



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВОГ

Издается с ноября 1987 г.

№ 3 (294), март 2007



*Женщины, вас лучше нет!
Все мужчины знают это.
И от них большой букет,
Преподносит вам газета!*

Мужчины МГО ВОГ и "МГ"



Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»

- Слуховые аппараты лучших мировых фирм-производителей на любые потери слуха - аналоговые и цифровые, внутриушные, заушные и карманные
- Широкий спектр сервисных услуг - все виды обследования слуха у детей и взрослых, ремонт слуховых аппаратов, изготовление индивидуальных ушных вкладышей, источники питания
- Консультации врача-аудиолога для родителей неслышащих детей
- Консультации сурдопедагога и логопеда-дефектолога
- Детское слухопротезирование

Специалисты Центра владеют жестовым языком

**Центр «ОТОФОН» является
соисполнителем федеральной программы
по выдаче слуховых аппаратов
льготным категориям граждан**

Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»
105203, город Москва, улица Нижняя Первомайская, д. 47
Телефоны: (495) 465-1946, 465-0613, факс: 465-1740
www.otofon.ru e-mail: otofon@otofon.ru

В НОМЕРЕ:

- *Всё тот же вопрос Президенту*

«...Только совсем не учел Президент, что раз вопрос этот задается столько раз, то значит он не решен до сих пор, а это — стыдно...»

- *Как обидеть переводчика?*

«...Но я хочу сказать о другой стороне медали. В последнее время складывается, мягко скажем, некрасивая ситуация, когда глухой клиент кидает переводчика...»

- *Красно-синие столбы*

«...За это время очень много говорилось об изменении отношения общества к инвалидам вообще, а к инвалидам по слуху в частности. И вот «Мир глухих» решил выяснить, как теперь принимают глухих в официальных и прочих структурах Москвы...»

- *Железные слоны Александры Скляровой*

«...Я читал и изумлялся. Потому что автором был не какой-то там уголовный бард с наколками по всему телу, а — Она! Да, видно, действительно, Её достали...»

- *Шестое чувство аппетита*

«...Узнала я сначала об этом ресторане от друзей, которые, в свою очередь, почерпнули информацию с популярного среди глухих сайта www.deafnet.ru...»

В Правительстве Москвы

Правительственная Программа социальной интеграции инвалидов г. Москвы не принята. Мэр Ю. М. Лужков: «Я не вижу в Программе стратегических целей...»

Состоялось заседание Правительства Москвы по теме: «О выполнении Комплексной целевой программы «Социальная интеграция инвалидов города Москвы на 2004—2006 годы» и о Комплексной целевой программе «Социальная интеграция инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности города Москвы на 2007—2009 годы».

Последнее публичное обсуждение Программы проходило на выездном заседании комиссии Мосгордумы по социальной политике и трудоустройству. (об этом в МГ№ 2, 2007)

Основной исполнитель Программы — Департамент социальной защиты населения (руководитель И. К. Сырников) провел очень большую работу, чтобы выполнить прошедшую Программу, реализация которой ощутило смягчила удар Федерального закона № 122, называемого законом о монетизации льгот.

А сделано по Программе в 2004—2006 гг. немало: за три года из бюджета Москвы было выделено около 9 млрд. руб. а в целом, с учетом всех источников финансирования, затраты составили более 12 млрд. руб.

На 1 января 2007 года в Москве всего зарегистрировано более 1,2 млн. инвалидов, в том числе детей-инвалидов — более 26 тыс. чел.

Город повернулся лицом к этим и другим лицам с ограничениями жизнедеятельности. Началось создание комфортной среды проживания и обитания практически во всех областях: от медико-социальной помощи и реабилитации до оказания индивидуальных транспортных услуг инвалидам.

В новой Программе, с учетом нарабатанного опыта и замечаний, заложены ещё большие возможности социальной интеграции москвичей-инвалидов.

Это — новые медицинские центры и центры реабилитации, программы формирования социально адаптированной городской среды для инвалидов и приспособление зданий и сооружений города к нуждам инвалидов. Это — образовательные программы и специальные учебные учреждения. Это — дальнейшее совершенствование системы транспортного обслуживания инвалидов и организация услуг социального такси — специализированных перевозок инвалидов. И ещё много положений и мероприятий, значительно улучшающих жизнь инвалидов, вошло в новую программу.



Однако...

Ю. М. Лужков подверг критике некоторые положения Программы. «Документ серьезный. Но я не считаю, что он может и должен стать основой для нашей работы. Если инвалиду будет абсолютно комфортно — будет комфортно всем нам», — сказал мэр, — «Программа должна быть четкой и ясной, матрица проста: должна быть цель и задача — время исполнения и исполнитель».

Мэр потребовал, чтобы в каждой префектуре рассмотрели свои программы — они должны быть понятны в организационном плане.

Московский мэр не согласился с тем, что Программой предусмотрено только по одному транспорту для инвалидов на каждом городском маршруте. Хотя по Программе весь городской транспорт к 2010 году станет низкопольным.

Лужков потребовал вывести в отдельный раздел мероприятия для детей-инвалидов. Юрий Михайлович раскритиковал систему приемки сооружений и зданий, сказав, что она никуда не годится. Лужков настаивал на том, что обязательно присутствие общественных организаций инвалидов при приемке объектов.

Он также обратил внимание на раздел по трудоустройству инвалидов. Предложение мэра: в Москве на каждые 30 сотрудников фирмы должно быть место для 1 инвалида, иначе — предприятие пусть платит в фонд квотирования, средства которого идут на создание других рабочих мест для инвалидов...

«Я не принимаю Программу в части формирования целей. Наша задача — 100% приспособление городской среды к нуждам инвалидов!» — подытожил Ю. М. Лужков и покинул зал заседаний.

Через 15 дней Правительству Москвы должна быть предложена новая Программа, с учетом высказанных замечаний и поправок...

Давид РАБИНОВИЧ

Официально

5 февраля

В мэрии Москвы состоялось Собрание актива Комитета общественных связей г. Москвы, в котором впервые приняла участие МГО ВОГ. С докладом «Об итогах работы по развитию общественных связей и социально-трудовых отношений в 2006 году и задачах на 2007 год» выступила председатель Комитета Т. А. Васильева.

На протяжении последних лет, начиная с 2001 года, когда московская организация глухих стала победителем конкурса на лучшие социально-значимые программы, МГО ВОГ активно развивала социальное партнерство с Комитетом общественных связей г. Москвы, при финансовой поддержке которого были проведены мероприятия для глухих и слабослышащих москвичей: фестивали творчества глухих детей «Утренняя звезда», мероприятия, посвященные Международному дню глухих, 80-летию ВОГ и другие.

В этот же день между МГО ВОГ и Комитетом общественных связей при Правительстве Москвы была достигнута договоренность о совместных действиях по внесению изменений и дополнений в статью 21 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», касающуюся снижения квоты приема инвалидов на предприятия.

Председатель МГО ВОГ В. З. Базоев подписал обращение от имени МГО ВОГ, МГО ВОС и МГО ВОИ в адрес Государственной думы РФ.

6 февраля

Открылся клуб общения глухих на базе Центра социального обслуживания «Пресненский». Председателем местного отделения МГО ВОГ избрана Елена Александровна Любимова.

Состоялись перевыборы в местном отделении «Отрадное». Председателем МО МГО ВОГ избрана Римма Хаимовна Горбунова. Бывший председатель Е. Е. Пасманик стала

руководителем МО МГО ВОГ «Бибирево».

Присутствовавший на собрании председатель Московской городской организации ВОГ В. З. Базоев ответил на многочисленные вопросы участников собрания.

13 февраля

Состоялось очередное заседание Правления МГО ВОГ.

В своем вступительном слове Председатель МГО ВОГ В. З. Базоев сообщил, что многие предложения МГО ВОГ включены в Московскую Правительственную Программу интеграции инвалидов на 2007—2009 гг. В частности, уже в 2007 году начнется проектирование и строительство Культурного центра для инвалидов в Северном округе столицы (ул. маршала Федоренко). Будет увеличено количество телепрограмм с субтитрами на канале ТВЦ. Принято предложение МГО ВОГ по подготовке переводчиков жестового языка на базе некоторых московских университетов. В Программу также включена частичная финансовая поддержка газеты «Мир глухих». Выделены средства на ремонт здания МГО ВОГ. Принято предложение по финансированию спортивно-массовых мероприятий и физкультурно-оздоровительных мероприятий. Окончательное решение по этим и другим предложениям МГО ВОГ ожидается на заседании Правительства Москвы 20 февраля 2007 года.

Было детальное обсуждение и дискуссия по услугам перевода жестового языка.

Правление МГО ВОГ утвердило Программу и бюджет МГО ВОГ на 2007 год и порядок предоставления услуг перевода жестового языка.

Правление МГО ВОГ зарегистрировало новые местные отделения МГО ВОГ «Тимирязевский», «Братеево», «Южное Чертаново», «Пресненский».

На Правлении также обсуждались другие вопросы по текущей деятельности МГО ВОГ.

14 февраля

Состоялась встреча Председателя МГО ВОГ, полномочного представителя Президен-

та ВОГ по Центральному федеральному округу РФ В. З. Базоева с заместителем полномочного представителя Президента Российской Федерации по Центральному федеральному округу А. И. Макаровым.

На встрече были обсуждены вопросы о ходе реализации федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» в регионах Центрального федерального округа.

Как сообщалось ранее, по результатам семинара руководителей региональных организаций ВОГ ЦФО при содействии полномочного представителя Президента РФ по Центральному федеральному округу Генеральная прокуратура РФ инициировала проверку исполнения статьи 14 «Обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов к информации» федерального закона РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Проверка показала неудовлетворительное состояние исполнения закона. Эта информация также была передана А. И. Макарову. Ему также была передана аналитическая справка о деятельности региональных организаций ВОГ Центрального федерального округа РФ.

В. З. Базоев передал А. И. Макарову обращение Президента ВОГ В. Н. Рухледева о содействии и финансовой поддержке в проведении молодежного форума глухих Центрального федерального округа.

А. И. Макаров заявил, что предложение ВОГ будет рассмотрено, и по нему будет принято решение.

15 февраля

Открылся клуб общения глухих на базе ЦСО «Тимирязевский». Председателем МО МГО ВОГ избрана Людмила Федоровна Каржаневич.

19 февраля

Открыт клуб общения глухих на базе Центра социального обслуживания «Тимирязевский».

20 февраля

Состоялась встреча Председателя МГО



ВОГ В. З. Базоева с членами МО МГО ВОГ «Печатники» в одноименном клубе общения глухих ЦСО.

В своем выступлении он рассказал о планируемых мероприятиях, посвященных 95-летию МГО ВОГ, поделился впечатлениями о заседании Московского Правительства, на котором рассматривались итоги реализации Программы «Социальная интеграция инвалидов города Москвы на 2004-2006 годы, проект программы поддержки инвалидов на 2007-2009 годы». Затем В. Базоев ответил на многочисленные вопросы участников встречи.

Открыт клуб общения глухих на базе Центра социального обслуживания «Братеево».

Всё тот же вопрос Президенту

1 февраля в Кремле прошла традиционная пресс-конференция Президента России В. В. Путина.

