправдал надежды и давал пустые обещания...

Смешно выглядит и свадебная клятва: «Я обещаю любить тебя вечно!» Хы! Чувств это все! Потому что если чувства угаснут — ничто не спасет. Обещания в любовь не воплотить.

Или когда, к примеру, парень говорит девушке «Я тебя люблю!» Ему главное не добавив злосчастное: «И буду». Потому что, когда они расстанутся, она будет попрекать его: «Ах ты, подлец, обещал ведь любить всегда!» А он будет чувствовать себя, грубо говоря, последней свиньей. Ведь получается, что он — не человек слова: наобещал и вот те... Кинул...

Не факт, что вы выполните обещание, данное самому себе. Можно с самой искренней верой и непоколебимой уверенностью давать обещание. Но все это — самообман. Обещание — сделка с совестью, сделка для успокоения и умиротворения души. Ведь когда обещаешь, начинаешь верить в силу этого слова, и на душе становится так легко и жизнь прекрасна.

Я не говорю, что мир со своими обещаниями катится к черту, вовсе нет. Просто я считаю, что лишь некоторые люди имеют право давать обещания. Сильные люди. Ведь надо обладать огромной уверенностью и верой в исполнение, чтобы воплотить слова в жизнь, в наглядный пример. Для меня это пока слишком большая ответственность. Я еще не готова, я — ребенок. И не просите меня давать обещания, у меня нет на это прав. Лучше человек будет ставить себе цели. И будет следовать им. Потому что, в случае неудачи, ему никто не скажет: «Ну-у-у, во-о-от! А ты обещал...» Цель — это как вершина. Либо она покоряется, либо нет. Виноватых нет. Виноват лишь ты сам, посмеявшийся взять слишком высокую вершину...

Что есть обещания без цели, и кто есть мы без целей...?

Катя БИРС

Арбатский мим

Старый Арбат... Гадалки, художники, музыканты... Мим, изображающий то человека, путешествующего автостопом, то незадачливого хирурга, то гордого спортсмена-медалиста, то еще кого-то другого. Прогуливающиеся по Арбату люди заинтересованно останавливаются. В открытую сумку падают деньги...

Когда Сережа Синодов был маленьким, он дома, в г. Камень-на-Оби, любил копировать и пародировать бабушку, маму, папу, знакомых... Родные смеялись, но особого значения увлечениям Сережи не придавали.

В Барнаульском ПТУ, где учился Сергей Синодов, его попросили на концерте показать что-нибудь. Он, недолго думая, вместе со своим однокурсником изобразил работающую стиральную машину: с завываниями, с крутящимся барабаном. Этот номер вызвал среди зрителей бурю смеха и восторга. А новоявленного артиста как током пронзило: он понял, что сцена — его призвание. С тех пор мечта стать профессиональным артистом не оставляла Синодова. Но он думал, что это невозможно, что нигде этому глухих не учат...

Талантливый парня стали приглашать выступать на концерты и представления в Барнауле. Но Сергею этого было мало, хотелось большего.

Однажды он узнал, что его землячка — Ольга Мельникова — учится в Москве на театральном факультете государственного специализированного института искусств (ГСИИ).

«Не может быть! Значит, можно выучиться на артиста?» — эта мысль не давала Сергею покоя. Родители Синодова были категорически против безумного желания сына учиться в Москве: отпустить любимого сына непонятно куда и учиться непонятно на кого? Не бывать этому!

Помог случай. На празднике, посвященном 80-летию ВОГ председатель Барнаульского общества глухих рассказал о

талантливом земляке педагогу по жестовой речи в ГСИИ Елене Григолавичуте. Та сразу загорелась: «Нам нужны такие! У нас мальчиков мало! Пусть напишет мне СМС! Пусть приезжает!»



Через неделю после этой встречи Сережа уломал родителей отпустить его, уволился с работы, продал все ценное, что было у него, чтобы хоть каких-то денег хватило в Москве на первое время...

Но на вступительные экзамены Синодов опоздал, да и его бы все равно не зачисли-

ли: требовалось полное среднее образование, которого у Сережи не было. Но вот на подготовительный, так называемый «нулевой» курс, Сергея взяли. Заодно нашлось и место в ГСИИ-Ишном общежитии. Параллельно пришлось доучиваться в школе на «Павелецкой».

Москва — город дорогой. Денег, присылаемых родителями, не хватало на жизнь. Приходилось крутиться и искать способы заработать.

Однажды Сергей, гуляя по старому Арбату, увидел представление уличных артистов. Зрители охотно бросали им деньги...

Когда Синодов впервые пришел работать на Арбат, то долго ходил туда-сюда, выбирая место для своего первого представления. Никак не мог решиться: ему казалось, что будет выглядеть попрошайкой. Собравшись с духом, зашел в укромный уголок, переоделся, нанес грим на лицо.

