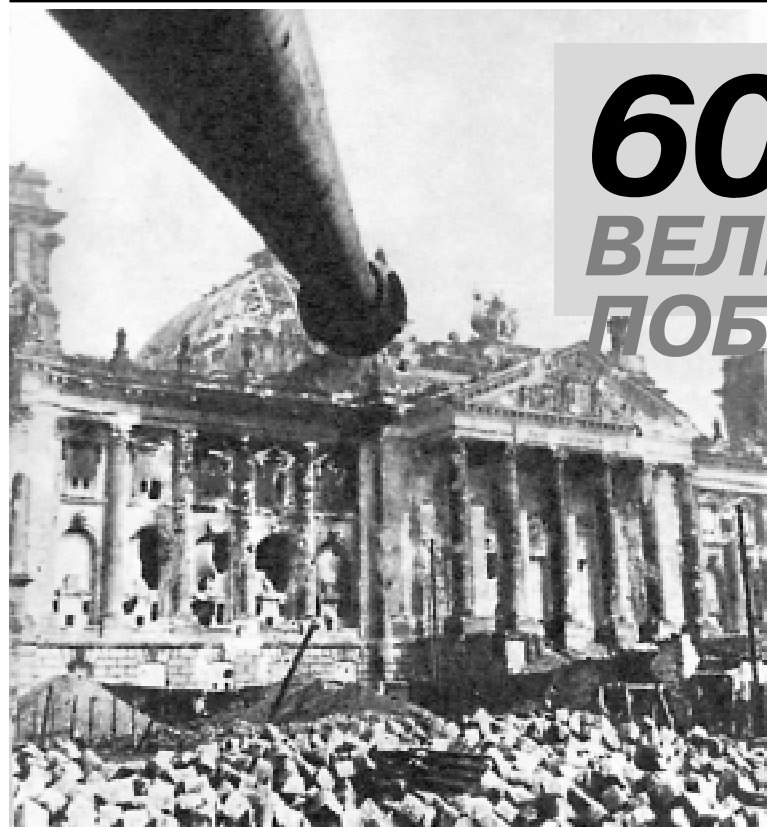




№5 (272), май 2005

ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОГ



60 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

Алла Славина

ПАМЯТЬ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

В третью военную весну, весну сорок четвертого, уже стали день за днем освобождать города и села маминой «ридной Украины»... Выбили немцев из маминого родного – Днепропетровска, потом из Одессы, где она училась в университете... Киев – мать городов русских – уже давно был наш. Сколько слез было под каждый салют!

Особенно красивыми были салюты, если смотреть с крыши нашего дома в Колпачном. Кремль было видно. А крыша уже была пустая: ни бочек с водой, ни мешков с песком, как было во времена налетов.

В мае у нас появился гость. Невысокий и очень худой человек приятной внешности. Это был муж маминой сестры Катьки – дядя Адольф. Всю блокаду он проработал на своем военном заводе в Ленинграде, там же и жил.

Блокаду прорвали в феврале, а он в мае в командировку приехал. Семья была еще в Уральске. Он позвонил по телефону маме, и сразу пришел.

- Боже мой, как вы исхудали, одни уши остались! – причитала мама, а он только улыбнулся виновато: «Я же жив остался!»...

Очень он мне понравился тогда, до войны я его не помнила. И спросила я его, почему у него имя такое. – Какое имя? Меня родители так называли.

- Так ведь Гитлера так зовут! Поменяйте имя! – Про

Гитлера мы знать ничего не знали, и имя не виновато! Скоро мы Гитлера одолеем, все забудут, как его звали, зачем хорошее имя менять!

Мама все переживала, что угостить дядю нечем. А он очень оценил блюда из жмыха. Жмых этот, конечно теперь и за еду считать нельзя, а в то время... Это была неожиданная прибавка к нашему скудному военному рациону. Жмых от папиной работы мы изредка получали в подвалах Солянки. Те серые дома, что другой стороной выходят на улицу Забелина, они и сейчас стоят. Под домами – целый этаж гаражей, а тогда это пространство было засекречено, а потом уже нас стали туда пускать в палатку, где в очереди, по специальному талону получали изредка брикеты жмыха. Они были похожи на армянский хлеб матнакаш, но только по форме. Брикеты были толщиной в два пальца, волнистые и цвета асфальта, в этот «асфальт» были вкраплены крупиночки сои. Жмых-то был соевый. Брикеты были очень твердые и тяжелые. Грызть я пробовала, но не получалось. Мама их замачивала на сутки, получалась кашка, над которой она колдовала. Отравиться было нельзя, все-таки соя, но теперь бы я не стала это есть. А тогда – если с луком, получался паштет, а если с чесноком – котлеты. Еще там, на Солянке, один раз давали гонобобель. Это такая ягода из семейства пасленовых. Ягода черная и несъе-

добная. Но и не вредная. В войну можно есть. Из этого особым образом получался мармелад! И вот этими яствами мы угощали дядю, который был восхищен! Еще бы, после студня из столярного клея, и блокадной пайки хлеба...

Осенью сорок четвертого дядя снова приехал, уже его семья – тетя Катя и Юра вернулись в Ленинград из эвакуации, и ребенок, усевшись чай пить, обрадовался сахару и попросил: «Можно его мне без чая, сухим пайком?». Мы смеялись, что военная терминология въелась в речь детей войны очень прочно...

С конца мая меня собирали в лагерь. – Не поеду, – ныла я.

- В лагере кормят, – отвечала мама. Вместе с путевкой выдавался список вещей: одежды и обуви. Обувь была одна – тапочки. У меня были кожаные, и «для парада» – прюнелевые, то есть тряпочные, с белым верхом. Этот верх как помоешь тапочки, надо было намазать зубным порошком. И как высохнут тапочки, они становились белыми. Лагерь был от парфюмерной фабрики, проблем с зубным порошком не было. Кроме обуви был еще нужен сарафан, мама сшила из своего старого платья. И еще нужна была смена белья и пионерская форма: сатиновая синяя юбка, которую мама надшила снизу темной лен-

Продолжение на стр. 4

Селиверстов, 8

Достигнута договоренность о создании клуба глухих на базе Центра социального обслуживания «Войковский» (САО). Координатором клуба назначена Н.А. Марийсова.

12 апреля в Мэрии Москвы В.З. Базов встретился с руководителем Департамента социальной защиты населения города Москвы И.К. Сырниковым. В ходе встречи были обсуждены вопросы, связанные с разработкой проекта Закона города Москвы о мерах по поддержке инвалидов города Москвы в свете реализации Закона о монетизации льгот.

В адрес МГО ВОГ поступил проект постановления Правительства Москвы «О внесении изменений и дополнений в Постановление Правительства Москвы от 29 июня 2004 г. №42 - ПП и Комплексную целевую программу «Соци-



альная интеграция инвалидов Москвы на 2004-2006 годы».

МГО ВОГ приступило к работе над проектом и внесет свои предложения в защиту интересов и прав глухих москвичей.



МЕНЯЕМ КУРС?

Интервью с
Президентом ВОГ
В.Н. Рухлевым

- Валерий Никитич! Вам известно, что воговская общественность взволнована слухами о распродаже имущества ВОГ... Думаю, она имеет право на получение разъяснений из первых уст. Каково будущее московских социально-реабилитационных предприятий?