Присутствовавшие на ней нижегородские глухие тележурналисты Наталия и Алексей Спасские задали Президенту вопрос об организации в России телевидения для глухих. Президент ответил, что в курсе темы, так как вопрос этот задается ему уже в третий или четвертый раз... Приятно, что помнит. Только совсем не учел Президент, что раз вопрос этот задается столько раз, то значит он не решен до сих пор, а это — стыдно...

...Слушал он наших коллег внимательно, смотрел приветливо и с пониманием. Тут же сообщил, что «обсудит с телека-

налами этот вопрос», а передача по государственному каналу этой конференции пройдет с субтитрами. Это обещание было выполнено: в тот же день в 20 часов в передаче «Вести» по второму каналу было подробно рассказано про эту встречу — и в сопровождении бегущей строки! Да еще в новостном разделе телетекста отвели под конференцию 30 страниц. Учитывая, что эта конференция практически последняя за время президентства В. В. Путина, очевидно, все придется начинать по новой с тем, кто будет после него... И придется снова «пятиться вперед», как метко сказал когда-то актер и режиссер Николай Фоменко.

Алла СЛАВИНА

свое мнение по вопросу придания российскому жестовому языку статуса официального, о субтитровании телепрограмм...

— ...Да, в прошлом году В. В. Путин публично озвучил свое поручение российскому государственному каналу ТВ разобратся с субтитрами для незлышащих.

— К сожалению, прошедший год показал, что количество телепрограмм с субтитрами и сурдопереводом практически не увеличилось. Я об этом тоже заметил Президенту. Я сказал также, что информационный вопрос можно решить через создание отдельного телеканала для незлышащих граждан, где все программы транслировались бы на жестовом языке и с субтитрами.



Алексей Спасский

— И что сказал Президент России?

— Владимир Путин ответил, что практически на каждой встрече обсуждается эта проблема. Об этом говорили на прошлых пресс-конференциях. Президент заметил, что предполагал, что вопрос о субтитрах поднимут и на этой пресс-конференции. И ему даже прямо в день пресс-конференции некоторые руководители телеканалов говорили: «А мы делаем, мы делаем!» Даже назвали время, когда запись этой встречи будет транслироваться по ТВ в сопровождении субтитров.

Вот что сказал Президент по поводу отдельного канала:

«... Но о создании отдельного канала это, причем и на «Первом» канале, и на государственном канале, на РТР... Но, наверное, этого, во-первых, еще мало, я с Вами согласен. А, во-вторых, про отдельный канал, буду, откровенен, мы пока не думали. Но в принципе, я готов обсудить это с руководством, во всяком случае, государственного телевидения. Хорошо, мы подумаем на этот счет...»

— А какой ответ вы хотели услышать от Президента?

— Я считаю, что ответ был достаточным, поскольку вопрос — специфический. Тут важно было в очередной раз обратить внимание не только Президента, но и всех СМИ, которые были на пресс-конференции. Они, так или иначе, донесут до своих зрителей и читателей эту нашу проблему.

— Насколько реально, по вашему мнению, создание отдельного телевизионного канала для глухих? Затраты, учитывая огромную территорию России, просто колоссальны.

— Заявление о создании отдельного телевизионного канала для глухих — попытка дать толчок для решения информационной проблемы незлышащих.

Пусть даже такой канал не появится, но ведь возможно же субтитрование всех телепрограмм на всех государственных каналах! Ясно, что коммерческие каналы этим вряд ли будут заниматься. Так может быть, для всех каналов ввести, скажем, налог на поддержку субтитрования и сурдоперевода? Затраты на собственный канал для не-



Фото <http://www.dfo.ru>

слышащих, конечно, будут колоссальны. Какой вариант наиболее приемлем? Это должно определить Правительство РФ.

— Вопрос получился каким-то скопанным, наверно, от волнения. Что не услышал Президент?

— Из четырех подготовленных вопросов надо было выбрать один, который максимально мог бы вместить в себя все вопросы. Наверное, не все удалось нам сказать В. В. Путину...

А очень хотелось рассказать, что мы, незлышащие граждане России, не ощущаем в полной мере государственной поддержки. Нарушено наше конституционное право на свободный доступ к информации. Первым реальным шагом по решению вопроса был бы, по моему мнению, круглый стол по проблемам незлышащих. С участием Президента, Правительства России и нас — глухих!

P.S. По нашей просьбе, во время пресс-конференции Алексей Спасский передал Президенту России газету «Мир глухих» со статьей А. Славиной «Отзовитесь, господин Президент», которая в очередной раз подняла проблему конституционного права глухих на свободный доступ к информации...

Вопросы задавал Давид РАБИНОВИЧ

Обратная связь

Мой рабочий день заканчивается в 17.00 и мне не успеть в мой районный клуб общения при ЦСО, в котором принимаются взносы и который работает до 18 часов. Вот появилось у меня свободное время, я поехала в МГО ВОГ, но Ирина Винник отказалась принимать у меня взносы, отфутовил меня обратно по месту жительства. Разрешения

этой проблемы жду не дожусь. Как же мне быть?

С уважением, не сумевшая заплатить взносы М. В. Савина

Оплата членских взносов за следующий год начинается в сентябре текущего года и заканчивается во II квартале следующего года.

Согласно Уставу ВОГ, оплата взносов

производится в местном отделении по месту жительства.

Претензии, что работающим членам ВОГ невозможно оплатить взносы из-за неудобного времени работы местных отделений (МО), не обоснованы.

Во-первых, 1 раз в год можно найти время для оплаты взносов. Во-вторых, в МГО ВОГ существует график приема предсе-

дателя МО, и можно договориться со «своим» председателем о встрече в МГО ВОГ.

В-третьих, люди, которые пытаются оплатить членские взносы непосредственно в МГО ВОГ, наносят визит задолго до закрытия МГО ВОГ! Времени, чтобы доехать до своего МО и застать там председателя — достаточно.

Как заплатить взносы?

Отклик

Нам нужен общий дом!



Амон Сулейманов со своими фокусами

Прочитала статью В. Легчаковой «Праздники в закутках» в газете «Мир глухих» (№ 2, 2007), и захотелось мне рассказать о клубе общения «Вместе!» (Новогиреево, Перово и Ивановское), которым руководит Алёна Митрофанова.

В ЦСО «Новогиреево» я — из Крылатского! — поехала на вечер, посвящённый Старому Новому году.

Задумчиво пели Маша Ивашева, Света Свицова, Лариса Покатайкина. Показали забавные сценки активисты ТМЖ Валерий Любимов, Галина Корчагина и Людмила Помазкова. Поразил всех молодой Сергей Синодов — очень пластичный мим. А удивил нас фокусник-любитель Амон Сулейманов.

В клубе общения «Вместе!» работают три коллектива. Это коллектив жестового пения под руководством Марии Ивашевой, коллектив малых форм (миниспектакли) под руководством Татьяны Труновой и танцоры, которых руководит Геннадий Алхимов.

В перерывах между номерами внимание

публики поддерживала своими викторинами обаятельная Любовь Бочкова.

И вот недавно я снова из своего Крылатского поехала в далекое Новогиреево — на Масленицу в клуб «Вместе!» Развлекали нас те же энтузиасты сцены, что и на прошлом празднике.

Но на этот раз члены клуба общения «Вместе!» испекли каждый на свой лад блины и угостили ими всех, в том числе и членов жюри. Судьи оценили блины и объявили лучших блинопёков: Клавдию Пономареву и Наталью Радостину.

Было так хорошо! И жаль, что мало кто из глухих москвичей знал об этом вечере, и ещё меньше — смогли приехать. Права В. Легчакова в том, что необходим общий дом для глухих москвичей.

Чтобы все-все мы могли видеть интересные мероприятия, которые сейчас проводятся в разбросанных по Москве клубах общения.

Нам нужен общий дом!

Т. Н. ЗУЕВА

Как обидеть переводчика?

Услуги по переводу жестового языка прочно вошли в нашу жизнь, стали обычными. Кто теперь вспомнит, с каким трудом МГО ВОГ «пробивала» возможность, чтобы глухие москвичи бесплатно могли пользоваться услугами переводчиков жестового языка? Уже на 40 часов в год! Много это или мало? Складывается впечатление, что много, даже слишком. Потому что некоторые глухие не ценят это дорогое время — время переводчика, раз оно оплачивается не из их кармана.

Давно прошли времена, когда глухой, который нуждался в услугах сурдоперевода, соглашался на любого свободного в данный момент переводчика жестового языка — глухие ныне пошли с характером, позволяют себе выбирать. И это, наверное, правильно: кому неслабый заказчик доверяет — с тем и работает. И, как и раньше, если что-то не так — конечно же! — во всем виноват переводчик. Нормально, одним словом.

Но я хочу сказать о другой стороне медали. В последнее время складывается, мягко скажем, некрасивая ситуация, когда глухой клиент кидает переводчика: он просто не приходит в назначенный день и время в назначенное место. Продав полчасика-час, сурдопереводчик уходит восвояси. Кто в этом случае возместит моральные и психологические потери?

С 1 января этого года резко возросла стоимость проезда в общественном транспорте. В отличие от глухого, переводчик не имеет льгот, а затраты приличные. Кто возместит в этом случае транспортные расходы, затраченное время?

Подобные случаи не единичны. Глухой в

свое оправдание, как правило, выдумывает миллион причин, или просто внаглую на время исчезает. Бесполезно взывать к совести или пытаться пристыдить: я всего лишь переводчик, а он — глухой, и поэтому он всегда прав.

В. В. ЦЫГАНКОВА

От редакции:

Мы говорим хорошие и добрые слова в адрес наших переводчиков жестового языка, ругаем их за плохое качество перевода. Лицемерим?

Глухие приходят в МГО ВОГ, требуют «самых-самых лучших» переводчиков, сетуют, что их не хватает, возмущаются, если не могут получить переводчика прямо сейчас, сию же секунду...

Среди глухих есть негласная молва — с каким переводчиком лучше не иметь дело. Может, переводчикам тоже завести свой «черный список», и не обслуживать глухих, не уважающих их труд? Никто не может заставить переводчика работать — Центр переводческих услуг, удовлетворяя заявку глухого заказчика, ищет для него свободного переводчика!

Как быть в таких случаях? Сокращать время, отведенное глухому на бесплатные услуги сурдоперевода? Реально эта мера никого не испугает — эффективность наказания равна нулю. И затраченное время и средства переводчику все равно при этом не возместить. Или штрафовать необязательных клиентов? Полностью лишить бесплатных часов на весь год, или на какое-то время?

Как заставить нерадивого глухого изменить свое хамско-потребительское отношение к переводчику? Ситуация просто безобразная.

Ждем...

Из Администрации Президента России пришел ответ (№ А26-23-22973), в котором говорится, что статья А. Славинной «Отзовитесь, господин Президент» («Мир глухих», №1, 2007) направлена в Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Напомним, что в статье А. Славинной поднимался вопрос о том, что из года в

год нарушаются конституционное право неслышающих граждан России на доступность информации.

Статья напомнила В. В. Путину, что в прошлом году он проявил интерес к этой проблеме. Президент России поручил своим чиновникам разобраться в этом вопросе, но... Что ж, подождем ответа.