Прошел год. Теперь Сергей не считает свои выступления на старом Арбате попрошайничеством: он зарабатывает своим легким трудом лицедея.

Уже приновился, знает, что лучшие дни для заработка: суббота или праздники. В удачные дни за несколько часов можно заработать около двух тысяч рублей: зритель обычно расплачивается десятками. Намного реже попадают купюры в пятьдесят и сто рублей. И что интересно, наиболее охотно с деньгами расстаются... русские! Иностранцы обычно любят посмотреть, на видеокамеру снять, а на красноречивые намеки помочь — не менее красноречиво делают непонимающее лицо и быстро уходят.

Сергей свои выступления совмещает с рекламой самого себя: раздает визитки с



контактными данными. Благодаря этому появились клиенты, приглашающие талантливого мима на праздники. Кроме этого, артиста можно заметить на «глуховских» мероприятиях: дискотеках, концертах...

Синодов много работает над своими номерами: долго продумывает и составляет примерный сценарий, отработывает и шлифует каждый жест перед зеркалами в репетиционном зале. Все свои номера Сергей готовит самостоятельно. Никто ему толком не может помочь: нет учителей такого жанра.

Сейчас Сергей Синодов заканчивает первый курс ГСИИ. Кроме того, он ведет кружок клоунады в 101 школе. Его уроки собирают полный аншлаг: прибегают первоклашки, приходят старшеклассники.

Невозможно все рассказать об этом интересном человеке. Он не только талантливый мим, но и отличный фотограф, столяр, повар!

А мама и папа теперь совершенно уверены, что их сын выбрал абсолютно верную дорогу в своей жизни...

Зоя СКУРАТОВА

НОВОЕ ИМЯ

«Сотворившая чудо»

Впервые я посетила российский академический молодежный театр пять лет назад. Тогда была зрительницей очень мне понравившегося «Эраста Фандорина». Позже побывала еще на нескольких спектаклях, но точно знаю, что «Сотворившая чудо» — первый и единственный спектакль, поразивший меня до глубины души.

Спектакль «Сотворившая чудо» впервые был поставлен в Америке. Сюжетом послужил эпизод из реальной жизни: слепоглохая девочка начинает общаться с окружающим миром. Она, лишенная всякой возможности восприятия мира, доказывает на собственном опыте, что люди, подобные ей, способны жить такой жизнью, какой живут нормальные люди, хотя и немного другой.



Сцена из спектакля «Сотворившая чудо». (фото К. Горячева, М. Тепленевой)

...В этот прекрасный вечер мы с мамой отправились на спектакль «Сотворившая чудо». Мы сидели в партере, недалеко от сцены — в пятом ряду. Зрители постепенно рассаживались по своим местам. Наконец, свет погас.

На сцене стоял солнечный летний день, забор сеткой на заднем плане протянулся от одного края сцены до другого. На переднем плане — парень, играющий в мяч, немного поодаль в кресле-качалке сидела женщина и, кажется, читала; чуть подальше от нее — девочка, которая возилась со своими игрушками. На заднем плане, за забором, прошла женщина в чепце, с младенцем на руках — видно было, что это — служанка. Словом, ничего не предвещало

чего-нибудь необыкновенного. Мы было приуныли, но через несколько минут наше отношение к спектаклю стало стремительно меняться.

История, происходившая передо мной на сцене, мне очень хорошо знакома: незадолго до похода на «Сотворившую чудо» я прочитала книжку о слепоглохой девочке по имени Хелен Келлер и ее воспитательнице Энн Салливан. С этого момента, благодаря моему неожиданно оказавшемуся полезным знанию, мне были понятны все действия и эмоции актеров, поскольку я сама, к сожалению, страдаю отсутствием слуха.

...Учительница Энн поможет Хелен освоить чтение, письмо и даже научит говорить. Она давала девочке ощупывать разные предметы, рисовала пальцами на ее ладошке названия. Но Хелен никак не могла сопоставить предметы со словами...

...Шестилетняя Хелен стоит возле водяной колонки и трогает пальчиками бегущую струю воды. Ладонью другой руки она осязает прикосновения учительницы. Энн разговаривает с девочкой на языке прикосновений. Только что она «произнесла»: «В-о-д-а».

— Скажите мне что-нибудь еще, — девочка взволнованно тербит свою учительницу. — Как меня зовут?

Спектакль захватывал все больше и больше. Вот воспитательница ценой огромных усилий приучает Хелен к надлежащему поведению за столом; вот она вместе со служанкой укладывают девочку спать; вот Энн заставляет свою воспитанницу бережно обращаться со своими вещами. Все это дается Энн Салливан с неимоверным трудом, но ее любовь и желание помочь слепоглохой девочке, сделать ее значимым человеком в глазах окружающих, берут верх...