- Возьмем ССРП №1. Оно более 10 лет работало стабильно, отчисляло на уставную деятельность ВОГ в соответствии с установленными нормативами. Но предприятие собственных производственных мощностей в последние годы фактически не имело. Бывший директор сдавала помещения в аренду фирме ООО «ЗИС» («Защита информационных систем»), выпускающей сетевые фильтры «Пилот». «ЗИС», занимая более 30% площади ССРП №1, не платило за аренду производственных площадей! Только выплачивало зарплату работающему на предприятии персоналу, приписанному к ССРП №1. Последнее перечисляло ЦП ВОГ незначительные деньги – проценты от прибыли. Ситуация ненормальная! ВОГ – собственник предприятия, а значит, плата за аренду должна идти ему. А рабочие должны быть закреплены за фирмами-арендаторами. И мы предложили «ЗИС» принять на работу сотрудников ССРП, а помещения, занятые ими, взять в аренду у ВОГ по рыночной цене. В результате реорганизации деятельности на ССРП №1 в бюджет ВОГ в 2005 году поступит почти в 5 раз больше, чем в прошлом году. Сокращены будут в основном работники аппарата управления ССРП – более 40 чел., 65 чел. с их письменного согласия переводятся на работу в ООО «ЗИС», около 20 чел. останутся работать на ССРП №1.

- С письменного согласия... Но сейчас, слышал, кое-кто из рабочих возмущается, что им подсунили на подпись бланки заявлений по ст. 77 пункт 5 ТК РФ и просто перевели на «ЗИС». Сейчас они ставят вопрос: почему их не сократили по ст. 81 пункт 1 ТК РФ с выплатой положенных по закону компенсаций? Администрация отвечает им: денег нет. Что Вы скажете по этому поводу?

- Странная постановка вопроса. Они же продолжают выполнять ту же самую работу на том же месте, что и раньше, никуда не уходят. За что выплачивать компенсацию-то? Хотя по ст. 81, пожалуйста, только это, если они уходят куда-то на сторону.

- Многие не хотели переходить в фирму «ЗИС», дескать, она может взять да уволить их... И еще, в этом случае они лишатся надбавки к пенсии, положенной всем работающим на специализированных предприятиях общественных организаций инвалидов.

- Да, они боятся переходить. Глухие рабочие думают, что СРП может защитить их. Но как по другому?! Собственного-то производства нет! Надбавка к пенсии... она же незначительна! А в фирме они могут получать гораздо больше, чем в СРП. Так и было на СРП №2: глухие рабочие тоже печалились по поводу потери надбавки к пенсии, но сейчас, кажется, успокоились – они «приписаны» к фирмам-арендаторам и получают стабильную зарплату.

- Никого там не уволили?

- Сократили слышащих и пожилых глухих рабочих. Часть глухих ушла сама. Была трудоустроена примерно треть глухих работников ССРП №2.

- А что вообще было сделано на ССРП №2?

- При Г.Г. Богданове предприятие было в долгах как в шелках, давно работая в убыток. На нем была проведена работа по сворачива-

Продолжение на стр. 3

ДВА ИНТЕРВЬЮ О СУБТИТРАХ НА ТВ

Это и фильмы, и развлекательные передачи, и аналитические программы, и передачи для маленьких... Это все то, что называется информацией. Той самой информацией, которая для большинства телезрителей настолько привычна и буднична, насколько для другой, не такой уж малой части телезрителей, она недоступна. Ради этих заветных трех восьмерок меняются привычный семейный уклад, ломается расписание. Под эти три восьмерки многие неслышащие телезрители подстраивают свои планы. О чем же идет речь? О субтитрах. Да, о тех самых скрытых субтитрах, что на 888 странице телетекста. Сколько уже лет говорили и говорят об этой проблеме, сколько копий сломано... Да, вопрос существует, но, тем не менее, скрытые субтитры навсегда вошли в нашу жизнь и прочно заняли в ней свое место. Мы попросили ответить на вопросы Генерального директора ООО «Субтитр» Александра Мельникова и председателя МГО ВОГ Владимира Базоева.

Интервью первое

Расскажите немного о себе. Как была создана фирма? Кто сейчас у вас в команде?

В 1993 году Всероссийская телерадиокомпания, «Телевизионный технический центр», ЦП ВОГ и И.Ф. Мельников учредили ООО «СУБТИТР». Он был создан для решения проблемы беспрепятственного доступа неслышащих людей к телеинформации. В настоящее время в нашем штате 6 чел.

Каково отношение руководства канала к проблемам субтитрования в целом и к вашей работе в частности? Имеются ли в этом направлении какие-то позитивные договоренности и планы развития?

Руководство Первого канала к скрытому субтитрованию относится очень хорошо и оказывает поддержку в госструктурах. Между ООО «СУБТИТР» и Первым каналом заключен договор на изготовление субтитров к видеоматериалам. Планов развития, как таковых, нет, так как это зависит от Федерального Агентства по печати.

Зависит ли объем финансирования от того, сколько регионов смотрит субтитры?

Не зависит.

Какие меры надо принять для того, чтобы охватить те регионы, которым скрытые субтитры недоступны?

Нужно серьезное финансирование. Ведь, например, специальное многоканальное оборудование стоит около 2 млн. руб.

Расскажите, как именно идет процесс создания субтитров?

Все начинается с видеоматериала. Мы просматриваем материал и, самое главное, идет «снятие звука», то есть, просмотр-прослушивание и набор субтитров. Потом проводится корректировка субтитров для удобства читаемости, проверка субтитров на ошибки. Затем окончательное формирование файла субтитров, который пересылается на Телецентр, где выпускающий редактор в ручном режиме выдает субтитры в эфир. Бывает, что его нам выдают за несколько часов до эфира!

От начала и до конца, как правило, задействованы четыре сотрудника: редактор субтитров, редактор-формировщик, коррективщик, выпускающий редактор. Причем, в команде взаимозаменяемость полная. Генеральный директор ООО «Субтитр» запросто, например, может быть курьером...

Как происходит отбор телевизионных передач и фильмов для субтитрования?

Отбор материала производится непосредственно нашим коллективом. Мы передаем на Первый канал ТВ список тех передач, видеоматериалы к которым хотели бы получить. К сожалению, не ко всем передачам возможно изготовить субтитры - по разным не зависящим от нас обстоятельствам, например: запрет на скрытое субтитрование, готовность материала перед эфиром и т.д.

Какова разница во взглядах на финансирование и техническое оснащение между вами и государством? Есть ли какие-нибудь условия и указания соответствующего министерства или руководства канала в выборе фильмов, передач для субтитрования?

Разница только по вопросу выделения средств. Проблема есть, она известна, ее понимают, но не всегда могут дать средства, которые необходимы, в том числе и из-за отсутствия их в бюджете. Указаний или пожеланий нет. Мы сами, как уже было сказано выше, формируем список передач для субтитрования.

Огромное спасибо людям, создающим субтитры. Каковы планы по производству субтитров? Будет ли увеличение количества субтитрованных передач в 2005 году? Если да, то за счет чего?

Спасибо за добрые слова. Увеличение скрытых субтитров планируется в 2005 году до 500 эфирных часов в год. В 2006 году - до 700 часов. Тематика передач будет расширена. Все зависит от наших неслышащих зрителей, от спроса и рейтинга передач и фильмов. Кроме того, увеличение количества субтитров напрямую связано с человеческим фактором. Редакторов субтитров не хватает. Выход на данный момент: увеличение штата, привлечение новых людей. Одним словом, все упирается в финансирование.