Редакция газеты «Мир глухих»

Станем друзьями

В местном отделении МГО ВОГ «Бибирево» состоялся торжественный вечер, посвященный первой годовщине со дня открытия клуба общения глухих «Станем друзьями».

Инициатива поздравить клуб общения глухих, что бывает очень редко, или не бывает совсем, была со стороны руководства ЦСО «Бибирево»: директора Людмилы Петровны Устиной и культорга Ирины Александровны Бобровской.

Мы стали готовиться. Ажиотаж подогревался планируемыми съемками местного канала ТВ, а также новостью, что почтить день рождения клуба приедет сам глава Управы!

И вот радостный день настал. Пришли люди — нарядные, радостные. Пожаловали гости: заместитель главы Управы по социальной работе Василий Алексеевич Лопатин, из МГО ВОГ — Ирина Борисовна Винник, председатели из соседних местных отделений: Л. Анпилогова, Т. Ггарина и И. Гайрулина. И все с подарками!

*Вас признали. К вам идут.
Вас дела большие ждут.
Нам приятно поздравлять,
Кто красиво смог начать
Дело хлопотное, но
Вам с ним справиться дано!
Год прошел — у вас успех.
Процветайте без помех!*

Праздник начался с награждения активистов клуба: Л. А. Жучкова, Т. М. Жукова, Н. А. Изотова и О. В. Смирнов получили грамоты с добрыми словами: «За активную организаторскую работу и усердие в благородном деле реабилитации инвалидов по слуху и в связи с годовщиной организации общества глухих района «Бибирево». Вот так! Знай наших!

Затем начался веселый концерт в исполнении нашего любимого дуэта Людмилы Помазковой и Галины Корчагиной. Надо было видеть радостные лица зрителей!

Год деятельности клуба «Станем друзьями» — срок немалый. Глухие Бибирево и соседних районов собираются в нашем



Р. Ушакова поздравляет с годовщиной клуба «Станем друзьями» М. Терехину

А культорг И. А. Бобровская подарила нам собственные стихи:

*«Клубу вашему ровно год,
Вы идеям дали ход,
И сумели раскрутиться,
Без рекламы засветиться.»*

клубе, чтобы не только получить помощь и защиту, но и просто отдохнуть среди своих.

Е. Е. ПАСМАННИК
Председатель
МО МГО ВОГ «Бибирево»

С Днем рождения!



В 1922 году 25 января родилась Мендия (Мила) Коган. После окончания смоленской школы, Мила приехала в Москву и поступила в ПТУ. Получив профессию швеи, она поступила в военное ателье, где и проработала более 40 лет. Во время Великой Отечественной М. Коган шла обмундирование. Ветеран труда, войны и обороны Москвы, имеющая ордена и медали, Мила — прекрасный и доброжелательный человек. От имени руководства ЦСО «Гольяново» и от имени посетителей нашего местного отделения поздравляем Мендию Коган с 85-м днем рождения. Желаем здоровья и долгих лет жизни.

С. Д. ГРИШКОВА
председатель МО ВАО «Гольяново»

ЗАО «Диапазон»

производящее пластмассовую посуду одноразового применения: тарелки, стаканы, столовые приборы (ложки, вилки, ножи, размешиватели)

Приглашает на работу мужчин до пенсионного возраста, инвалидов III группы по слуху:

- Учениками литейщика пластмасс (срок обучения 1 месяц)
График работы: два дня рабочих с 8:00 до 20:00, один — выходной, два дня рабочих с 20:00 до 8:00 (ночь, три дня выходных)
Зарплата — 12000руб. в мес. Отпуск 44 календарных дня. Выдается молоко, соцпакет.
- Укладчиками готовой продукции в картонные коробки.
График работы: два дня рабочих, два дня выходные. С 8:00 до 20:00
Зарплата сдельно-премиальная, в среднем 10000 руб. — 12000 руб. в мес. Отпуск 30 календарных дней. Соцпакет.
- Приглашает на работу женщин до пенсионного возраста, инвалидов III группы по слуху:
- Укладчиками-упаковщиками столовых приборов одноразового применения.

График работы:
1. Пятнадцатидневка, с 8:00 до 16:30 Субб., воскр. — выходные.
2. Скользящий, односменный: два рабочих с 8:00 до 20:00, два дня выходные. Зарплата сдельно-премиальная от 7000 руб. до 12000 руб. в месяц. Отпуск 30 календарных дней.
Для оформления необходимы следующие документы: Паспорт, трудовая книжка, справка ВТЭК, пенсионное страховое св-во, ИПР (если имеется, или в дальнейшем по запросу отдела кадров получаете ИПР в МСЭ по м./жит.). Граждане России (регистрация Москвы и МО)
ЗАО «Диапазон» относится к предприятиям, применяющим труд инвалидов, согласно Распоряжению мэра г. Москвы № 203-РМ от 28.04.1994 г., компенсационные выплаты до социальной нормы к пенсии работающим инвалидам Москвичам сохраняются.
Адрес ЗАО «Диапазон»: Москва, ул. Рабочая, дом 91
Проезд: м. «пл. Ильича», «Римская», авт. 40 (3-я конечная остановка «Красный путь»). Далее пройти пешком под железнодорожным мостиком.
Телефон: 911-46-70, факс 911-48-21 E-mail: dikadry@mail.ru

Красно-синие столбы

«Несколько лет назад у нас с мужем возникла необходимость решить одну проблему в мэрии Москвы, что на Новом Арбате. Подходим к знаменитому зданию-книжке и направляемся в бюро пропусков. Постояв в очереди, объясняем, куда нам надо и зачем, предварительно предупредив, что не слышим, но хорошо читаем по губам. Дама за стойкой заявляет, что нам надо позвонить по внутреннему телефону, чтобы служащие нужного отдела заказали для нас пропуска. У этой дамы, видимо, со слухом плохо, или с головой — иначе как можно предлагать глухим воспользоваться телефоном? Но дама очень занята — она работает со следующим посетителем, начисто забыв о нас. Пришлось помочь ей обратиться на нас внимание и вновь объяснить, что мы не слышим.

Полученный ответ привёл нас в ступор.

История, которую рассказала Алла Кузнецова, случилась два года назад. За это время очень много говорилось об изменении отношения общества к инвалидам вообще, а к инвалидам по слуху в частности. И вот «Мир глухих» решил выяснить, как теперь принимают глухих в официальных и прочих структурах Москвы.

Тверская, 13. Мэрия Москвы

В мэрии Москвы смело топаю в бюро пропусков. Женщина, сидящая там, вопросительно смотрит на меня. Показываю руками на свои уши и мотаю головой — «не слышу». Та достает бумажку, и далее весь диалог проходит в письменной форме:

— Что у вас за вопрос?

— Пришла с жалобой на SOS-столбы в метро. На те самые, красно-синие, по которым можно вызвать на помощь, или получить справку. Только вот глухие не могут ими пользоваться. Как услышать, что там говорят?

— Сдайте жалобу в окно для приема корреспонденции, что рядом.

— Нет, мне надо поговорить.

— Тогда вам надо через дорогу, в приемную Правительства Москвы.

Мол, она, эта дама, ничем помочь не может... Очередь, к счастью, состояла из лучше слышащих, чем эта чиновница, людей. Кто-то позвонил куда надо, к нам спустился работник отдела, сам оформил нам пропуска, провел в отдел, очень быстро сделал все необходимое для решения нашей проблемы и подписал пропуска на выход.

И тут я попросила связать меня с начальником службы охраны мэрии, объяснив, что меня, как инвалида с детства по слуху, не устраивает система доступа в здание, и я хочу внести некоторые предложения по этому поводу. Передо мной извинились, пообещали довести до сведения всех сотрудников, что они должны быть предельно внимательны к глухим посетителям...

Алла КУЗНЕЦОВА
(публикуется в сокращении)

Вознесенский пер., 21. Приемная Правительства Москвы

Как только вошла, сразу в глаза бросился странный телефон с громадными кнопками и цифрами — телефон для лиц с ослабленным слухом и зрением. Обращаюсь к милиционеру, стоявшему грудью на защите столь воделенного мне места: «Я не слышу». Тот показывает на телефон. Снова в ход пошла пантомима: «Не слышу совсем. Звонить как?» Страж спокойно достает бумажку — протягивает мне, дескать, напишите, что надо. Царапаю свой вопрос:

— У меня жалоба на SOS-столбы в метро, что красно-синие...

— Письмо напишите мэру.

— У меня письма нет, жалоба устная.

— Устная? — Милиционер смеется. — Ладно, давайте паспорт.

И показывает, что мне надо в 3-й кабинет.

Захожу — объясняю, что не слышу. Ответ-вопрос меня удивил: «Где аппарат, как мы будем с вами общаться?!» Я: «Писать...» Чиновница, подумав, соглашается и предлагает мне сесть.

Входит другая чиновница. Обращается ко мне: «Что у вас случилось?» Уже в который раз показываю пантомиму «Я не слышу». Она сразу же достает лист бумаги:

— Что за вопрос?

— Как быть глухим? В метро везде поставили SOS-столбы, которые красно-синие. А я не могу ими пользоваться...

Надежда Борисовна Шанаева (?) (извиняюсь, если фамилия указана неточно — **З. С.**) объяснила, что они эти вопросы не решают, и надо в письменной форме обратиться на имя мэра, и сдать письмо в мэрию Москвы. Она даже написала образец установленной формы обращения и порекомендовала упомянуть в тексте, чтоб дали письменный ответ. На этом мы и расстались.

Новый Арбат, 36/9. Правительство Москвы

Пытаюсь пройти сквозь охрану — меня останавливают и что-то говорят. Я пускаю в ход свою любимую пантомиму глухого человека. Охранник устало вздыхает, пишет:

— Что у вас?

— Жалоба на SOS-столбы в метро, которые красно-синие...

— А мы тут причем? Чем мы вам можем помочь?

— Ну, мне надо того, с кем можно поговорить...

Охранник мне написал, чтобы я обратилась в бюро пропусков: «Налево 20 метров пройдите». В бюро пропусков я задавала своим вопросом милых дам — Олю и Таню. Они даже слегка растерялись. Не знали, куда мне выписать пропуск. Весь диалог, как и в других случаях, был только в письменной форме. Оля сама принялась звонить — выяснять, где бы могли решить мой вопрос. Потом написала: «Вам надо ехать в ГУП «Московский метрополитен».

Как же я не догадалась! Конечно же — в метрополитен надо! Это им принадлежат эти SOS-столбы, которые красно-синие. Вот и поеду! Наверное...



Зоя СКУРАТОВА
skuratova@deafmos.ru
Фото автора

Как видим, и в высших органах личной власти к неслышащим посетителям тоже стали относиться конструктивно. Конечно, телефон с усилителем в приёмной — не Бог весть что, но, по крайней мере, для слабослышащих сограждан вопрос решен. Можно предположить, что через некоторое время найдется способ связать глухого с нужным чиновником мэрии.