Спектакль закончился. Актеры кланялись под шквал аплодисментов. Я пожалела о том, что у меня не было цветов: я бы от всей души преподнесла их артистам, и в первую очередь, конечно же, Энн Салливан — она и была той таинственной «Сотворившей чудо».

Спектакль произвел колоссальное впечатление. Кое-кто выходил из зала со слезами на глазах...

Меня поразила судьба Хелен Келлер, которая сказала, что ничего бы не добились без своей учительницы. Жизненный подвиг Хелен Келлер не оценим. Я думаю, что в моей жизни мне не встретится человек, судьба которого поразила бы меня больше, чем жизнь этой слепоглохой девочки.

Даша ЗАЙЦЕВА

«К вершинам духа»

Зал Малого театра, где шел юбилейный гала-концерт лауреатов Международной премии «Филантроп», замер в восхищении, а потом... взорвался аплодисментами. Аплодировали «по-нашему» — поднятыми вверх ладонями. Овация посвящалась выступлению неслышащего молодого актера мима — Павла Давыдова из Пензы.

Он — единственный из глухих в этот раз «дошел до финиша». И строгое жюри, в котором такие мэтры, как певец Иосиф Кобзон, художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин и другие, присудило ему 2-ю премию в номинации «Театральное искусство».

В конкурсе участвовало 1237 человек из 31 страны! Само вручение премии было накануне, в галерее искусств Зураба Церетели, а концерт, по традиции, в Малом театре.

Павел Давыдов закончил школу глухих, поступил работать сварщиком на завод и заочно учится в Пензенском училище культуры и искусства. Но главное его увлечение — театр, он уже несколько лет — актер Пензенского театра пантомимы и клоунады, где играют и слышащие и глухие, где уровень искусства достаточно высок...

Этот концерт был уже пятым в истории конкурса международного Фонда «Филантроп», в которых участвуют люди с ограниченными физическими возможностями и огромной силой духа. Благодаря их достижениям в творчестве: музыке, вокальном искусстве, живописи, театральном искусстве, литературе, давно уже доказано, что инвалидность — не препятствие для достижения высоких целей.

О нас без нас

Однажды, в последних числах мая, я случайно включила 10-ю кнопку — телеканал «Столица». И увидела знакомое лицо Л. П. Корвяковой.

«Любовь Павловна, наверное, говорит о нас», — подумала я. Но субтитров не было... Шла передача «Горожане». После Л. Корвяковой выступила депутат Мосгордумы Татьяна Потяева, и тут появилась надпись в овале: «Проблемы неслышащих горожан будут решены». Значит, говорили о нас?

Тогда почему же в числе обсуждавших наши проблемы не было никого из нас? Не было ни субтитров, ни перевода?

При личной встрече Любовь Павловна рассказала, что в передаче она говорила о работе переводчика жестового языка, о самом языке, его статусе, о том, что остро не хватает переводчиков. Рассказала, откуда она знает наш язык и о том, что на нем можно передать абсолютно все, и



Павел Давыдов

«Мир спасет красота, миром правит любовь! Все, что есть в мире зло, победит доброта!» — так пели участники концерта и зрители.

Жаль только, что места глухим зрителям достались самые неудобные, и нашего переводчика Любовь Павловну Корвякову было почти не видно с бельэтажа и балкона. Видимо, те, кто распределял билеты, до сих пор не поняли, что глухие слышат глазами...

Алла СЛАВИНА

Фото Оксаны Смидовой

даже показала некоторые жесты.

И, конечно же, очень просила, чтобы эту передачу, представляющую интерес для неслышащих зрителей, выпустили в эфир с субтитрами. Но в этом было отказано из-за... нехватки соответствующей аппаратуры. А ведь на канале «Столица» выходят фильмы с субтитрами, Москва выделила на это приличные деньги.

Очень жаль, что не нашли возможности вместе с нами решить наш же вопрос. Или не искали? Впрочем, чувствовалось, что обсуждение шло в доброжелательной по отношению к глухим форме. Это все хорошо. Но кто, как не мы, может досконально знать о наших проблемах? А все время решают за нас...

Алла СЛАВИНА



Дзю-до и дзю-после

Часто бывает так: живешь рядом, годами общаешься с человеком, а по сути и не знаешь его. Вроде простой обычный парень, а оказывается... Вот недавно случайно встретился со старым другом, с которым в школе не один пуд соли съел и которого рад видеть всегда. Кафе, чашечка кофе. Друг от кофе отказался, сославшись на спортивный режим.

— **Как? Какой режим в 35-то лет?**
— Да нет, серьезно! Я только что с соревнований из Франции прилетел...