Вне Москвы плохо идут скрытые субтитры? От чего зависит качество скрытых субтитров?

В большинстве случаев, причина в настройке антенны, а также настройке телеканала в телевизоре.

В нашем городе (конкретно - в Рязани, прим. Тори) субтитров нет. Иногда они бывают - изредка. Местные телевизионщики уверяют, что от них никак не может зависеть наличие/отсутствие субтитров: что Москва передает, то и принимается. Что делать в такой ситуации, и какой должен быть выход?

Телевизионный сигнал принимается вместе с телетекстом. Что делать в ситуации, когда телетекст не принимается, а вместе с ним и скрытые субтитры? Для начала обратиться в местный телецентр и там поднять этот вопрос.

Ретрансляция субтитров вместе с телетекстом по всей России не зависит ни от отдела субтитрования ТВЦ, ни от ООО «Субтитр», ни от

«Петербургского телетекста», ни от других структур, занимающихся скрытыми субтитрами. Возникает вопрос: «Кто хозяин ретрансляционной телевизионной сети? Кто отвечает за ее работу и качество ретрансляции в регионах?»

От ООО «СУБТИТР», действительно, не зависит ретрансляция, впрочем, как и от Первого канала. У каждого региона есть свой телевизионный центр. Вот от него все и зависит. На антенны местного телевизионного центра сигнал передается полный, то есть, картинка и телетекст, а значит и скрытые субтитры.

Снова больной вопрос: финансирование. От кого в Вашем случае это зависит?

От государства. Пока нашу работу, так или иначе, финансируют.

Принимают ли участие Общество глухих в Вашей работе? Есть ли какая-то помощь от ВОГовских структур?

От ЦП ВОГ мы получаем ежегодную поддержку, например, в госструктурах. Также мы бесплатно занимаем офис в театре Мимики и Жеста. Региональных отделов и от МГО мы помощи не получаем.

Возможны ли скрытые субтитры в прямом эфире?

Технически возможны.

Как быть тем, у кого нет декодера телетекста?

Можно поставить декодер телетекста в телевизор. Но лучше купить новый телевизор с телетекстом.

Почему нет открытых субтитров?

Открытые титры не только мешают другим телезрителям, не оставляя им право выбора, но они зачастую не могут быть полными.

Какая помощь вам нужна в первую очередь? Какую проблему необходимо решить?

В первую очередь нужна помощь от государства в приобретении нового цифрового многоканального оборудования, которое позволит передавать скрытые субтитры на всю страну. Очень важно также стабильное финансирование. Можно также писать, например, письма в Агентство по печати с просьбой увеличить финансирование ООО «СУБТИТР» на будущие годы и оказать поддержку в приобретении нового оборудования.

Какой вопрос Вы хотели бы услышать, но не услышали?

Как у вас ведется учет и расходование полученных денежных средств? Кто имеет право, и имеют ли вообще право вас проверять?

Этот вопрос Вам задан. Ответьте, пожалуйста.

У нас строгая отчетность за расходованием бюджетных средств. ООО «Субтитр» финансируется по составленной смете, по утвержденным статьям расходов. Отчитываемся мы за каждую копейку как в Агентство по печати, так и в налоговые органы. А также нас могут проверить наши Учредители.

Спасибо за интервью.

Интервью второе
Следующее интервью про субтитры на ТВ мы решили взять у председателя МГО ВОГ В.З. Базоева. Считается, что лидеру московских глухих многое удается... Хотя «удача» в этом случае - термин относительный: много работаешь - удача с тобой. Но дело не в этом. А дело в том, что «удачливость» и труд

председателя МГО ВОГ приносит реальную и весьма ощутимую помощь неслышащим москвичам. Хотим мы этого, или не хотим, несмотря на всевозможные разговоры, но это так. Это касается и субтитров. И вот еще момент: Москва ближе всех находится к сильным мира сего. Казалось бы, председателю МГО ВОГ легче и проще достучаться до нужной двери. Но так ли это?

Владимир Заурбекович! МГО ВОГ планомерно и много лет ведет борьбу за субтитры. Скажите, пожалуйста, какова ситуация с субтитрами на сегодняшний день?

Борьба продолжается. Несмотря на некоторые сдвиги, например, организацию ежедневного субтитрирования новостной передачи «События. Время московское», количество передач со скрытыми субтитрами на московском канале телевидения остается еще недостаточным.

Чего удалось добиться за прошедшее время?

После переговоров с руководством ТВ-ЦЕНТР на канале московского телевидения в 2003 году было организовано скрытое ежедневное субтитрирование передач «События. Время московское». К стати, это первая передача в истории российского телевидения, в которой слова диктора переводятся на субтитры целиком и полностью, за исключением прямых репортажей. Также организовано субтитрирование телепередач «Постскриптум», «Момент истины». В 2004 году увеличилось количество субтитрированных художественных и документальных фильмов. Кроме того, на постоянной основе по каналу ТВЦ через систему «Русский телетекст» выдается различная информация, на страницах 701-725 телетекста.

К сожалению, в настоящее время дирекция московского телевидения не располагает отечественным электронным оборудованием синхронного стенографирования для субтитрирования передач в прямом эфире.

Какие планы на будущее в отношении скрытых субтитров на ТВ?

В 2005 году будут продолжены переговоры с Правительством Москвы и руководством ТВЦ об увеличении числа субтитрированных передач, в том числе спортивных.

Чем различаются подходы заинтересованных лиц и структур к проблеме скрытых субтитров? Видимо, есть расхождение, раз есть проблема субтитров.

Почти нет никакой разницы, за исключением того, что нам говорят: «Нет денег». А мы говорим: «Это не причина для отказа. Деньги всегда найдутся, если не сегодня, то завтра. А неслышащий зритель не может ждать завтрашнего дня, информация нужна сегодня!».

Безусловно, необходимо лоббирование скрытых субтитров на ТВ, на федеральном уровне в том числе. Есть ли какая-то совместная деятельность МГО ВОГ с ЦП ВОГ?

Учитывая, что канал ТВЦ смотрят не только в Москве, но и в других регионах Российской Федерации, МГО ВОГ совместно с ЦП ВОГ, Президентом ВОГ В.Н. Рухледевым и Вице-президентом ВОГ Н.С. Чаушьяном встречались с президентом компании ТВЦ О.М. Попцовым. На встрече

обсуждались вопросы, связанные с вещанием субтитрированных передач канала ТВЦ на российские регионы, увеличением числа передач для субтитрирования. Есть и другие моменты, о которых пока не буду говорить. Не сглазить бы!

Самый больной вопрос - финансирование. Оказывается ли какая-то помощь? Не только финансовая.

Мы стараемся помочь ТВЦ, обращаемся в Правительство Москвы с просьбой о выделении необходимых средств каналу ТВЦ для приобретения оборудования и увеличения числа специалистов для производства работ по субтитрированию передач.

Какую проблему здесь Вы считаете важной и на что, по Вашему мнению, должны быть направлены усилия?

Одна из главных проблем состоит в том, что не все передачи субтитрируются. Все передачи должны иметь субтитры и вещание должно быть круглосуточным. МГО ВОГ будет прилагать все усилия для решения этого и других вопросов.