В РУСЗН

Мой райсобес, что во 2-ом Полевом переулке (по старой привычке я так называю РУСЗН), встретил меня большим стендом со всевозможной информацией. Проходящей мимо сотруднице пытаюсь объяснить, что мне нужно узнать насчет компенсации за оплату телефона. Она на ходу, не поворачивая головы, быстро что-то ответила. Догадавшись, что я не поняла, она показала растопыренную ладонь: «Пятая комната».

5-ая комната — «Служба одного окна». Это что-то новое! Давненько я тут не была...

Открываю дверь. Из двух сотрудниц — одна свободна. Вопросительно киваю головой: «Можно к Вам?»

Мне приветливо улыбнулись: «Пожалуйста, приходите. Что у Вас?»

Про себя думаю: «Вот повезло, артикуляция ясная. Обойдемся без бумажек».

— Здравствуйте, у меня вопрос по поводу

компенсации за телефон...

Молча протягиваю свою соцкарту москвича. Тут же на компьютере появилась вся информация о моей персоне.

— Да, Вы получили компенсацию до первого января 2006 года. Ее отменили...

Было что-то ещё сказано — я не разобрала. На мою просьбу говорить четче и медленнее, сотрудница без всякой тени раздражения написала на листке бумаги, что сейчас льготы заменены денежной компенсацией.

Получив ответы и на другие вопросы, я поблагодарила свою приветливую и улыбающуюся собеседницу. Я запомнила ее имя из бейджика на груди: «Главный специалист Наталья Валерьевна Корovina».

Поблагодарив ещё раз, я в отличном расположении духа пошла домой.

Такой пустяк, но как мало нужно для хорошего настроения!

Александра БАЗОЕВА
bazoeva@deafmos.ru

Цвет опасности

Вы заметили однажды в январе большое количество милиции в метро? Попадались даже служебные собаки. Народ реагировал спокойно: привык к разным ЧП.

— Но все-таки, что это? — думалось мне.

Потом, развернув газеты и включив вечером телевизор с передачей «Событий» с субтитрами, узнала, что, оказывается, в Национальный антитеррористический комитет (НАК), которым по совместительству руководит директор ФСБ Н. Патрушев, поступило из-за рубежа сообщение, что в Москве и еще в нескольких городах России возможен теракт.

Очень хорошо, конечно, что власти не отмахнулись, как бывало прежде, от зарубежных новостей такого рода, усилили наряды.

Через три дня тревога была снята: слава Богу — ничего не случилось. Может потому, что усилили наряды? Только возникает вопрос: кто подумал о том, что среди пассажиров метро есть глухие? Кто им разъяснит, как себя вести в случае реальной тревоги?

За рубежом, например, в США, тревога имеет цвет: зеленый, если все в порядке, синий — «будьте бдительны», желтый — «повышенная угроза» и оранжевый — «цвет опасности». И ведется усиленная пропаганда, как надо вести себя в случае опасности.

Может быть, руководству МГО ВОГ стоило связаться с руководством МЧС по этому поводу? Не стоит откладывать, не надо ждать грома.

А. СЛАВИНА

Юридический ликбез

Рубрику ведет юрист Максим Ларионов



Храните деньги в разных банках!

- Я открыла вклад в одном из банков. Слышала, что если я захочу снять все деньги, то мне выдадут не более 100 тыс. руб. А остальное, что? «Сгорит»?

- Вам банк обязан вернуть по вашему требованию всю сумму вклада.

Другое дело — если ваш банк разорился, «лопнул». То есть, наступил так назы-

ваемый «страховой случай». Тогда в дело вступает закон «О страховании вкладов физических лиц в банках России». По нему вклады физических лиц в банках-участниках системы страхования застрахованы на определенную сумму. Если ваш банк является участником системы страхования вкладов, то вам должны возместить сумму до 190 тыс. рублей.

При наступлении страхового случая расчет страхового возмещения простой. Если у вас на счету до 100 тыс. рублей — вам вернут всё. Если у вас вклад больше 100 тыс. рублей, то возвращают деньги по ступенчатой шкале: 100 % суммы всех вкладов в банке, не превышающей 100 тыс. рублей, плюс 90 % суммы вкладов в банке, превышающей 100 тыс. рублей, но не более 190 тыс. рублей в совокупности.

Например, если у вас на сберкнижке лежат 150 000 руб., то страховое возмещение будет выплачено в размере 145 000 руб.: 100 тыс. вам вернут полностью, а с остальных 50 тыс. руб. вам вернут 90 %, то есть, 45 тыс. руб. Всего — 145 тыс. руб.

Чтобы гарантировать себя от потерь, можно посоветовать открыть вклады, не превышающие 100 000 руб., в нескольких банках — участниках системы страхования вкладов. В этом случае Ваши деньги не пропадут — они на 100 % будут защищены государством.

Совсем недавно Госдума приняла в первом чтении законопроект, повышающий размер страховой выплаты до 400.000

рублей. Так что, можно сказать, что вклады в банках являются в настоящий момент самым надежным способом хранения денег.

Льгот за телефон нет!

- Сохранились ли льготы на 50 % оплаты за телефон для инвалидов III группы по слуху?

- В соответствии с Законом г. Москвы от 03.11.2004 г. № 70 «О мерах социальной поддержки отдельных категорий жителей города Москвы», 50 % скидка за телефон предоставляется следующим категориям:

- труженикам тыла;
- ветеранам труда и приравненным к ним лицам;
- реабилитированным лицам, являющимся пенсионерами, подвергшимся репрессиям в виде лишения свободы, ссылки, высылки, направления на спецпоселение, привлечения к принудительному труду в условиях ограничения свободы, в том числе в «рабочих колоннах НКВД», иным ограничениям прав и свобод, необоснованно помещавшиеся в психиатрические лечебные учреждения и впоследствии реабилитированные; дети, находившиеся вместе с репрессированными;
- инвалидам и участникам войны;
- лицам, пережившим блокаду Ленинграда;
- инвалидам по зрению I группы (с III степенью ограничения способности к трудовой деятельности);
- лицам, награжденные медалью «За

оборону Москвы»;

— одиноким пенсионерам, семьям, состоящим только из пенсионеров (женщины старше 55 лет и мужчины старше 60 лет);

— неработающим пенсионерам, являющимся абонентами телефонных сетей, на иждивении которых есть дети в возрасте до 18 лет.

К сожалению, инвалиды III группы (в том числе и по слуху) не имеют права на 50 % льготу по абонентской плате за телефон.

- В прошлом номере МГ прочитала, что с февраля изменится порядок оплаты за услуги телефонной связи. Я выбрала комбинированный тариф, но трачу в месяц в среднем 200 — 250 минут. Не уверена, что выбрала правильный тариф. Помогите разобраться!

- ОАО МГТС с февраля 2007 г. ввело три разных тарифа на оплату услуг телефонной связи.

Если вы уже выбрали тариф — не отчаивайтесь: вы имеете право один раз перейти на другой тариф бесплатно.

Выбирать тариф надо исходя из того, сколько в среднем ваша семья тратит времени на телефонные разговоры (или переписку по факсу). Это можно узнать из рассылаемых сейчас по почте извещений из МГТС. Если у вас выходит меньше 300 минут в месяц — то выгоднее брать временный тариф. Если вы тратите в месяц от 300 до 900 минут — подойдет комбинированный. Если вы очень деловой человек, и у вас зашкаливает за 100 минут — к вашим услугам безлимитный тарифный план.

Банк «принЕмает плОтежи»

Операционистка протянула мне лист бумаги, и я вывел поданной ручкой: «Я не слышу. Где у вас терминал для переговоров?»



Это и есть тот самый терминал...

Писал я это на 5-ой Кожуховской улице, в филиале Первого республиканского банка. Именно про него упомянул на недавнем выездном собрании Мосгордумы глава Департамента по социальной защите населения господин Сырников: впервые открылось банковское отделение, удобное для всех категорий инвалидов.

Первым делом я обратил внимание, что колясочникам и слепым не так уж просто добраться до любезно распахнувшего им свои двери банка — он отнюдь не рядышком с метро «Кожуховская». Хорошо, что хоть для глухого это не расстояние...

У входа в отделение вывешены два знака — чёрные очки и фигурка в инвалидной коляске. Символы, конечно, оповещают прохожих, что здесь особое отношение к слепым и неходячим. А вот насчёт глухих неизвестно — никакого символа, или знака, что здесь обслуживают глухих, я не обнаружил.

В СМИ гордо оповещалось, что банк оборудован пандусом для въезда инвалидов, специальными лупами, чтобы слабовидящим удобнее было считать деньги, надписи на табличках дублированы шрифтом Брайля для слепых...

Пандус у входа я заметил, до остальных прикрасов дела не было: меня интересовало только компьютерный терминал, который, как утверждали, предназначен для общения с неслышащими.

Стоит ли объяснять, что в небольшом

помещении никакой терминал мне в глаза не бросился? Поэтому я бросился сам — к свободной операционистке за стойкой. Радостно помахал ей рукой, ткнул себя в ухо и изобразил, как печатают на клавиатуре. Типа — а где терминал?

Бедная тётенька явно растерялась. Но, как писали в СМИ, операторы этого отделения прошли специальную психологическую подготовку. Поэтому операционистка быстро справилась с собой и выразила готовность помочь. Я сжался над нею и показал: давайте, дескать, ручку и бумагу! Мне с облегчением преподнесли требуемое, и я черкнул то, что вы прочитали в начале.

Тётенька чуток призадумалась, затем целеустремлённо направилась вдоль стойки. Параллельно её курсу — по ту сторону барьера — последовал и я, пока не наткнулся на столик, на котором примостился обычный компьютерный монитор со стандартной клавиатурой. Операционистка уселась на своей стороне у такого же монитора.

Значит, это и называется так пафосно: терминал? Всего-навсего два монитора, подключенных к одному компьютеру. В любой конторе такой «терминал» можно зафигачить — за 10 минут. А глава банка заявлял газетчикам, что в этом отделении «специальные компьютерные терминалы с клавиатурами и софтом, удобные даже для тех людей, которые впервые пользуются подобной техникой».

На самом деле вместо терминалов — один обычный комп. А много ли глухих пенсионеров могут уверенно постучать по куче кнопок на стандартной клавиатуре? То-то и оно...

Долго тётенька там у себя что-то шурувала, пытаясь включить комп, ей на помощь пришла другая, видимо, более сведущая коллега. Затем мне показали, чтобы я включил свой монитор. Я ощупал всё вокруг экрана, но нужной кнопки не нашлось. Тётеньке пришлось идти в противоположный конец банка, через служебные помещения попасть в зал, дойти до злополучного монитора и тоже потыкать по нему в разных местах.

Монитор не отзывался. «Ладно! — замахал я руками. — Давайте ручку и бумагу!»

— Да-да! — радостно заговорила тётенька. — Ну его! — И она с досадой махнула рукой на монитор.

И тут — буквально по мановению руки — экран загорелся.