В конце 80-х в «тридцатке» среди старшеклассников началось повальное увлечение дзюдо. Вася Емельянов тоже не отказал себе в удовольствии вместе с одноклассниками позаниматься этим модным видом спорта: хотелось ему быть сильнее, мужественнее. Начало тому увлечению положил спортивный клуб «Воля» в Кузьминках, который стал принимать неслышащих на занятия дзюдо. Правда, через год практически все одноклассники бросили эти занятия, а через какое-то время и сам клуб канул в Лету, но Василий спорт этот не бросил. Перешел в секцию, где вместе со слы-

шащими познавал азы борьбы, участвовал в различных соревнованиях на первенство Москвы и на первенствах среди вузов. Успел за это время кончить школу, с отличием закончил легендарное МГТУ им. Н. Э. Баумана, даже аспирантуру закончил. Сейчас он инженер на опытном заводе того же вуза, преподает на кафедре в университете... Но спорт не бросил. Успешно участвует в последних чемпионатах России среди глухих, дважды берет серебро в своей весовой категории, бронзу в абсолютном весе. Показал себя и попал в сборную России. И вот уже на XIII чемпионате мира среди инвалидов по слуху, который проходил в мае этого года в Тулузе (Франция), Василий в упорной борьбе взял бронзу, уступив только будущему чемпиону мира.

— **Как ты все успеваешь?**

— Успеваю, тренируюсь, чуть ли не каждый день. После работы еду в спортзал, где несколько часов провожу в упорных тренировках. Спорт — он же дисциплинирует человека! Когда-то мой тренер А. П. Чайников мне сказал, что спорт дает человеку то, что он от него требует. Для того, чтобы заниматься спортом, необходимы определенные качества: упорство, воля, сила... И спорт эти качества совершенствует... Я очень благодарен своим тренерам А. П. Чайникову, Л. И. Шестаковскому и А. А. Цюпа-ченко. За то, что они помогли мне найти жизненный стержень, помогли развить в себе эти качества. Без них не было бы и моих побед — как в спорте, так и в жизни!

— **Василий, ну как тебе вообще турнир? Какие впечатления?**

— Трудно что-то сказать, ведь я впервые попал на чемпионат мира, на турнир такого высокого уровня. Конечно, волновался. Мне кажется, что сама организация турнира могла быть и лучше. Но главное — наша российская школа дзюдо показала себя с самой лучшей стороны. И это радует! Я посмотрел на выступления соперников из

других стран, проанализировал свое. Сделал выводы. Буду готовиться к новым схваткам, пока силы и здоровье позволяют. Не хотелось бы останавливаться на достигнутом...

— **Новых побед!**
— **Спасибо!**

В чемпионате мира по восточным единоборствам среди неслышащих в категории дзюдо участвовали 150 спортсменов из 28 стран мира. Сборная России, опередив хозяев — сборную Франции — заняла первое общекомандное место. Третье место досталось команде Японии.

Российская сборная выступила блестяще, завоевав первое место по дзюдо и каратэ в командном зачете! Можно сказать, наша команда продолжила в этом году череду российских побед на международных соревнованиях.

По дзюдо от Москвы выступали Сергей Олифир и Наталья Сергеева. Они тоже успешно защитили цвета нашего флага. Сергей стал первым в своей весовой категории, а в абсолютной категории — вторым. Наташа стала третьей в своем весе. Молодцы, москвичи, не подкачали!

К слову, Сергей Олифир тоже из знаменитой «тридцатки». Прямо-таки кузница спортсменов высокой категории!

Судьба достаточно потрепала Олифира, но не смогла сломать. Спорт для него — это все. Несмотря на свои, можно сказать, огромные габариты и жесткое отношение к соперникам на ковре, Сергей в жизни мучи не обидит: добрейшей души парень! В свои 33 года Сергей Олифир — сильнейший неслышащий дзюдоист планеты. Он — шестикратный чемпион России — впервые стал чемпионом мира среди инвалидов по слуху.

— **Сергей, как ты «нашел» дзюдо?**

— В дзюдо пришел вслед за старшим братом. Мне тоже хотелось быть сильным, как он. Сначала занимался в спортивном



Слева направо: В. Емельянов, А. А. Цюпаченко (тренер), С. Олифир и Н. Сергеева

обществе «Динамо», сейчас тренируюсь в известной школе «Самбо-70».

— **А в спорт глухих как попал?**

— С 2001 года участвую в различных соревнованиях среди инвалидов по слуху.

— **Скажи в двух словах, как тебе чемпионат мира во Франции?**
(Улыбается): — Все нормально!

Вот так «удалось» разговаривать Сергея.

Олифира можно назвать универсальным борцом. Он участвует в соревнованиях по дзюдо, самбо, вольной и греко-римской борьбе и сумо!

Велик послужной список уникального спортсмена: четырехкратный чемпион России и чемпион Европы по вольной борьбе среди глухих спортсменов, четыре раза ему покорялась серебряная вершина чемпионатов России по греко-римской борьбе среди глухих. Интересный факт: Сергей был чемпионом России по сумо среди слышащих!