Не секрет, что часто решение многих вопросов, в том числе и скрытого субтитрирования, зависит от хороших отношений с руководителями ТВ-каналов. Какие у Вас отношения с каналом ТВЦ? Помогают ли они в решении проблемы скрытых субтитров?

Отношения очень хорошие. Руководство канала ТВЦ с пониманием относится к нашим просьбам, старается их решить. Мы видим, что многое от них не зависит. Ключевую роль играют финансовые возможности Московского Правительства.

Ясно, что решение проблемы упирается в четкое и стабильное финансирование. Прекрасно, когда имеются хорошие партнерские, деловые и человеческие отношения, помогающие решить вопрос. Но слишком зыбка основа, чтобы делать на них ставку. Меняются люди, правительства, а глухие зрители остаются. Нужна какая-то гарантия стабильности, не зависящая от любых случайностей. Что Вы можете сказать по этому поводу?

Субтитрирование телепередач должно быть делом государственным и осуществляться независимо от личных симпатий тех, кто принимает участие в его создании. Каждый раз, когда мы ставим вопрос о субтитрировании, мы обращаем внимание чиновников на наличие Статьи 14 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - «Обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов к информации». В этой статье государство гарантирует инвалиду право на получение необходимой информации и вводит систему субтитрирования или сурдоперевода телевизионных программ, кино- и видеофильмов. В четком механизме исполнения этого Закона и есть один из путей решения проблемы. В этом направлении идет очень большая работа.

Давайте выложим все карты и попробуем объяснить такой пристальный интерес и внимание МГО ВОГ к Отделу субтитрирования канала ТВЦ. Многие неслышащие зрители даже не знают, что

Продолжение на стр. 7

МЕНЯЕМ КУРС?

Интервью с Президентом ВОГ В.Н. Рухледевым

нию убыточных производств: закрыто производство крышек для консервирования (конкуренты из Беларуси и Украины продают их дешевле), сокращенным работникам выплачены компенсации, то же было сделано с обувным цехом. Что касается производства значков, то по нашему предложению постоянный заказчик товара принял к себе на работу занятых на производстве сотрудников, повысив им зарплату, и согласился вносить за занимаемое помещение арендную плату в полном объеме. На текущий год запланировано поступление в бюджет ВОГ суммы в размере 3.300.000 рублей. Так и погашается задолженность СРП. Там недавно работал директор Н.А. Семенов (сейчас он руководит СРП №1), которому удалось переломить негативные тенденции.

Жаль только, что бывшее руководство ВОГ в 1998 году продало недостроенное здание вместе с тепловой подстанцией. Поставщик теплоэнергии уведомил ВОГ, что не будет больше поставлять тепло. Значит, придется строить собственный тепловой пункт.

- Вернемся к первому ССРП. Работающие на СРП-1 спрашивают, куда же идти выпускникам спецшкол? Они же раньше шли на родные УПП, где их обучали профессии... И вообще СРП надо беречь, так как они дают работу глухим.

- Извините. Мы в каком веке живем?! Когда это на УПП обучали профессиям? И как? Раньше неслышащая молодежь приобретала рабочие специальности в процессе работы, а потом или трудоустраивалась на госпредприятия, или оставалась на УПП. С переходом к рыночной экономике из-за проблем трудоустройства почти все вынуждены были оставаться на работе на УПП. В этих условиях УПП утратили возможность принимать на работу новых глухих. Между прочим, численность инвалидов по слуху на наших СРП постоянно снижается и сейчас составляет менее 3 тысяч человек, средняя зарплата не превышает 2.000 руб. Сейчас молодые люди идут учиться в ПТУ, техникумы, колледжи, поступают в вузы.

«Консервировать» СРП в нынешнем виде ради работающих на нем «инвалидов по слуху» мы тоже не можем. Если подсчитать, сколько мы могли бы получить от сдачи занимаемых нашими СРП площадей в аренду и вычесть из этой цифры годовые доходы бюджета ВОГ от деятельности СРП, то получится сумма, превышающая 150 млн. рублей. И это не все наши убытки: нужно учесть еще потери от износа недвижимого имущества, от возможного занижения арендной платы, от накопления задолженностей по коммунальным услугам, прямые убытки от деятельности СРП и пр. И нам говорят: нужно сохранять СРП, так как они дают работу инвалидам по слуху! Это же дорогое удовольствие! Чтобы эти рабочие получали свою небольшую плату, ВОГ дополнительно тратит сумму, равную всем расходам ВОГ за целый год. Это нам уже не по карману!

У нас есть Устав, в котором определены цели и задачи Общества: в ст. 12 сказано, что цели – это: защита законных прав и интересов членов ВОГ (всех!), социальная реабили-

тация глухих, их интеграция в современное общество. А у нас получается, что более 100 тысяч членов ВОГ лишены содействия Общества в социальной реабилитации. На содержание региональных отделений, культурных учреждений ВОГ, на культурно-массовые мероприятия, физкультурно-оздоровительную работу мы тратим 160 млн. руб. в год. И столько же – на содержание 3.000 рабочих



рабочих около 500 руб. С согласия председателя РО оно было сдано в аренду фирме за 1.440.000 руб. в год. Большинство глухих было трудоустроено на предприятии арендатора, зарплата повышена до 3000 рублей и более. Благодаря сдаче СРП в аренду Калужское РО в настоящем году впервые получит на уставную деятельность нужную сумму.

- Сейчас Вы явно больше думаете о сдаче СРП в аренду, нежели о развитии собственного производства... А ведь на съездах Вы говорили о необходимости переоснащения предприятий, о подъеме производства...

- Уточню, я говорил, что нужно начинать с некоторых, наиболее перспективных предприятий. Эта идея не отброшена. Но где взять деньги на развитие предприятий, на приобретение оборудования? Тут мы рассчитываем на по-

мн. мы планируем инвестировать в строительство жилья в г. Владимире с перспективой его продажи по окончании строительства. На сумму около 2 млн. рублей планируем приобрести в собственность земельный участок во Владимире площадью 1,4 га, из которых менее половины занято зданиями РО СРП – на оставшейся части участка возможно строительство двух 10-этажных домов; согласно предварительному договору со строительной организацией, взамен на предоставленные земельные участки ВОГ получит в собственность первые этажи нежилого назначения в каждом доме по 1000 кв. м каждый. Доходность от подобного инвестирования должна получиться высокой. Сумма около 3 млн. рублей будет потрачена на «юридические услуги», связанные с восстановлением собственности ВОГ на помещение площадью около 700 кв. м,

роприятия...

- А другим сейчас приходится намного хуже. Например, Тувинское РО ВОГ имеет со всех видов доходов 8,5 тысяч рублей в месяц, и это – на все: зарплату, коммунальные услуги, культурные и социальные программы. Впрочем, это вопрос времени: мы с В.З. Базовым еще будем обсуждать финансовую политику. Думаю, механизм справедливого распределения доходов бюджета ВОГ между региональными отделениями Общества мы выработаем уже в этом году.

- Вы внесли на пленум ряд важных вопросов как бы между прочим, вызвав, мягко говоря, недоумение членов Центрального правления ВОГ. Я имею в виду продажу ООО «Центр маркетинга, снабжения и сбыта ВОГ» 100% доли ВОГ в уставном капитале 11-и предприятий ВОГ, в числе которых и московское ССРП №2, а также учреждение «Департамента имущества общероссийской ООИ «Всероссийское общество глухих»...