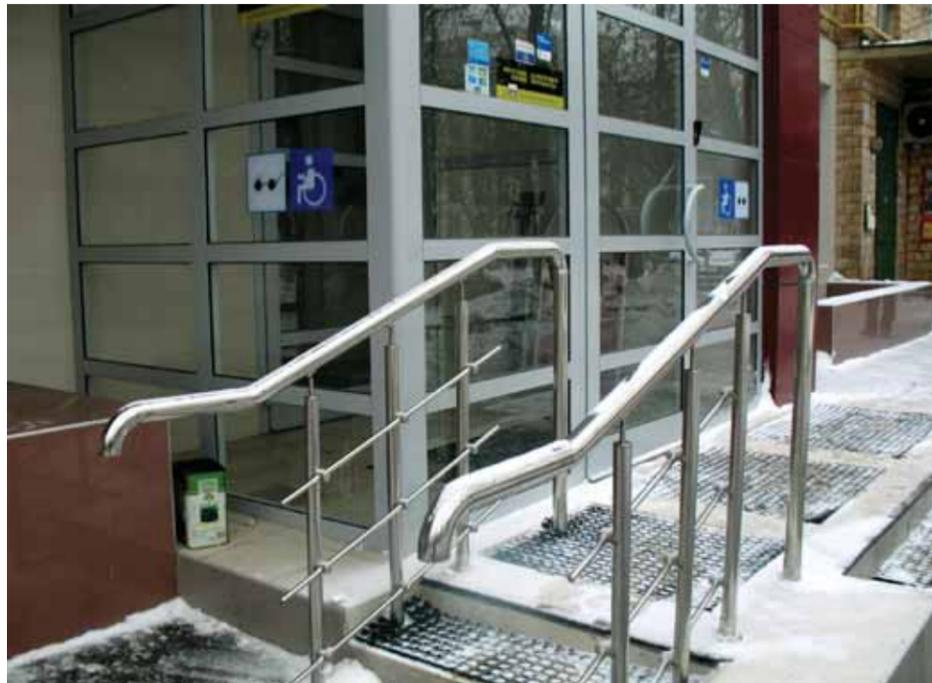
«Терминал» был готов к работе. Операционистка вновь разместилась на своём месте за стойкой. На экране компьютера открылась стандартная программа «Блокнот». То есть, появилось белое поле, на котором можно писать. Я застучал по клавишам:

— Могу ли я перевести в ваш банк свою пенсию?

— Ъь, — ответили мне. Я не понял. Тут к моей операторше снова пришла на помощь коллега и набрала:

— Мы не уполномочены.
— Ваш банк занимается выплатой коммунальных платежей?
— Банк принимает платежи.
— Глухие клиенты у вас были уже? — не отставал я.

канского банка не отнимешь: первый по-чин именно его. У других банков и того нет. Может, постепенно, в большинстве банковских офисов появятся настоящие терминалы — удобные, простые в обращении машины с упрощённой клавиатурой, предназначенные для взаимопонимания между глухими клиентами и банковскими сотрудниками. И тогда не будут



Где видно, что здесь обслуживают глухих?

Моя операторша замотала головой и сообщила голосом:

— Вы первый!
Та-ак... Филиал работает с октября прошлого года. Однако...

Я откланялся и вышел вон. Без малейшей мысли вернуться. Что я там потерял, в Первом республиканском банке? Пусть этот банк от других «принЕмает плОтежи»...

Ну, ничего. Одно у Первого республи-

отпугивать глухих покрытые пылью компьютеры, неизвестно за что обозванные «терминалами».

Или, может, научить какого-нибудь сотрудника банка элементарным навыкам жестового языка? Мечты, мечты...

Михаил ВЕСЕЛОВ
veselov@deafmos.ru
фото З. Скуратовой

В сбербанке

Прихожу за пенсией. Время — вечернее, народу — немного, но оператор работает только в одном окне, и там небольшая очередь. Встаю. Вдруг открывается соседнее окошко, и меня подзывает рукой сотрудница, а мужику, стоявшему передо мной, объясняет: «Она не слышит, надо помочь...» Удивляетесь? Я — бы тоже удивилась.

Но дело в том, что в этом отделении Сбербанка работала много лет женщина, у которой — глухой сын. Все проблемы с

ростом этого парня коллектив знал, а та сотрудница, всегда очень приветливо обслуживала меня, все объясняла жестами. И теперь, когда она уволилась, я осталась «в наследство» всем остальным. И на мои вопросы не только никто не раздражается, но при всякой канители в оформлении бумаг, мне все подробно пишут, если я не пойму.

Вот какое понимание бывает, когда о нас — знают.

Алла СЛАВИНА

Центр связи для глухих

Если Вы не слышите, то с помощью оператора Центра операторской телефонной связи можете:

- позвонить:

Слышащему родственнику, сыну, дочери, знакомому, другу, подруге или какому-либо слышащему человеку.

Врачу, пожарнику, сантехнику, милиционеру, электрику, социальному работнику и т.п. В домоуправление, поликлинику, префектуру, управу, отделение милиции, центр социального обслуживания, окружное управление социальной защиты, школу, учебное заведение профессионального образования, детский сад и т.п.

- вызвать:

Скорую помощь, службу спасения, милицию, службу МЧС, службу водопровода, газопровода, службу Мосэнерго и т.п.

- точно узнать:

Все об организациях г. Москвы
Авиа- и ж/д расписание
Время прибытия и отправления поезда

Как проехать до конкретного места в Москве любым видом транспорта

Репертуар кино, театров, концертных залов цирков, расписание выставок, календарь спортивных состязаний

Астрологический прогноз
Любую информацию по финансовому рынку (курсы, валют, банковское кредитование и пр.)

- быстро заказать:

Такси
Номер в отелях Москвы, Санкт-Петербурга, других городах России

Билеты на поезд и самолет с поставкой на дом или в офис

Билеты на любые культурные и спортивные мероприятия с доставкой на дом или офис

Экскурсию по Москве,
Туристическую путевку



Лекарства с доставкой на дом
Эвакуацию автотранспорта
Услугу «Секретарь на телефоне (дозвониться, напомнить, разбудить, отправить факс или электронное письмо)» - со всем этим поможет оператор службы

Правила пользования услугами операторов Центра телефонной операторской связи для глухих

В случае использования факса:
На один из указанных адресов отправьте текстовое сообщение, в котором Вы сообщаете Ваше имя, номер своего факса и содержание просьбы.

После того, как текстовое сообщение будет получено оператором МГТС, на Ваш факс поступит текстовое сообщение с ответом или уточняющими вопросами.

В случае использования электронной почты (E-mail):

На один из указанных адресов отправьте текстовое сообщение, в котором Вы сообщаете Ваше имя и содержание просьбы.

После того, как текстовое сообщение будет получено оператором МГТС, на Ваш электронный адрес поступит текстовое со-

общение с ответом или уточняющими вопросами.

В случае использования текстофона:

1. Наберите на текстофоне один из указанных номеров телефона.

2. После набора номера ждите до тех пор, пока на табло текстофона оператор МГТС не сообщит свою фамилию, имя и отчество и свою готовность оказать Вам услугу.

3. Если в конце предложения стоят буквы: ТЧК, то это означает, что оператор ждет Вашего ответа.

4. После этого сообщите оператору свои фамилию, имя и отчество и содержание Вашей просьбы.

5. Оператор будет передавать Ваши текстовые сообщения и голосовые сообщения абонента в диалоговом режиме

6. После окончания диалога Вы сообщаете о том, что Ваша просьба исполнена и ставится два раза ТЧК. Оператор сообщает, что его миссия завершена и ставит два раза ТЧК ТЧК.

Как связаться?

Средства связи, которые Вы можете ис-

пользовать при переговорах:

Факс
Электронная почта (E-mail)
Текстофон

По этим телефонам и номерам электронной почты:

Факс: (495) 290-59-57
vog2006@mail.ru
vog-2006@yandex.ru
Служба "009": 290-16-94 (круглосуточно)
Служба "09": 253-42-40 (до 20.00)

Если возникла проблема

Центр операторской телефонной связи обслуживает только тех неслышащих москвичей, номера факсов которых есть в базе данных Центра.

Если Вы не уверены, что Ваш номер факса есть в списке и хотите проверить, или зарегистрировать его в базе данных, обратитесь в МГО ВОГ в комн. 201 к специалисту И.Б. Винник.

Не забудьте взять с собой членский билет ВОГ, копию справки ВТЭК, паспорт, пенсионное удостоверение.

С праздником, Центр связи!

Уже несколько месяцев работает в Москве Центр операторской телефонной связи для глухих, с помощью которого неслышащие москвичи могут решить свои проблемы, не прибегая к помощи слышащих людей — достаточно послать факс в этот Центр, и помощь обязательно придет.

За это время сотрудницы службы помогли мне: вызвать мастеров для ремонта кодового замка в подъезде, электрика для исправления проводки, сантехника для снятия бракованного смесителя и установки нового. Узнавали, почему не доставили выписанные газеты, сообщали о расписании приема врача в поликлинике, звонили в аптеки в поисках нужного мне лекарства, помогли снять соседскую кошку с дерева...

А еще — дозвонились до Президента Путина, передав в его службу вопрос от нашей газеты! И все с добрыми пожеланиями, вежливо и оперативно.

Что бы я, как и многие глухие, делала без них?

Уважаемые Елена, Наталья, Ирина, Татьяна, Яна и все, кто помогает нам, глухим. Примите низкий поклон и благодарность за помощь! С нашим Женским праздником вас! Счастья вам и вашим семьям!

Алла СЛАВИНА

Железные слоны Александры Скляровой

— Ты посмотри, какие стихи человек пишет! — восхищённо сказал мне приятель и указал на монитор компьютера. И я прочитал. И восхитился. Сейчас вы прочтёте... Правда, много многоточий! Стихи жизненные — но малость непечатные...

**Всё з...ло: подлость и обман,
А также з...ли злые рожи.
И каждый пива выпитый стакан,
И каждый в меру... прохожий!**



Я читал и изумлялся. Потому что автором был не какой-то там уголовный бард с наколками по всему телу, а — Она! Да, видно, действительно, её достали...

Заканчивалась милая женская жалоба на жизнь так:

**Откуда злость? да просто з... ло
Всё то, что понатыкано повсюду.
Я буду стервой, падлой,
сукой вам назло,
Вот только б... — никогда не буду!**

Конечно, я сделал все, чтобы встретиться с Ней — автором таких грозных стихов.

И вот я разговариваю с высокой, большезлазой девушкой, которая несколько стесняется, опускает долу глаза и с долей смущения отвечает на мои вопросы. А я то думал, что встречу с такой бой-бабой — вся в кожаном, с бычком на губе и матом через каждую букву... А Александра Склярова, автор скандального стихотворения, наоборот — образец женственности. Иначе бы не участвовала в конкурсе «Московская красавица ВОГ-2005».

**Понять девчонку сохду — невозможно,
И говорить о них ты не спеши.
Хоть в мире всё загадочно и сложно,
Но нет сложнее девичьей души.**

— Как же ты, такая стеснительная, согласилась выйти на сцену в конкурсе красоты?

— Я и не хотела вовсе, но поддаюсь угорам знакомых. Они говорили: выручай, желающих мало! Да и я сама решила попробовать, как это: сломать свои комплексы, стать смелой — и выйти на публику.

— А, вспомнил: ты там свои стихи прочла! Хоть что-то выиграла-то, а уже забыл...