Два года Олифир жил во Франции и успешно выступал там на различных соревнованиях по дзюдо среди слышащих.

Сейчас Сергей учится в РГСУ, мечтает в будущем стать тренером и готовить спортсменов, которые, как и он, будут побеждать, защищая честь Москвы и цвета российского флага.

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

Фото из архива В. Емельянова

Спортивный субботник

Всю неделю лившие дожди не испугали более полусотни человек, пожелавших приобщиться к здоровому образу жизни. Не помешало и то, что стадион СК «Восточный» в поселке «Восточный» — не ближний край для многих, и нужно было вставать спозаранку, чтобы попасть на традиционный ежегодный физкультурно-оздоровительный праздник «Здоровье-2008».

Ещё бы! Когда еще выдастся возможность проверить свои силы в перетягивании каната? Кто откажется поиграть в волейбол или стритбол? Побегать за мячом в мини-футболе? Или проверить свою ловкость в настольном теннисе и меткость в дартсе? Не говоря об умственной разминке в шашки-шахматы. И при всем этом спортивном разнообразии еще и встретиться и пообщаться со старыми друзьями, знакомыми!

Наш народ — народ увлекающийся, устроил спортивный субботник: галопом по всем видам спорта! Судьям даже приходилось ждать чрезмерно активных спортсменов: в футбол пора играть, а какой-нибудь запоздавший игрок не закончил свой волейбольный матч. Такая активность, усердие и «многогранность» объяснимы: за первое место можно было заработать триста рублей, за второе — двести. То тут, то там выиграешь пару раз и можно пойти в ресторан!

Дождя не было, но волейболистам пришлось несладко: сильный ветер уносил мячик куда угодно, а не туда, куда надо. Несмотря на это, в волейбольных состязаниях первой стала команда «Восток» (Е. Киреева, Е. Алексеева, А. Белов, Ю. Захаров, А. Епифанов). От них чуть отстали «Пираты» (Е. Парамошин, И. Чеснокова, Б. Личу, А. Ширин, А. Костенев).

Симпатичная девушка Н. Карелина была среди зрителей.

— Почему ты не играешь? — спрашиваю ее. Наташа мало того, что проспала, так еще и форму не взяла, а то бы помогла своим подругам.



— Теперь вот приходится мерзнуть и болеть за команду, — расстроилась она.

Марина Макарова пришла на «Здоровье-2008» со своим сыном Даниилом. Он — самый маленький гость праздника: ему год и два месяца. Марина тоже пришла поздно: долго уговаривала пойти погулять с ней своего старшего и упрямого сына Васю. Если бы не это, Макарова приняла бы участие в соревнованиях.



За шахматными и шашечными досками шли ожесточенные баталии. Причем, молодежи среди охотников размять свои мозги было немного: они предпочитали более активные виды спорта. В результате первое место себе забрал шахматист В. Парфенов, второе место досталось К. Гросмельдеру. Среди шахматистов самыми интеллектуальными признали О. Козыреву и А. Золотову. Последняя также стала первой среди шашкисток, за ней А. Салова. Шашкисты А. Кошеляевский и В. Порошин поделили между собой первое и второе места.

Соревнования по настольному теннису выявили самых ловких. Ими оказались Е. Киреева и Е. Алексеева, А. Блохин и Е. Казаков.

Футбольные и стритбольные страсти были горячими. За мячом носились не только юноши, но и девушки. В день здоровья можно все! Футболисты из команды «Витязь» (В. Юдаков, А. Шевелев, И. Михалев, В. Казанов, А. Федоров) разгромили всех и заняли первую строчку турнирной таблицы. Второй стала команда «Ямайка» (В. Сарыкин, А. Шауныянц, Ф. Чмых, А. Косоратов).

В баскетбольное кольцо мяч лучше всех



бросали ребята из команды «Скорпион» (М. Ермонин, В. Гусев, М. Карпов). Их соперники из команды «Зеркальце» (М. Сладков, Д. Поляков, А. Епифанов) — вторые.

Охотников кинуть дротик в мишень было много. Но в мишень в трех шагах попасть удавалось не каждому. Самым меткими

оказались В. Старр и О. Кудин, Л. Зорина и О. Козырева.

Самым молодым участником состязаний по дартсу был четырехлетний Тимофей Белов. Хотя он и не выбил ни одного очка, все равно был доволен: принял участие в соревнованиях наравне со взрослыми!

При перетягивании каната прибежавшие с волейбольной площадки ребята из команды «Восток» повалили на землю команду «Силачи» (А. Шауныянц, Р. Горшков, Н. Карпова, М. Карпов, Ю. Федорова), и стали победителями. «Силачи» довольствовались вторым местом.

Праздник, организованный московской Федерацией физической культуры и спорта глухих при поддержке Департамента физической культуры и спорта г. Москвы, закончился. Хорошее настроение и впечатления остались. Надолго. До следующего года.