- Аппарат Президента ВОГ, в особенности экономический блок, работает в авральном режиме уже около года. Многие документы выработываются в спешке... Причина – Центральное правление ВОГ, ввиду его многочисленности, созывается 1-2 раза в год, а вопросы, требующие срочного решения, возникают постоянно. И когда есть выбор: вынести вопрос, может быть, и не очень понятный некоторым членам правления, на ближайший пленум ЦП ВОГ и сразу же после принятия решения начать работу, или подождать полгода и более до следующего пленума, я выбираю первое: вносить вопрос, объяснять и стараться принять решение. В этот раз не удалось, но главное – вопрос уже озвучен, мы будем работать – обсуждать, отвечать на вопросы, выносить на рассмотрение вновь.

Я надеюсь в ближайшем будущем разъяснить всем членам ЦП ВОГ нашу позицию, чтобы выработать согласие по принципиальным положениям реформы нашего экономического блока. Кстати, само ЦП ВОГ после съезда станет компактным, способным быстро собираться по мере необходимости.

Мы только начинаем. Ничего подобного раньше не было, без ошибок не обойтись. Но самой большой ошибкой было бы не делать ничего. Радует то, что многим председателям небезразлична судьба ВОГ, что такие члены ЦП ВОГ, как В.З. Базов, по деловому спорят со мной, аппаратом ЦП ВОГ, дают ценные предложения и замечания. Сдвиги уже имеются: за 1 год и 5 месяцев бюджет ВОГ вырос на треть, а долги убавились. Мы сейчас решаем задачи первого этапа: нужно решить вопрос с СРП. На втором этапе мы будем решать проблемы Домов культуры ВОГ. Это ядро воговской жизни, без ДК Общество нельзя представить. А многие ДК в плачевном состоянии. Нужны деньги на ремонт зданий, на мероприятия, зарплату культработников.

- Спасибо за интервью.

Вопросы задавал Виктор Паленный

ВЫ СПРАШИВАЛИ?.. ПРЕЗИДЕНТ ОТВЕЧАЕТ

мест (более 50 тыс. на одно рабочее место для инвалида по слуху). Согласитесь, это не справедливо.

- Рабочие ССРП №1 еще считают, что при сдаче площадей в аренду фирмам, использующим труд глухих, нужно установить более щадящие ставки арендной платы, а по полной брать с тех фирм, которые не используют труд глухих.

- Это, думаю, нужно решать в индивидуальном порядке. Все же, знаете, эта «благотворительность» влетает ВОГ в копеечку... Льготы должно давать государство, а не ВОГ. Деньги, потраченные на «поддержку» таких фирм, – это деньги, которые мы отнимаем у членов ВОГ.

- Не так уж давно Вы говорили, что каждое СРП само выбирает ту форму существования, которую считает приемлемой, и еще – средства остаются на нем, идут на его развитие. Я не ошибаюсь?

- Все быстро меняется... Мы «на ходу» вырабатываем новую концепцию развития нашей экономической базы. Опоздаем – станем банкротами. Тенденция к полной отмене льгот для предприятий инвалидов очевидна, при отсутствии государственной поддержки положение СРП будет только ухудшаться, если не принять срочных мер. «Вольницу» директоров предприятий мы поощрять не можем: лишь малое число предприятий имеет хорошие экономические показатели, у остальных долги все растут и растут. Поэтому мы и должны вмешаться в ситуацию. Право имеем! ВОГ – собственник недвижимого имущества, занимаемой СРП.

- Вы можете привести примеры предприятий, которые уже сдали в аренду?

- Да. Возьмем калужское СРП. Оно много лет работало в убыток, средняя зарплата

ступления от аренды помещений других СРП. Таких, как, например, в Курске, где средняя зарплата рабочих около 1000 рублей. Дикость! На Подольском СРП 10 млн. рублей долга. Есть желающие взять его в аренду, я говорю: погасите долг – один согласен платить 3 млн. в год. Так постепенно нужно выбирать из «ямы».

- Часть СРП предлагается продать. Эти предприятия никак нельзя сдать в аренду?

- Продавать будем только самые запущенные СРП.

Нормальная доходность от сдачи недвижимого имущества ВОГ в аренду должна быть не менее 13-15% от его рыночной стоимости, иначе аренда становится убыточной (инфляция съедает всю прибыль). А у нас в 2004 году все поступления от всех СРП по всей России составили всего около 2% от стоимости занимаемого ими имущества. Если объект недвижимости не обеспечивает приемлемой доходности от сдачи его в аренду, то разумный выход – его продажа и покупка на вырученные средства другой недвижимости с приемлемым уровнем доходности.

Вот справка, подготовленная нашими экономистами... Возьмем СРП в Перми. Поиски арендатора проходили более полугода, и оказалось, что максимальная предложенная ставка аренды – всего лишь 2,2% годовых от его рыночной стоимости. Это означает убытки в сумме чуть ли не 2 млн. руб. в год. Ничего другого не остается, как продать здания СРП.

- А сколько можно выручить? Куда пойдут деньги?

- Холдинг по производству одежды предложил 18 млн. рублей, согласившись при том трудоустроить на своих предприятиях всех работающих на СРП глухих. Около 10

занимаемое Пермским РО ВОГ, переданное бывшим руководством ВОГ в муниципальную собственность. Об этом, помните, просила на последнем Пленуме ЦП ВОГ председатель Пермского РО С.В. Копылова, ведь в феврале 2005 года она получила от администрации Перми уведомление о выселении.

- А на сколько лет заключаются договора на аренду? Я к тому, что если не будет индексации платы, то можно проиграть.

- Долгосрочная аренда была распространена ошибкой в недавнем прошлом. Но краткосрочная не устраивает арендаторов, вкладывающих значительные средства в ремонт наших зданий. Думаю, 5 лет будет нормально для обеих сторон.

- Арендаторы перечисляют деньги в ЦП ВОГ. На что может рассчитывать Московская организация?

- Тут быстрый ответ не дашь. Более 30 регионов не имеют предприятий – их география очень неравномерна. А это значит, что ЦП ВОГ должно играть главную роль в перераспределении средств. Сейчас обсуждается политика дотирования региональных отделений ВОГ согласно их социальным программам и в зависимости от числа членов ВОГ (есть регионы с незначительным числом членов ВОГ, но имеющие СРП, и, наоборот, имеются крупные РО без СРП). В настоящее время мы перечисляем деньги всем РО, кроме Москвы и Челябинска. Почему? Москва получает деньги за сдачу в аренду помещений своего здания, имеет доходы со средств, вложенных под проценты в банке. Челябинск же много получает от аренды помещений в своем ДК ВОГ.

- Но Москве не хватает денег на социальные программы, на культурные ме-

ПАМЯТЬ ВОЕННОГО ДЕСТСТВА

Начало на стр. 1

той, чтобы удлинить. И блузка белая у меня была из ситца. Еще нужно было теплую кофту. Ее у меня не было, сделали жакет: пальто, из которого я выросла, подрезали внизу, рукава надставили, и на два лета хватило! Все имущество складывалось в вещмешок с ляточками, то есть рюкзак небольшой, чемоданов брать не разрешалось, мало ли что, ребенок может рюкзак одеть на спину и вперед.