— Абсолютно ничего не выиграла, но не жалею. Главное, я с тех пор уверена, что я самая красивая. (Смеется). А если серьёзно — после конкурса приобрела уверенность в себе, перестала излишне стесняться.

**Я хочу быть
фильтром твоей сигареты,
Чтобы ты прикасался своими губами.
Я хочу быть**

**листочком некой анкеты,
Но — заполненным только
твоими словами.**

— Как давно потянуло стихи писать?

— Точно не помню... Лет с пятнадцати, наверно.

— Наверно, самое-самое первое стихотворение было про самую-самую первую школьную любовь?

— (Раздумывает). Нет, совсем не помню, о чём первое стихотворение и было ли оно вызвано первой любовью. Совсем необязательно, чтобы каждое стихотворение сочинялось только благодаря любви...

— Да, конечно, любовь никакого отношения не имеет вот к этим твоим строчкам: «Всё з...ло: подлость и обман!» Я вот остальные твои стихи читал и ничего больше похожего не нашёл...

— Оно одно у меня такое... злое...

— А чего так? С левой ноги встала?

— Можно и так сказать. Тот день с самого начала складывался неудачно: поссорилась и с близкими, и с друзьями, и с теми, кто мне не нравится — со всеми, с кем только можно было. Намеченные на этот день планы сорвались, я пришла домой вся расстроена... вот сразу и написала. Больше никогда такой череды неприятностей — тьфу-тьфу-тьфу — со мной не случилось. Поэтому этот стихотворение. Надеюсь, и будет один. А большинство моих стихотворений всё-таки о любви...

Неукротимо движутся по шпалам

Туда-сюда железные слоны!

Слонам неважно, за какую малость

Они на вечный бег осуждены...

— Словья баснями не кормят. Стихи — это здорово, а кушать-пить надо... Чем же ты зарабатываешь на жизнь, когда отрываешься от строчки?

— Я по компьютерному дизайну больше — соответствующее образование получила в математическом колледже...

— Ого! Одно дело стихи, лирика, другое — компьютеры, математика!

— Математика тут ни при чём, я в ней и в своей 30-ой школе мало чего соображала.

Но по гуманитарной части податься некуда было. В МПГУ, что ли, на педагога учиться? Там перспектив никаких нет. А так как люблю на компьютере рисовать, то и пошла в этот колледж.

— Железных слонов любишь изображать?

— Это я писала стихи про ПО-ЕЗД! Мне однажды показалось, что вагоны проезжавшего мимо состава — живые, вот и сочинилось как-то про железных слонов.

— Ладно, и как ты на работу устроилась, поделись. Писала работодателям стихи?

— Ещё чего, просто рассылала по Интернету свои резюме. Благодаря этому, некоторые фирмы дают мне заказы — оформить сайт, обложку журнала, буклеты... Так и работаю за своим компом.

— Дома, значит. Типа, свободный режим, удобно... И как же ты любишь проводить свой досуг?

— Не считая конкурсов красоты и наблюдений за железными слонами...

— Ну-у, гулять люблю с друзьями! На дискотеку могу с удовольствием заскочить. Правда, с утра до вечера в диско-клубах не завишаю — знаю меру. Книжки тоже читаю — правда реже, чем хотелось бы...

— А стихи?

— Это само собой, но это не значит, что я корплю над ними часами. Чем интереснее жизнь — тем лучше её отражают стихи.



ее жизнь — тем лучше её отражают стихи.

Михаил ВЕСЕЛОВ
veselov@deafmos.ru

(фото из архива А. Скляровой)

Александра Склярова

Диалог

— Скажешь мне "Да"?
— Да.
— Скажешь мне "Нет"?
— Нет.
— Что там в окне?
— Звезда.
— Что нам с того?
— Свет.
— Вот на стене...
— Тень.
— А в колыбели?
— Дочь.
— Завтра придет...
— День.
— Ну, а пока?
— Ночь.

— Ночью темно.
— Боюсь!
— А рядом со мной?
— Покой!
— Я постарею.
— Пусть.
— Может, и ты.
— С тобой.
— Ты для меня?...
— Звезда.
— Я для тебя?...
— Свет.
— Вместе навек?
— Да.
— Ты меня любишь?
— ...

Выбор Элизабет

Иногда так бывает. Едет в метро группа глухих. Молодых. Весёлых. Ржут. Руками машут. Аж воздух свистит: вжик-вжик. И тут к ним подходят.

Девушка подходит. Жестами говорит. Ну, понятное дело. Своя своих увидела. Глухие же всегда друг к другу тянутся. Хоть в метро. Хоть в лесу. Хоть в шахте. Ну, неважно. Важно, какие жесты у этой девушки. А жесты — немного не те.

Выясняется — слышащая! Наши глухие понятливы. Кивают головами. Наверное, эта девушка — дочь глухих родителей. Или на сурдопедагога учится. Поэтому и жестами кое-как владеет.

А почему у неё и артикуляция какая-то не та?

И тут выясняется, что она — американка. Из самих Соединённых Штатов.

Тут наши глухие выпадают в осядок. В московском метро — американка? Которая знает русский жестовый язык? Которая первая подходит к глухим? Чтобы поболтать?

В то время, как свои русские «говорящие» пассажиры от глухих шарахаются. Как чёрт от ладана... А тут...

Надо же, как в мире бывает. А зовут американку Элизабет. Фамилия у неё Зейн. Запомнить нетрудно.

Училась Элизабет в обычной школе. Американской. И там взяла в руки книгу. То ли Достоевского. То ли Солженицына. В английском переводе. Понравилось. Почитала-почитала русских классиков — стала русский язык учить. Чтобы русскую литературу постигать в оригинале. Короче, нашла Элизабет своё призвание.

Но призвание не одно обнаружилось. Не единственное.

Семья Элизабет мобильная была. С места на место постоянно переезжала. В поисках лучшей доли. Осела в одном городке. И там Элизабет подружилась со слабослышащей парой. У этих слабослышащих дети глухие росли. Элизабет с этой семьёй общалась-общалась... В ре-

зультате освоила азы жестов. Американских. Разговорных.

Потом Элизабетовых папу-маму снова с места сорвало. Покинула Элизабет тот городок. Больше никогда этих неслышащих друзей не видела.

Прошла пара лет. Элизабет уже и жесты подзабыла.

В Миддлбургском университете тоже не до глухих было. Там студентка Зейн изучала тонкости русского языка. Нюансы русской литературы. Особенности русской души. Но вне России Россию не поймёшь.

Направил университет студентку на практику. В Сибирь. Точнее, в Иркутск. Изучай-ка Россию на месте! Так сказать, во глубине сибирских руд.

А в Иркутске американка глухих нашла. Установила с ними контакт. Подружилась с иркутскими воговцами. Начала русские жесты учить. В иркутской школе глухих дело себе нашла. Пыталась обучать глухих школяров. Английскому языку.

Короче, практика двойная была. Две культуры сразу познавала. Русскую и русско-глухую...

Когда вернулась в родную Америку, то уже разрывалась вся. Между двумя увлечениями. Русские глухие или русская литература?

Проблема на время разрешилась. Элизабет стала стипендиаткой программы Фулбрайта. Это государственная программа. По обмену учёными и студентами. Короче, по гранту Фулбрайта можно жить в разных странах. Изучать их. Опыта набираться.

Получила Элизабет грант Фулбрайта. На изучение субкультуры глухих россиян. Приехала Зейн в Москву. В августе прошлого года. Снимает комнату у подружки. И изучает нас. Ещё год будет изучать. Пока халыва от Фулбрайта не закончится.

Видит ли студентка Зейн разницу между глухими россиянами и штатовцами?

Видит. В США глухие более уверены в себе. Более раскованы. Более жизнерадостны.

Ну, конечно, скажем мы. Им там все на блюдечке. С голубой каёмочкой. Жестовый — официальный. По пять переводчиков на одно ухо.



Любую работу предлагают, чуть не плачут — иди, работай! С чего это не быть жизнерадостным?

А в России Элизабет другое видит. Глухим помощь — по минимуму. Высшее образование дают — всего в нескольких местах. Переводчиков позарез не хватает. Жестовый язык только в политике, но вне закона.

Но кое-чему удивляется Элизабет. Например, с жизнерадостным американским глухим о литературе не поговоришь. Он без понятия, что есть литература. Жесты есть и ладно! На фига какая-то литература?

Американский глухой не то, что Достоевского, он своих писателей не знает. Ни Стейнбека, ни Брэдбери, ни Стивена Кинга.

А в России чуть ли не каждому глухому знакома фамилия Достоевский. Может, и не читал. Но знает обязательно. Многие русские глухие и Стивен Кинга читали. Кое-кто и Стейнбека вспомнит...

Да, умом Россию не понять... Но Элизабет старается. В РГГУ изучает русскую культуру. В МПГУ — основы русского ЖЯ. В ТМЖ концерты смотрит. С глухими знакомились.

В школу № 65 пытается устроиться. Глухим деткам английский преподавать. Хочет устроить программу обмена. Между московскими и американскими глухими детьми. Чтобы началось переписки. По Интернету. Затем можно и друг к другу в гости. Живём, в реале.

Потянет ли школа № 65 громадьё американских планов?

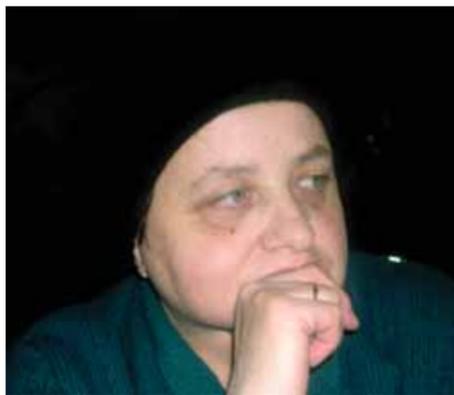
Стипендия от Фулбрайта небогатая. Элизабет за всё это время только раз на родину вылетала. Рождество с родителями провела. И обратно в Москву. Энтузиастка.

Прямо комсомолка. Спортсменка тоже. Каждое утро по парку бегаёт. Не боится. Нет, не знает пока Элизабет, кем она в будущем станет. Спецом по русской литературе? Знатком по субкультуре глухих России? Там видно будет.

А парня у Элизабет нету пока. Не имеется бойфренда. Ни в Америке. Ни в России. Некогда, вишь. Дайте девушке хоть выбором профессии определиться!

Миша БЕРР
фото автора

Надежда Иванковская: «То, что я уже 10 лет живу без театра — это ошибка судьбы...»



Надежда Иванковская (фото автора)

— Надежда Эмануиловна, любовь к театру, наверное, с детства?

— Совсем нет! Училась я в 30-ке Микаэльяна. Вечерами занималась в художественной самодеятельности в клубе глухих на улице Хмелева в хореографическом кружке. Несмотря на свой маленький рост, плясала я виртуозно! В 1967 году с партнером Славой Бугровым вместе со слышащими мы приняли участие во Всероссийском смотре художественной самодеятельности. Не поверите, наш венгерский танец — как лучший из лучших — потом показали по телевидению всей стране. Господи, 40 лет с тех пор прошло!

— А в Театр Мимики и Жеста как попали?