Зоя СКУРАТОВА

Вниманию всех!

25-27 июля 2008 года в районе ст. «Нахабино» (Рижское направление) в лесу Павловской слободы состоится традиционный развлекательно-оздоровительный спортивный праздник «Нептун-2008».

Программа праздника:

1. Встреча с Нептуном и Русалкой.
2. Веселые старты.
3. Волейбол.

4. Перетягивание каната.

5. Канатно-пешеходная дорога.

6. Соревнования «Мама, папа и я»

7. Костер, пантомимы, игры, знакомства

Начало праздника:

26 июля в 11.00

27 июля в 11.00

«Нептун» состоится при любой погоде!



Гламурные коровы

Вы такое — конечно же! — не видели. И не увидите. Никогда! И хотя прошло много-много лет, но я помню всё до сих пор в мельчайших деталях и красках.



Рис. Юлии Теслер (С.-Петербург)

Тогда я только-только окончила техникум и, благодаря самому лучшему и самому плодотворному, по общему мнению, председателю ЦП ВОГ П. К. Сутягину, была назначена в УПП на станции «Силикатная» начальником ОТК.

Являлась я туда в туфлях на «шпильках» высотой в 8 см и в платье «от кутюр» собственного пошива.

Глазам моим представилось печальное зрелище: несколько длиннющих одноэтажных барачков, расположенных почти параллельно друг другу, да несколько таких же убогих и обшарпанных домиков. Поскольку директора еще не было на месте, решила я, на свой страх и риск, не щадя туфель своих, обследовать цеха и ознакомиться с продукцией, которую в будущем надлежало мне контролировать. Начала «экскурсию» с самого дальнего барака, стоявшего на лугу. Барак оказался хлевом, а на лугу паслись коровы. Да какие! У всех морды были окрашены в разные цвета: от ро-

зового до темно-красного и даже фиолетового. Я застыла в изумлении. Какие необычные коровы! Красавицы! И решила поскорей выяснять у заведующей хлевом, что за порода такая, откуда завезена? После рассказа заведующей долго-долго я хохотала, вытирая слезы с глаз. Меня не расстроило даже то, что мои шпильки утонули в навозной жиже.

Оказывается, на УПП работали несколько разных кооперативов, и один из них выпускал губную помаду — «долгоиграющую», как называли ее на УПП, потому что была она трудносмываемой, химической. Нанося такую помаду на губы, можно было целоваться со своим бойфрендом хоть целый день — она не пачкала любимого нисколько.

Так вот, выпускалась эта «долгоиграющая» помада довольно продолжительное время, поскольку это был дефицит в то время. Кстати, и сейчас такую помаду, даже в импортном исполнении, найти очень трудно.

Но вернемся к событиям того времени. Однажды нагрянула в кооператив санитарная инспекция и обнаружила опасную вредность этой помады. Кооператив закрыли, а готовую продукцию и все красящие компоненты собрали. Затем под зорким глазом санинспектора вывезли на луг и кое-как закопали в снегу. Весной снег растаял, и разноцветные ручьи потекли по всему лугу. Зеленая травка окрасилась в разные цвета. А коровы щипали эту травку и... Они ведь в какой-то степени тоже женщины, то есть, женского пола. Короче, украсили свои морды несмываемой помадой.

Гламурные коровы... Таких нигде в мире не сыщешь. В книгу Гиннеса бы их. Ну, а молочко давали белое. И вкусное.

Зинаида СОЛЯНИК

Аттракцион без правил

Ташкент времен до распада СССР. Илье, сыну моему, тогда было пять лет. Но я, похоже, глупее его была. Виновата бурная кровь, так сказать, наследственность. Но обо всем по порядку.

Решили мы однажды: я, мой сын Илье и подруга Наташа со своей шестилетней дочкой в парк пойти. На аттракционы. Такие есть в любом парке любого города.

Только если, скажем, у нас в Москве, в ПК им. Горького, у каждого аттракциона висят предупреждающе-запрещающие таблички, типа: «Для детей до 12 лет...» или «Лицам от 12 лет...», или «Нетрезвым и посторонним в детские карусели не садиться!», то здесь... Здесь вообще ничего нет! Полная свобода! Катайся и радуйся, особенно если перед тобой аттракцион «Крутые виражи». Название уже само по себе много о чем говорит. Борясь между любопытством и осторожностью, купили билеты. Ради детей, глаза которых горели азартом и желанием: «Ма-а-м! Хоть один разик! Пожалуйста!»

Сажусь в нечто похожее на спортивный бобслей-гондолу, которая закреплена на узкоколейных рельсах. Спереди посадили детей, сзади — я. Подруга моя осталась на земле «болеть» за нас: все равно в бобслее для нее нет места.