В списке вещей была еще панамы или платочки. Панамы так пригодилась! Все будни среднего (нашего) и старшего отрядов проходили на колхозном огороде. Рано утром нам давали завтрак, и мы строились в отряды и шли по обочине шоссе на работу. Впереди бежал самый рыжий и веселый мальчишка, не помню как его звали. Он нас всех научил свистеть, закладывая два пальца в рот. У меня хорошо получалось, только мама дома сказала, что это – хулиганство. Так мы и шли под свист и песни. Песни пели военные, а еще была такая прибаутка времен Империалистической войны: «Соловей, соловей, птишка! Жалобно поет. Раз поет, два поет, три поет»...

Обратно с прополки мы брели усталые, у кого сарафан или майка – все спины в волдырях. Обгорали. В последнюю, августовскую лагерную смену – ходили на уборку овощей. Морковку надергаем и немножко с собой, за пазуху. За это нас сначала ругали, потом, рукой махнули... Еще мы ходили в августе на колхозный ток, на молотбы...

А в выходные у нас были вечера с костром и танцами. И песни пели военные. В сорок четвертом Болгарию освободили. Помните:

«Где же вы, где ж вы,
где ж вы очи карие,
Где ж ты мой родимый край,
Впереди – страна

Болгария,

Позади река Дунай»...

Гармонистом в лагере была женщина, наверное, из местных.

Мальчишки подметали танцплощадку, а мы, «начистив перышки», то есть нагладив нашу пионерскую форму и намазав порошком тапочки, танцевали парами танго и фокстрот.

А голосистая гармонистка – тетенька нажаривала «Тальянку»:

«На солнечной поляночке,
дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
играет про любовь...
...Играй, играй,
рассказывай,
тальяночка сама,
Про то, как черноглазая
свела с ума».

Песен было много, потом через 20 лет, уже совсем глухая, я спросила у профессора Зыкова: - Почему так помнятся песни? Слух был тогда музыкальный – хороший, но ведь теперь – глухота... И он ответил, что для песен – другая память – эмоциональная... Прав оказался.

Что же пела я тогда на тех концертах?

Помните «Огонек»?»

«На позицию девушка
проводжала бойца,
Темной ночью простилась
на ступеньках крыльца,
И пока за туманами
видеть мог паренек
На окошке на девичьем
все горел огонек».

Не знаю, как воспримет



1945 г. Мне 14 лет.

сейчас песни наш читатель. А когда-то, в самый первый период нашей газеты «Маяк», заходил к нам наш прекрасный актер В. Шубин. Он очень любил песни военные. И здорово их исполнял. Помните?

«Вьется в течной
печурке огонь,
На поленьях смола,
как слеза,
И поет мне в землянке
гармонь
Про улыбку твою и глаза»...

Тогда он говорил о своей мечте – создать Театр песни. Но скоро Шубина не стало. Вот сейчас мне «Землянка!» его напомнила.

Мытье в лагере было раз в неделю. Баню нам топили. А все равно вшей – полную голову привезла. Чуть совсем не обрили. А все потому, что мамин наказ: «не давая свою расческу никому», выполнить было невозможно. Положила расческу на тумбочку, кто хотел, тот и пользовался. Вот и результат. Мыли мне потом керосином голову, чтобы вывести вшей.

А с осени наш шестой класс, сразу после первого сентября отправили на месяц в колхоз, на «капусту». Опять собрали рюкзачок, нас отвезли на полуторках, такие-то бутафорские машины сейчас будут на параде, в честь юбилея Победы.

Тогда вышел еще один, вроде как каникулярный месяц. Мы работали – одни девочки, школа-то женская. Уже когда собранную капусту стали грузить на машины, мы кочаны передавали, став в линейку метр через метр, мне кидают кочан, я перекидываю дальше...

Один раз замескалась, попало мне кочаном по подбородку. Подбородок – распух потом. Так я и приехала домой с завязанным подбородком и кочанами в рюкзаке, нас капустой наградили. Капусту мы с мамой потом закатали на зиму, а метка на подбородке с тринадцати лет так и осталась навсегда.

В начале сорок пятого, на зимние каникулы, к соседке приехал племянник – старший лейтенант с молодой женой Марусей. Они поженились на фронте, теперь его отправляли служить в Прибалтику, а Маруся временно жила в нашей квартире. И мы пошли с ней в детский театр. Это моя мама уступила ей свой билет. Маруся была в военной форме, в начищенных сапогах и в шелковых немецких чулках. Этот наряд так мне запомнился, я смотрела на нее с восхищением. А она мне: «Не завидуй, мне так хочется в простом платье походить! всю войну – в сапогах...»

Такой у нас женский разговор получился. Платье мне тоже очень хотелось. Но так вышло, что все школьное время проходила в переделанном из

старого. Даже пальто в десятом классе уже в послевоенные годы было перешиито из папиного – «на третью сторону», то есть уже перелицовывали, потом когда совсем износилось – мне. Но обидно мне не было! Меня приучили никогда никому не завидовать. И это осталось на всю жизнь. Первое красивое платье из нового материала у меня было – на выпускной вечер, в 1950 году. Материал этот хранился дома. Это был светлый испанский шелк, тоже «исторический». В Москве и до войны было трудно купить ткань на платье. И в 1939-м, когда война в Испании была, привезли испанские ткани и продажа их была в ларьке на ул. Забелина. В очередь шли с ночи. Весь купленный материал на хлеб в войну поменяли, а шелк мама сберегла.

А соседские племянники Юра и Маруся уехали в Таллинн. Старшего лейтенанта послали воевать с эстонскими «лесными братьями». Жив ли он сейчас, не знаю... Связь давно потеряна.

День Победы... Он начался со слез. Мама меня разбудила: - Вставай! Кончилась война!... Черная тарелка радио... голос Левитана. Это голос невозможно забыть.

Мы с подружкой Леной пошли на Красную площадь. От нашего дома – всего пятнадцать минут пешком... Мы шли по ул. Куйбышева, теперь Ильинке, и стояли около Лобного места... Однажды показали кинохронику Дня Победы, и я увидела себя в той толпе...

Мы победили! И всегда в этот праздник я плачу. И плывут передо мной, как в старой киноленте, лица родных... Такая большая была семья и столько погубило...

Больно сейчас смотреть на стариков, на ветеранов, отстоявших Родину. Они и сейчас – гордые и храбрые... Вон сколько их было зимой на митингах против отмены льгот... Им, завоевавшим Победу, приходится воевать с чиновной тупостью...

«Почести воинам не подлежат пересмотру и не имеют денежного эквивалента», - сказал недавно Юрий Лужков. А наше правительство решило почет и уважение заменить деньгами. А это – понятия, не имеющие цены.

Недавно прошел с субтитрами старый фильм: «Сочинение ко дню Победы». Он совсем не устарел: безобразное отношение к героям войны – там показано великолепно! Помните, как они прошли в самолет, улетавший за рубеж, и всю эту вакханалию, когда они потребовали освободить невинно задержанного друга из тюрьмы? Весь этот радиодialog? А когда пассажиры покинули самолет, старики, фронтовой летный экипаж, поднимают самолет в небо. Это – сказочный сюжет, когда звучит фраза: «Ни на одном радаре не был замечен самолет». Ушел в небо и растворился..., как белый пароход из старой сказки...

Отшумит 60-й день Победы. Захлопнется дверь! Все. Доживайте, старики, как хотите.

Они уходят. И даже нас, детей войны, остается все меньше...

Я не захопываю тетрадь. Помнить нужно всегда, а не только к празднику. О том, что было после войны, расскажу в следующих номерах нашей газеты. До новых встреч, дорогой читатель!