— Так вот, артисты театра Мимики и Жеста увидели меня в этом танце и стали уговаривать, чтобы после школы я пришла к ним. А я ни в какую: «Нет-нет, пойду только в театр слышащих». Что мне там было делать? У меня в ту пору были приличные остатки слуха, а жесты я плохо знала. Рассуждала так: «Актер Остужев мог! Композитор Бетховен мог! Значит и я смогу!» Глупая была. Жизни не знала.

Режиссер Виктор Знамеровский приехал, побеседовал со мною и заявил, что я очень подхожу под амплу «Травести».

— «Травести»? Я что-то не так поняла?

— «Травести» — актриса, подходящая для исполнения детских ролей, зверюшек. Я же маленького роста. Существуют другие амплу «любовники», «герои», «простаки», характерные роли и т.д.

— Понятно! И вы согласились?

— Нет, не согласилась. Тогда Знамеров-

ский, видя моё упрямство, пошел на хитрость и пригласил меня на «Золушку». До этого я ни разу не была в ТМЖ.

«Золушка» меня потрясла — изумительный, музыкальный спектакль, шикарные костюмы... Короче, я согласилась. С 1970 по 1996 годы играла на сцене и ни разу не пожалела о своем выборе.

— Ни разу не пожалели?

— Да, были вводы в старые детские спектакли, например: «Два клена». Были и другие роли. Золушку, Джульетту не играла, но зато были паж в «Золушке», Катрин в спектакле «Восемь любящих женщин», ежик в «Сказке за сказкой», Тади в «Пульсе моей параллели», Дунька в «Женитьбе» Гоголя и много-много других дорогих моему сердцу ролей. Простое практически не было. Вы не представляете, сколько мы играли. Бывало, по 25—30 спектаклей в месяц! И какие спектакли! А в выходные — давали по три представления в день! Ах, какое было время... ВО! (Надежда Эмануиловна поднимает большой палец).

— Ну, а потом что было?

— На поминках режиссера ТМЖ Г.Е. Якерсона, поставившего много прекрасных спектаклей, актриса-диктор Инна Тимошевская сказала: «С его смертью театру будет плохо». Так и оказалось. Что сейчас театр?

Никак не могу понять, почему не смогли сберечь талантливые кадры. В нашем уникальном театре не каждый может работать с глухими артистами. Руководителей из ЦП ВОГ — в чьих руках судьба театра — мало заботило искусство глухих актёров. Кораблинов больше интересовался спортом, Фуфаев на премьерах вообще спал. А вот Сутягин запомнился не только благодарным зрителем — именно при нем ТМЖ был открыт и достиг своего расцвета.

А какие зрители приезжали к нам! Космонавты, режиссер Эльдар Рязанов, поэт Евгений Евтушенко...

— Рязанов? Евтушенко? Вот это да!

— Вы удивлены? По сценарию Рязанова Знамеровский поставил «С легким паром!», а Евгений Низовой по стихотворению Евтушенко «Сказка о русской игрушке» поставил пластический спектакль «Ваньку-встаньку». Знаменитости приезжали посмотреть на свои произведения на нашей сцене и всегда хорошо отзывались о наших постановках.

Но вот начались тяжелые времена... Новые спектакли почти не ставились, гастролей не было. Хорошие детские спектакли,

например: «Золушка», «Хрустальное сердце», «Тайна черного озера» постепенно уходили из репертуара. Удержался один «Маугли». А вечерние спектакли для взрослых вообще прекратили свое существование...

— Годы были трудные. Многие театры Москвы, не говоря уже о провинциальных, были не в лучшем положении...

— Это так. Мы, актеры, сами стали бороться за свой театр. Как говорится: «Спасение утопающих — дело самих утопающих».

Заслуженная артистка России Марта Грахова вместе с Борей Басиным поставила «Попугайчика Пая». Я написала сценарии к сказкам «Репка» и «Терем-Теремок». Позже Михаил Слипенченко поставил новую редакцию этих сказок в «Сказке за сказкой». Он же поставил в разное время «Свадьбу», «Осеннюю скуку», «Принцессу и свинопаса». Многие актеры, в том числе и я, подрабатывали продажей вещей на рынках. Надо было как-то семью кормить — зарплата и пенсии не выплачивались...

К сожалению, кадровые сокращения продолжались. Пришло время, когда мне и другим моим коллегам предложили уволиться. Нам, которые всю жизнь жили театром. Нам, которые детей рожали «без отрыва от производства». Нам, которых даже появление детей не могло оторвать от театра: мой Мишенька был на руках бабушек, а Марта Грахова своего грудного Максимку кормила в антрактах!

— А чем Вы, Надежда Эмануиловна, сейчас занимаетесь?

— У меня сейчас совсем другая работа, никак не связанная с театром. Но мои 26 лет на сцене — это не короткий период жизни. Театр мне постоянно снится, вижу во снах наших актеров, разговариваю с ними, продолжаю играть с ними на сцене...

То, что я уже 10 лет живу без театра — это ошибка судьбы.

— Представьте себе, Вы вернулись в театр...

— Нет, это уже невозможно! Я растолстела, потеряла форму, постарела. Если только в другом качестве? У меня до сих пор дома лежит неоконченный сценарий детс-

кой сказки «Морозко». Хотелось бы довести дело до конца и поставить на сцене ТМЖ.

— А что, хорошая идея! Предложите «Морозко» к 45-летию театра!

— В самом деле... А что? В последнее время с появлением новых постановок, новых талантливых имен чувствуется некоторое оживление в театре. Зритель пошел в театр.



Н. Иванковская (слева) в роли Дуньки в «Женитьбе» по Н. В. Гоголю (режиссер Владимир Соколов (фото из архива Н. Иванковской))

Вот последние премьеры — «Слуга двух господ» и «Деревенская кадриль»...

Значит, жив курилка! Значит, не всё попало!

— Чтобы бы вы пожелали своему театру в Международный день театра?

- Возрождения. Мечтаю и жду.

С Иванковской беседовала
Александра БАЗОЕВА
bazoeva@deafmos.ru

Наши в «ДИНАОДА»

В Москве, в тихом Филипповском переулке, недалеко от станции метро «Кропоткинская», находится Дворец, построенный специально для детей-инвалидов — «ДИНАОДА». Там, среди слышащих детей — инвалидов-опорников, слепых, и с нарушением интеллекта, — занимается и небольшая группа неслышащих.

Там занимаются ученики 101, 65, 30 и 37 школ-интернатов и учащиеся Школы на Павелецкой. Хотя приглашаются сюда все неслышащие дети, независимо от места их обучения, да, видно, не все школы осведомлены о существовании такого Центра...

Президента культурно-оздоровительного центра ДИНАОДА Ларису Сергеевну Каштэлян мне, к сожалению, не удалось застать на месте. Вместо этого я поговорила с её заместителем, Ольгой Солдаткиной.

Как она рассказала, в студии хореографии занимаются, примерно, 12 неслышащих детей. На иконописи — 7-8 детей с нарушением слуха. Возраст ребятшек — от 6 до 21 лет.

— Здесь занимаются не только школьники, — заметила я.

— Да, школу заканчивают, и всё равно сюда ходят.

В студии духовной культуры иконописи

работает педагог Мария Науменко. Она общалась со мною с помощью жестов. Откуда она знает их?

— Мои ученики научили меня! — рассмеялась Маша. Потом она провела меня по Центру и помогала расспрашивать других педагогов. Сама Маша постигла



Хип-хоп — разминка

основы иконописи в Московской Духовной академии, в Троице-Сергиевой лавре.

С глухими детьми впервые встретилась именно в ДИНАОДА, и сразу прониклась интересом и уважением к ним. Стала разучивать жесты — и не без успеха! Отметила, что ей больше нравится разговаривать жестами, чем дактилологией выговаривать каждое слово. Внимание всем глухим детишкам — свистать к ней в кружок!

У педагога Юлии Целищевой, которая работает в студии хореографии, ребята разучивают танцы. Когда я пришла к ним, они разучивали хип-хоп — род спортивного танца.

Там я с изумлением обнаружила среди учеников известного всей глуховской Москве Максима Шейнина! Максим объяснил, что в родной школе его просветили насчет возможности обучения новым видам танца в ДИНАОДА, где уже подвизались ученицы 30-ой школы. Неслышащие ребята посещают и студию брейк-данса, которой руководит Юлия Волкова.

На мой вопрос, какого мнения педагоги о неслышащих учениках, все едино-



Будущие иконописцы (слева направо) Катя Сидорина и Катя Маслова

душно отметили, что им нравится с ними работать, потому что интереснее и легче: неслышащие быстро схватывают, зрительная память у них лучше развита, пластика гибче, руки у них умелые и ловкие.

Вот они — последствия интенсивного использования глухими жестового языка!

Оля КОДЫЛЕВА
kodyleva@deafmos.ru

Фото автора

Капустник в честь Дня театра

27 марта во всем мире отмечают Международный день театра.

Учрежденный в 1961 году в Вене на IX конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО, он с тех пор стал ежегодным праздником мастеров сценического искусства и зрителей.

По традиции в этот день театры показывают свои лучшие постановки, а также представляют премьерные работы.

Стало интересно, что происходит в нашем единственном и неповторимом ТМЖ в преддверии этого праздника.

С этим вопросом обращаюсь к режиссеру ТМЖ Роберту Фомину.

— С чем пришел ТМЖ к Международному дню театра?

— С 1 февраля прибавили зарплату! Да, многие актеры ушли, но пришли новые: к нам поступили три актера, недавние выпускники ГСИН. Они задействованы в «Золушке», «Маугли», а также в новом спектакле А. Яковской.

Сейчас все идет к тому, что ТМЖ постепенно начинает работать на уровне «слышащих» театров. Начали выделять деньги

на постановку спектаклей, чего раньше не было — кое-как перебивались.

— Как отметите Международный день театра?

— К этому времени обычно ставятся премьеры. А. Яковская ставит спектакль по мотивам сказки братьев Grimm «Король-Дроздовик». Мы также планируем капустник.

Полина СИНЕВА
sineva@deafmos.ru

Фото автора



МГ-подшивка

Разноликая Галина

Вся глухая Москва обсуждала неожиданный сюрприз, который под Новый 2007 год преподнесла неслышащим москвичам заместитель председателя МГО ВОГ Галина Николаевна Гаврилова.

Страждущие воговцы со своими всякими-разными вопросами, жалобами, претензиями привыкли видеть Галину Николаевну за столом кабинета в деловых костюмах.

И вот те же самые посетители гавриловского кабинета таращат восхищенные глаза на новогоднюю сцену ТМЖ, где Галя Гаврилова предстала совсем в другом свете... Отнюдь не в деловом костюме!

В пожелтевшей подшивке МГ за 1988 г. можно найти заметку с фотографией, на которой угадываются знакомые большинству глухих москвичей черты...

В заметке повествовалось о достижениях художественной самодеятельности на УПП № 1. Среди прочих в этой самой



Но вернемся к зрителям новогоднего вечера в ТМЖ.
— Какие девочки красивые! Как танцуют!
— А вот та, в центре — у-у!
— Я тоже так думаю: у-у-у! Братцы, ушпните меня!
— Что такое?
— Так же это Гаврилова!
— Ух! Ах! Ох! Не может быть!