Так вот. Сажусь, значит, в гондole, ищу страховые пояса, чтобы прикрепить себя и детей, а их в помине нет. Тревожную мысль быстро отогнала уверенность, что так, наверное, и должно быть. Впереди — радостное предвкушение и нетерпение: что буде-е-е-е-т!



Бобслей-гондola закружилась и медленно поползла высоко вверх. Затем... Резкое падение вниз. Дети спинами придавили мою грудь. Ничего терпимо! Ноги, главное! Про ноги не забыть! Они должны обхватывать детей, и ни-ни-ни в какие стороны!

Бобслей снова взлетел вверх, остановился и... Резкое падение вниз с одновременным зигзагом в сторону. Я слетела с сиденья, буквально — «призандилась»! Мои руки — единственное спасение! — судорожно и намертво вцепились в борт бобслея.

Но ноги! Ни в коем случае не расслаблять ноги! Там — дети! Эта мысль долбила меня по виску и темени. Ни пяди назад! То есть, ни в сторону!

Бобслей показывал все, на что он способен. То летел вверх, то также падал вниз... Поворот налево, поворот направо... Снова вверх, вниз... Я, глухая, отчетливо слышала свист ветра. Ни на минуту не даю расслабиться себе и своим ногам, которые крепко обхватывали детей. Жизнь или смерть? Прочь, мысли, прочь! Ещё чуть-чуть и снова будет спасительная земля! Снова будет жизнь, дом и любимые, которые рядом. Главное — ноги! Ни-ни-ни пяди в сторону!

Через целую вечность все внезапно стихло: бобслей остановился. Чуть замутненными глазами смотрю на детей, выпрыгнувших за борт бобслея на траву, на их счастливые и довольные лица.

Каково было мне — лучше не спрашивайте. Ноги одеревенели. Смотрю на них — совершенно не мои! Еле-еле встала и пошла, как на ходулях. Ташкентское солнце такое яркое...

Галина ПЕТРОВА

УРОКИ ЖЯ

День друзей

— Привет! В гости? Я — рада! А торт зачем? Праздник? Откуда? День друзей? Первый раз слышу! А день подруга есть? Знаешь нет? Ладно, давай торт, согласна. Твой торт — маленький, подруга Надя всегда маленький купит, большой — очень сильно жадный! Теперь письмо — дорого, молчит. Дружба 30 лет.

Мы знакомство не в школе. Мы на работе: вместе шить, шить. Фабрика. Простыня, куртка, наволочка... Не Москва — Краснодар. Почему? Мама моя — умерла давно, а тогда жив. Краснодар. А я учился, ну, другой город, вместе в школе — муж. Школа — все, я — замуж. А муж — пить, пить много! Я против, меня бил. Это первый муж. Второй муж — еще рано! Я дочь взяла, «к маме временно», потом обманула, обратно не вернулась...

Дочь — садик, потом интернат. Мы, я и Надя, работа, потом вместе клуб, вместе море ездим, в гости вместе. Она — холостая. Потом Надя путевка в Геленджик, там Краснодар близко. Познакомилась мальчик красивый! Воронеж! Уехала замуж. Одна дочь, вторая дочь, сын. Дочь говорящая чисто, а сын ничего, повзрослел: слабослышащий! Дружба! А я через один год в гости Москва! Познакомилась. Мальчик — чисто москвич, жены нет, квартира есть, свой. Мама есть. Мама мешает, плачет, потом жалко сын, ушла... Потом мама умер. Мы вместе 2-й муж и я — давно. Он бить — никогда! Я рада. Дочь — Москва, квартира есть, замуж. Внук есть. Они — говорящие все, мы — глухие вместе. А Надя письмо, письмо. В гости давно, когда СССР, один раз в год. 3 дня — можно. Купить — купить: колбаса, обувь, пальто угостить детям. Дети много — три. Воронеж — колбасы нет, сапоги нет. 3 дня — спасибо. Дружба.

А теперь — государство — другое, все есть, купить-купить в Москве не надо! Сын

Надя вырос, работает в Москве, рынок. Квартира — еще рано, спит общежитие. В прошлом году — она и муж в гости. Торт тоже маленький, как ты. Чай пил. Надя сказала: мы пока у тебя жить, сыну помогать на работе. Я думаю один месяц. Ладно, согласна. Они — в маленькой комнате, мы в большой. А они — 3 месяца! Кушать — сами отдельно, нам — нет! Стирает каждый день, порошок мой! Мыло — тоже мой. Туалетная бумага! Стоит чепуха? Тоже мой! Много! Платить угол — нет! Муж говорит: скажи! Я — нет, неудобно. Месяц — живи, еще один месяц. Ладно. Они еще один месяц! Уже три! Сын Надя пришел, сказал: «Мама, тетя Тася надо денег платить — угол!» Надя — нет! Подруга! Всегда закон — бесплатно! Потом они обратно в Воронеж, сын приходи, давал 3 тыс. руб! 1 месяц, одна тысяча! Стодно! Подарок — конфеты сто рублей, водка сто пятьдесят! Все!