В СЕМЬЕ ВСЕГДА ПОМНИЛИ ВОЙНУ

Я в сорок шестом родилась. Войны не видела. Но видела послевоенное лихолетье. И родители о войне рассказывали.

Семья наша жила на Украине, в Херсонской области, в селе Серогозы. Родители моих мамы и папы были зажиточные, хозяйственные, имели скот, а за это в

30-е годы наказывали, считали кулаками. В 34-м году моих бабушку и дедушку по маме – раскулачили. Дедушку Савелия Николаевича отправили в Сибирь на каторжные работы. Он там погиб в лагере. А потом и бабушка умерла от туберкулеза. И осталось после ее смерти 13 детей. Мама моя Мария Савельевна очень рано вышла замуж за моего отца Федора Аксентьевича. У него было 9 братьев и сестер, но советская власть его родителями тоже зажиточных, не тронула.

Отца в армию призвали, отправили в г. Читу, а потом на фронт. На 1-м Украинском фронте, которым командовал маршал И.С. Конев, отец служил в разведке. В самом конце 1941 года, отец направился в разведку за «языком», и был тяжело ранен. Это было под Харьковом. От военной службы его освободили, он вернулся домой. После войны он работал агрономом в нашем селе.

Во время оккупации Украины в нашей хате квартировали немцы. А у мамы на руках – моя сестра, ей было 5 месяцев, звали ее Руфина.

В селе поговаривали, что имя это – еврейское, а евреев убивали. Мама за дочку боялась и отдала ее своей подруге, у которой тоже был маленький ребенок. И подруга кормила мою сестру вместе со своей дочкой.

Когда бои начались, к маме напросился раненый в ногу молодой танкист, по национальности азербайджанец. Мама спрятала его в погреб и кормила, лечила. Под носом у немцев, на свой страх и риск.

После освобождения нашего села от немцев, мама забрала дочку к себе, но имя дали другое, назвали Александрой.

А танкист Гаспаров поправился и вернулся в свою часть. Дошел до Берлина. В мирное время он работал на шинном заводе в Днепрпетровске.

Мама работала до глубокой старости, заведовала промтоварным магазином. Отец, выйдя на пенсию, работал в охране Сбербанка. Умер в 1993 году, а мама в 2001 году.

Людмила Каржаневич

На фото - родители Людмилы



В центре - А.Ежова

ВМЕСТО ПРОГУЛКИ ПО ВОЛГЕ -ВОЙНА

В 1941 году я успешно окончила 6 класс, была награждена за хорошую учебу путевкой на путешествие по Волге. 18 июня мы сели на пароход – здесь были глухие ребята-школьники из разных городов. Нечего говорить, что на пароходе царил веселье. Экскурсии были такие интересные!

22 июня всех нас вызвал на палубу тренер по физкультуре Федор Воронин. Мы сидя слушали, что говорил по радио Молотов – о нападении фашистской Германии на СССР. Говорили о бомбежках Украины. Но до меня еще не дошло, что это такое – война. А другие ребята постарше, особенно те, что с Украины, заплакали: как там их семьи, родители и родные?

Пароход продолжал плавание по Волге. Ярославль, Горький, Казань... На пристанях были тяжеленные мешки с крупой, сахаром, мукой. Здоровых мужчин уже отправили на фронт, поэтому наши старшие парни – лет 18-20 – брали мешки на спину и перетаскивали на палубу. Так мы плыли до Астрахани. Там мешки отгрузили. Один день мы гуляли по городу, и затем поплыли обратно. Но, увы, нас не пустили в Москву – ссадили в Горьком. Ребят распределили по разным деревням. Мы работали в колхозе, но пробыла я в деревне недолго – приехала моя мама и забрала меня.

По прибытии в Москву я удивилась: родной город было не узнать! Столица как бы надела траур: все было каким-то темным, окна заклеены бумажными крестами, на улицах дыбились противотанковые ежи. Было страшно! Мальчиков с нашего двора отправили в армию, многие полегли на фронте. Я видела, как рыдали родители, когда им приходила похоронка. Многие умирали от недоедания. По ночам была тревога – мама будила меня и брала в убежище, где мы сидели, пока не давали отбой. Это были ужасы войны.

Я поступила на рыбный комбинат, где работала в три смены с 1942 по 1944 год. Дома я слушала рассказы мамы про войну, вместе с ней отмечали на карте города, которые освобождали наши войска. Так вместе и ждали Победу, которая пришла 9 мая 1945 года. Все радовались и обнимались. А вечером был салют. Такое не забывается!

Ангелина Ежова

ВОЙНА ОТНЯЛА СЛУХ

Деревушка Татьянкино - родина моя - находится на самом западном краю Московской области, ближе к области Тверской (прежде - Калининской). Стоит деревушка на берегу реки Русса. По берегам реки - леса и поля, впадает речка в реку Лобь. Жизнь в Татьянкино шла размеренно: взрослые работали, малыши резвились, как могли, а дети постарше ходили в школу в село Калицыно, которое на противоположном берегу реки. Школа была в помещении полуразрушенной церкви. Большевики сняли кресты, убрали иконы, колокольню порушили. Но лики святых на наружных стенах напоминали о том, что тут была церковь. Стала церковью школой, там работала моя мама, там же учились мои сестры.

Насильственная коллективизация не обошла нашу деревню. Зажиточных крестьян раскулачили. В 1937 году был арестован и мой отец, он работал ветеринарным врачом. Без следствия и суда сфабриковали дело, и сослали его на 10 лет на каторгу, в Амурскую область.

Мать осталась с тремя ребятами на руках: 9-летняя Валя, 7-летняя Люся и я - годовалый ребенок.

Мама целые дни работала в школе, девочки там же учились, а меня отдали к деду с бабой в село Ильинское, за 5 км оттуда. Когда я немного подрос, меня вернули к маме. Осенью 1941 года наша деревня и соседние были оккупированы фашистами. Основные части шли дальше на Восток, шли к Москве, а тут оставались небольшое войско с военной техникой.

В наш дом на постой определили пятерых офицеров. Они отдавали нам остатки обеда. Нам вкусным казался их гороховый суп. А сами фашисты хозяйничали: в каждый дом заходили и хватали, что хотели: живность, хлеб.

Однажды я играл со своим игрушечным пистолетом, который стрелял пистонами. Подкрадусь к сестрам и пуляю над их головами. Но они привычные были к моим шалостям и внимания не обращали. А в три года хочется внимания. Неожиданно я оказался у штор, отдающих нашу половину от той, где жили немцы. Я прекрасно знал, что эти люди-оккупанты, что они убивают наших. Хотел

отойти подальше, но любопытство взяло верх. Я заглянул за штору, а там только один фриц. Сидит у стола и что-то пишет. Я шагнул за штору и стал потихоньку к нему приближаться, я крадусь, а он не замечает, пишет. Подошел я к нему сзади, поднес пистолет свой к его уху и - ба! О Боже! От испуга фриц вскочил, схватил стоявший рядом автомат и направил дуло на меня. К счастью, на шум прибежали мама. Увидев ее, немец перевел дуло автомата на нее и кричит на ломаном русском: «Ты научила его стрелять в нас?».

Сообразив, в чем дело, мама побледнела и говорит: «Он всего лишь маленький неумышленный. Хотел поиграть с Вами.»

- А-а... поиграть?...