Михаил ВЕСЕЛОВ
veselov@deafmos.ru

На фото: Г. Гаврилова не в деловых костюмах - 1988 и 2007 гг. (фото из архива газеты "Мир глухих")

самодеятельности блистала и... Галина Гаврилова. Вот она сама на раритетной фотографии. Справа. И снова отнюдь не в деловом костюме! Значит, нашей Гале — не впервой!

Сначала был «Маяк»

Продолжаем публиковать заметки, посвященные истории нашей газеты, которая в начале своего существования называлась «Маяком».

В стране по имени Советский Союз шла перестройка. В Мосгорвоге, как всегда, жизнь била ключом. Тогда более 7 тыс. глухих москвичей работало на предприятиях, и все новшества перехода на хозрасчет и новые условия труда приходилось «разжевывать» руководителям первичек не на производстве, а именно в стенах Мосгорвога.

— Куда ещё пойдет глухой? — говорила тогда зав. одним из отделов Мосгорвога Валентина Песенко. — Тут для глухих и милиция, и собес, и исполком...

Тут оно и было. На первом этаже здания в Селиверстовом переулке тогда был зрительный зал, где проводились различные мероприятия, в том числе и встречи редакции с читателями.

В сентябре 1988 года пришел в редакцию со своими материалами робкий паренек. Он работал со слышащими и занимался в творческом семинаре литобъединения «АИСТ», отпочковавшемся от «Камертона». Дело в том, что после публикации в августе 1988 года в нашей газете подборки стихов Ивана Исаева посыпались упреки глухих читателей, недовольных тем, что газетная площадь тратится на «никому ненужные стихи», к тому же — «непонятные»...

Паренек как раз и написал отличный материал о пользе литературы «Расправит ли «АИСТ» крылья?» («Маяк», № 19, 1988). Звали автора Василия Скрипов, и эта публикация была его первой ступенькой в журналистику.

В том же номере нашей газеты был материал автора этих строк «ТВ и мы», с которого наша газета начала бороться за телевидение для глухих. В то время с сурдопереводами шли программа «Время» и «Клуб путешественников» и даже фильмы — два-три раза в неделю. Давали их по будням, в самое «несмотрительное» время, и только днем в субботу удавалось что-то поймать. Но репертуар был скуден — фильмы часто повторялись.

Наши редакционные будни частенько заполнялись жалобами — народ наш какой? Со своим вопросом обязательно сделает «почетный круг» по всем сотрудникам Мосгорвога и везде будет уточнять и обсуждать свой вопрос. Редакцию, естественно, тоже не пропускали и не обходили своим вниманием...

И после всех разговоров надо было садиться за машинку и готовить материал в номер.

Свет в Мосгорвоге, как и в Кремле, гас очень поздно, а в редакции — ещё позже.

Парадное к этому времени запирали, и мы уходили домой через черный ход где-то в одиннадцатом часу ночи...

Алла СЛАВИНА

Он ушел по Млечному пути...



Пришла горькая весть из Израиля — умер Исаак Ефимович Рубин. Журналист по образованию, поэт по призванию, он много лет проработал председателем Областного Правления ВОГ в Кирове, и был одним из лучших. А еще он писал статьи и стихи, и был давним автором нашей газеты. Последние годы И. Рубин жил у сына, в Израиле. Полностью потеряв зрение, продолжал работать над стихами, вслепую, по памяти.

«...Я иду еще в крутую гору, чтоб рубеж последний перейти. И, взлетев в предутреннюю пору, побродить по Млечному пути...» Он ушел под утро... Светлая память ПОЭТУ!

МГО ВОГ и редакция газеты "Мир глухих"

Шестое чувство аппетита

Узнала я сначала об этом ресторане от друзей, которые, в свою очередь, почерпнули информацию с популярного среди глухих сайта www.deafnet.ru, на форуме которого ещё с 2005 года муссировались слухи о каком-то ресторане для глухих. И вот слухи подтвердились — открылся ресторан итальянской кухни «Сесто сенсо».

Воображение мое разыгралось: представила себе, как приходишь в ресторан, берешь меню и на своем родном ЖЯ заказываешь все, что тебе надо, и официантки даже не морщатся!

Нет, мне определенно захотелось посетить этот ресторан! И вскоре я самолично появилась в итальянском ресторане с изысканно-продуманным интерьером.

К столику меня проводила администратор Ксения. А неслышащая официантка Лена явно обрадовалась глухим посетителям. А другая неслышащая официантка Маша согласилась позировать с подносом.

Эту работу Маша нашла через знакомых. Ее обязанности — обслуживать гостей, следить за чистотой и помогать другим официантам. Целый день на ногах...

На мои вопросы ответила Ирина Карпова — управляющая рестораном.

О проекте

— Ирина, интересно, что означает в переводе «Сесто Сенсо»?

— Шестое чувство. Мы долго думали, чтобы название как-то соответствовало нашей концепции. Вы ведь не будете отрицать, что у глухих сильно развито шестое чувство.

— Не буду. Хотелось бы определить: «Сесто Сенсо» — это ресторан или кафе? На улице — вывеска, что «кафе»...

— В принципе, по обстановке, интерьеру и ценам — это ресторан. Но это слово немного пугает своей громкостью. «Кафе» звучит мягче. Да и смысл не меняется. Главный девиз — хороший сервис, вкусная еда. И не важно — ресторан это или кафе.

— Кому принадлежит авторство идеи ресторана, где обслуживают неслышащих? И почему — именно нас, неслышащих?

— Это — давнишняя мечта нашего шефа Ширвана Джандарова, которая никак не могла реализоваться более 10 лет: то места не было подходящего, то не хватало времени и т. д. Он — слышащий человек с широкими взглядами на жизнь, очень раз-

витым чувством интуиции на удачу в бизнесе, что подтверждает успех уже трех действующих ресторанов «Труфальдино», «Верона», «Борсалино»...

Причина открытия подобного заведения — совершенно не облегчение налогообложения, как многие думают. Просто хороша сама по себе идея сделать место для людей с нарушением слуха, где они могли бы себя чувствовать уютно, как дома. Где можно завести новые знакомства и, со временем, образовать некий клуб по интересам для людей с нарушением слуха.

— Идея хорошая! Но беда в том, что не все глухие могут позволить себе постоянно ходить в рестораны. Например, студенты с их крошечной стипендией, пенсионеры. У вас есть какие-нибудь идеи?

— Да, конечно, уровень цен кафе предполагает гостя с доходом средним и выше среднего. Сумма среднего чека порядка 30 у. е. Да, я согласна, что глу-



Неслышащая официантка Маша

хому человеку сложнее зарабатывать. Но опять же встает вопрос мотивации и любви к жизни, а не стандартные социальные догмы: «Я этого не могу, это не для меня» и т. д. Занимаясь профотбором среди людей с нарушением слуха, я могу точно сказать, что тот, кто хочет иметь достаток — официанты, например, — действительно зарабатывают хорошо.

— Этот ресторан единственный такой уникальный?

— Такие рестораны есть в Париже и в Риме. Они независимы друг от друга и принадлежат разным людям. «Сесто Сенсо» пока единственный ресторан подобного рода в России. Будет ли дальше развиваться сеть ресторанов для неслышащих? Зависит от результатов первого проекта.

О глухом персонале

— Сколько в штате ресторана неслышащих, и какие у них должности? Я видела всего двух официанток и одного повара.

— В штате ресторана 15 неслышащих сотрудников: это повара, бармены, официанты, уборщицы.

— А легко ли поступить на работу в «Сесто Сенсо»?

— На работу поступить совершенно несложно, самое главное — желание.

— И много ли претендентов на вакансии? Расскажите чуть подробнее о неслышащих сотрудниках.

— Претендентов не так много. Когда проект только начинался, мы рассчитывали, что придется делать существенный отбор — курсы для сильнейших и т. д. Обучение персонала началось с весны прошлого года. Весь персонал стажировался в наших действующих ресторанах в качестве помощников. К сожалению, немногие ребята дождались открытия, поэтому большинство сегодняшнего персонала — это уже второй набор, более стойкий.

— Как я заметила, в ресторан заходят также и слышащие. Обслуживают ли неслышащие официантки слышащих? Как они справляются с возникшими трудностями?

— Неслышащие официанты также обслуживают и слышащих гостей. Сложности есть, но гости с пониманием относятся к специфике заведения, пока что конфликтов не было. Приоритет при заказе столов, конечно же, для людей с нарушением слуха, но так как на данный момент слышащих гостей больше, то мы планируем иметь смешанный штат: слышащих будут обслуживать слышащие, неслышащих, соответственно, неслышащие.

— Я читала, что шеф-повар ресторана — иностранец. Слышащий? Откуда он?

— Шеф-повар ресторана действительно итальянец, слышащий, профессионал своего дела, работать с таким человеком одно удовольствие.

Об итальянской кухне и расширении дела

— В отделе кулинарии выставлена, как поняла, часть блюд из ресторанный меню, да? Чтобы можно было с собой унести. А можно ли заказать на дом?

— В отделе кулинарии можно приобрести блюда, которые готовятся на нашей кухне, но имеют более домашнюю направленность, а также сыры, паста, оливковое масло, колбасы с европейских ферм. Доставка на дом в ближайшее время не планируется, нужно наладить сервис на месте, а потом уже расширять поле деятельности.

— Можно спросить, хотя это дело вкуса, почему выбор пал на итальянскую кухню?

— По моему мнению, только эта кухня сочетает все вкусы как простой домашней кухни, так и изысканной, но не менее вкусной — много овощей, паста, пицца, рыба, сыры, колбасы. Какая страна может еще похвалиться такой богатой, исторически сложившейся культурой пищи?

— Собираетесь ли расширить дело?
— О расширении рано говорить, но, при наилучшем стечении обстоятельств — всё возможно!

— Спасибо! Процветания вам!



Я недолго боролась. Блюдо за блюдом — вкуснятина! Я устроила себе праздник живота, наплевав на все эти мерзкие модные диеты, которыми в последнее время стали увлекаться мои подружки. Чего и вам желаю — не диет, а приятного аппетита!

Полина СИНЁВА
sineva@deafmos.ru
Фото автора



Редакционный совет: Галина Гаврилова, Ольга Кодылева, Полина Синева, Зоя Скуратова

Учредитель: Московская городская организация ВОГ

Издание перерегистрировано 06.03.1998 г. Московским региональным управлением регистрации и контроля комитета РФ по печати. Регистрационный № А-1294

Наш адрес: 107045, г. Москва, Селиверстов переулок, дом 8
Тел./факс: (495) 208-2880, 208-8440
Эл. почта: mir-gluhih@mail.ru
Вебсайт: www.deafmos.ru

Мнение редакции НЕ всегда совпадает с позицией автора
Редакция не несет ответственности за рекламные публикации, отмеченные символом "®"

Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Перепечатка допускается по согласованию с редакцией. Ссылка обязательна

Газета отпечатана в ОАО «Щербинская типография»
117623, г. Москва, Типографская ул., 10
Подписано в печать 22.02.2007

Тираж 1000 экз.
Заказ № 347