...Стиральный порошок, мыло, туалетная бумага, свет — газ, кастрюли, обед свой, нас угости нет! Уехал — молчит! Факс там нету, мобил нет, письмо дорого!

«Спасибо»? Да, было! А что «спасибо»? Сказала мне, ты — отлично подруга! Приезжай, ты и муж, в гости к нам, в Воронеж. Дом — свой, старый ничего. Печка, дрова. Вода — ведро принеси! Стираю греть печка. Туалет — улича.

Природа! Все натурально! Я — в гости? Зачем?

Я — Москва, комната два, вода горячий, туалет тепло. Я в гости? Смешно! Не надо!

Ладно, чай кипит, давай торт режем. Мой муж — дома нет, торт не любит. Но все равно мало.



Варвара ВОГОВСКАЯ

Гаврилиада

На приеме у специалиста МГО ВОГ по социальным вопросам И. Б. Винник.

— Я по поводу номера мобильного телефона... В базу надо...

— Хорошо, какой у вас номер? Я запишу в базу МГТС. Но имейте в виду, что пока обслуживаются абоненты МТС.

Молодой respectable человек согласно кивнул.

— Вы не подкажете, что мне нужно сделать в моем телефоне, чтобы...

Молодой человек достал свой весьма приличный мобик, стал расспрашивать о возможностях различных мобильных телефонов, их преимуществах и недостатках.

— Простите, может быть, вы обратитесь в любой салон мобильной связи и там получите профессиональную консультацию? Я всего лишь заново номера телефонов в базу МГТС.

Ашан

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

АШАН-КРАСНОГОРСК
(М. Тушинская, м. Щукинская, м. Строгино.)
НА ВАКАНСИИ:



ХОЗЯЙКА КАССЫ (КАССИР)

-контракты от 12 до 35 часов в неделю
-Зп до 15000+премия
-бесплатное обучение

РАБОТНИК ТОРГОВОГО ЗАЛА (ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЕ И НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЕ СЕКТОРА)

-пятнадцатичасовая рабочая неделя
-скользящий график работы
-Зп до 15000+премия

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДАДАТАМ:

- Возраст от 18 лет
- Гражданство РФ

Встреча с кандидатами проходит по субботам в 11.00 и 14.00

По адресу: 66 км МКАД, служебный вход "АШАН"

(с левого торца здания, напротив строительного рынка "Синдика-О")

тел. 363-26-38 доб 1508, 783-57-12

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

Условия: • Полное соблюдение ТК РФ.

- Гибкий график работы
- Постоянные и временные контракты
- Профессиональный и карьерный рост

Соцпакет • Оплачиваемый отпуск и

- больничные листы
- Льготное питание
- Льготное добровольное медицинское страхование
- Льготный транспорт
- Бассейн, футбол (бесплатно)
- Экскурсии, корпоративные праздники
- Программы для детей сотрудников

Отдел недвижимости

НОВЫЙ ГРАД

при Московском областном

отделении ВОГ

- Купля-продажа квартир, комнат, земельных участков

- Срочная приватизация

- Помощь в получении ипотечных кредитов

- Сбор документов

- Оформление наследства

- Юридическое сопровождение сделки

Бесплатные юридические консультации с сурдопереводом (среда с 11.00 до 19.00)

Адрес: Московская область, г. Химки, Проспект Мельникова, д. 10

Тел./факс: 575-07-88

Главный редактор - Д. С. Рабинович

Шеф-редактор - А. Б. Славина, Технический редактор - Д. В. Ребров

Художник-иллюстратор - А. С. Семенов

Редакционный совет: Александра Базоева (bazoeva@deafmos.ru), Галина Гаврилова, Ольга Кодылева (kodyleva@deafmos.ru), Полина Синева (sineva@deafmos.ru), Зоя Скуратова (skuratova@deafmos.ru)

Учредитель: **Московская городская организация ВОГ**

Издание перерегистрировано 06.03.1998 г. Московским региональным управлением регистрации и контроля комитета РФ по печати. Регистрационный № А-1294

Наш адрес: 107045, г. Москва, Селиверстов переулок, дом 8

Тел./факс: (495) 608-2880, 608-8440

Эл. почта: mir-gluih@mail.ru

Вебсайт: www.deafmos.ru

Мнение редакции НЕ всегда

совпадает с позицией автора

Редакция не несет ответственности за рекламные публикации, отмеченные символом "®"

Газета издается на средства МГО ВОГ и Департамента социальной защиты населения г. Москвы

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка допускается по согласованию с редакцией. Ссылка обязательна

Газета отпечатана в ОАО «Щербинская типография»

117623, г. Москва, Типографская ул., 10

Под. в печать 23.06.2008 Тираж 1000 экз. Заказ № 1764