Перевел немец взгляд сначала на маму, потом на меня, потом на игрушку и опустил автомат, криво улыбаясь. Ошарашенный, я бросился к маме, она меня подхватила и мы вышли из-за шторы.

Зимой наступление фашистов стало слабеть, стало появляться много раненых.

И в январе 1942 года фашисты побежали из Подмосковья, бросая оружие и технику.

Однажды вечером, собравшись уже спать, мы заметили, что фашисты бегут. Панически бежали, а убегая, подожгли нашу деревню.

Это было неожиданно. Наспех одевшись, мы и все жители нашей деревни схватив что могли из вещей, выскочили из домов на улицу. Огонь распространялся быстро, мы многое вынести не смогли. Надо было бежать от бушующего пожара, где-то скрыться от пули. Мы побежали в поле, что было за домами, прятались за сугробы. Встать во весь рост было нельзя: над нашими головами с двух сторон свистели пули.

Мы перебрались к гумну, там была небольшая избушка. Туда набились все жители деревни. Все стояли, держа на руках малолетних детей. А дети постарше стояли сами. Прижавшись друг другу мы все дождалась рассвета и услышали снаружи стук в двери. Это были наши солдаты! В белых масках, с автоматами, они вошли и сказали, чтобы мы скорее уходили из избушки, иначе немцы нас расстреляют. Бежать надо было на четвереньках, по-



пластунски, чтобы не нарваться на пулю. Мы послушались и стали разбегаться, вернее расползаться, кто куда. Мама направила нас в сторону деревни Ильинское, где жили ее родители, она наивно думала, что там все по-старому. Как только мы отошли от гумна, раздался взрыв. Оглянувшись, никакого гумна уже нет!

Все вместе с домиком взлетело на воздух от взрыва снаряда. Это стреляли фашисты - из села Калицына, там на возвышенности был их наблюдательный пункт.

Зима в тот год была снежная, морозная, идти по снегу, проваливаясь в сугробы, да еще с вещами, было тяжело. Наши мечты, что в Ильинском отогреемся и отоспимся у бабушки и бабушки, не исполнились. Деревня Ильинское была сожжена. Разузнали, что все жители ушли к селу Введенское и пошли туда. Превозмогая усталость, прошли еще пять километров! К счастью, наша родня была там. Они остановились в одном доме. Село это от пожара не пострадало. Там остановились наши войска. Было много военных и техники. Военные наши заходили иногда в избу погреться у печки. Многие остались там, в избе спать на полу.

А на следующий день я и моя сестра Валя заболели: поднялась высокая температура, Думали, что у нас ангина. Но никакого

лекарства не было, врачей не было, они вместе с войсками двигались дальше, а тут случилось непредвиденное: мою маму, бабушку и всех трудоспособных людей призвали на укрепление линии фронта, и мы, маленькие, остались все на попечении бабушки. Бабушка металась в поисках лекарства и врача. Время шло, а мы не поправлялись, болезнь перешла в менингит. Когда нашли врача, он решил что у нас ...брюшной тиф и дал лекарства от него. Это лекарство не помогло, нашли другого врача, он поставил точный диагноз. К этому времени родственники заметили, что я не реагирую на вопросы, обращенные ко мне, на шумы и звуки. Врач предположил, что я потерял слух. А у Вали слух сохранился, но сильно болела спина и было плохо с ногами. Врач обнадеежил ее, сказал, что выздоровеет и все потом пройдет. Благодаря лекарству этого врача, мы стали поправляться. Но я пролежал в постели месяца. Когда впервые встал на ноги, сразу упал: ноги отвыкли от ходьбы. Я стал снова учиться ходить, держась за стулья и кровать. Голова кружилась...

Вскоре мама повезла меня в Москву, хотела вылечить, вернуть слух. Но медицина была бессильна. Мы вернулись во Введенское с диагнозом: всю жизнь я не буду слышать!

Потом мама написала папе, в ссылку. Он узнал, что его единственный сын потерял слух, и что мы остались без крова, расстроился, здоровье ухудшилось и вскоре он умер. Не дожил четыре года до освобождения.

Весной мы перебрались в Татьянкино, а бабушка с бабушкой в Ильинское. Но жить нам было в Татьянкино негде. Мы переехали в Калицыно. Стали жить у одной старушки, дом у нее не сгорел.

Мама стала опять работать в школе. В сорок третьем году мне исполнилось семь лет, все мои ровесники пошли учиться, а как быть мне? Мама попросила директора, он разрешил мне учиться в школе. Но этот «эксперимент» скоро закончился: речь-то у меня сохранилась, но я не слышал, что говорила учительница. Я объяснений не понимал и перестал ходить в школу. Но директор школы не

мог махнуть на меня рукой. Он связался с РОНО (районным отделом народного образования), из РОНО сообщили, что в Московской области есть школа в Люблино для обучения таких детей.

Мама решила устроить меня в эту школу-интернат, а всем переехать в Москву, устроить дочек учиться и найти ей работу.

Мы поехали в Москву с нашим небогатым имуществом. В поезде было мне грустно. Я понимал, что все знакомое и близкое, весь тот мир, в котором я жил, уходит от меня навсегда.

...Мы стоим с мамой в длинном коридоре Люблинской школы.

Ребята разговаривают жестами. Я смотрю во все глаза, все для меня ново...

Я остался в школе.

Оглядываясь назад, все думаю: какая ужасная и позорная вещь - война. Сколько она унесла жизней, сколько оставила инвалидов и калек...

Таких страшных жертв могло бы не быть, если бы правители побольше думали о своем народе.

Помню я обо всем, о том, как чекисты из НКВД рыскали после войны по бывшим оккупированным местам и искали тех, кто сотрудничал с врагом, зачастую обвиняя невиновных. Разве виновны люди, что в оккупации оказались?

Война - это страдания народа.

Александр Марков

От редакции: Автор этих воспоминаний Александр Михайлович Марков после окончания Люблинской школы глухих детей поступил в техникум, потом закончил Институт химического машиностроения. Работал ведущим конструктором в НИИ Точных приборов (НИИТБ) - закрытом предприятии.

После перестройки стал работать в одной из фирм, образовавшихся на базе бывшего НИИ. Пользуется большим уважением окружающих. Имеет хорошую семью. Вместе с женой Алевтиной Ивановной вырастили двух сыновей. Сейчас у них три внука.

Возможно, если бы не война, он слышал. Но жизнь состоялась, несмотря на сложности судьбы.

А.С.

В ЭТО ВРЕМЯ Я ЕЩЕ СЛЫШАЛА



комнате.

Оккупанты хотели есть. Стали наши постояльцы просить бабушку курицу резать. Я слышала, как они говорили: «матка, курицу дай!» Просили они, а бабушка послала бабушку зарубить курицу, какую постарше. Он выполнил ее просьбу. Сварила бабушка им куриную лапшу. Они наелись и радовались. Это были только первые части, попавшие к нам, они ждали своего командира.

Детей в доме было двое: я и мой братишка Толя. Ему всего 10 месяцев было, он не боялся немцев, не понимал ничего. Братик бежал к ним вырывал из рук шоколадку. А я боялась. Мое имя - Лида - немцы не договаривали, а говорили: «Ида, Ида, комм». Мама очень боялась за братика и говорила ему: «Толя, не ешь шоколадку», а немцы в ответ: «Матка, нис!». Один взял шоколадку и положил себе в рот. Этим они хотели

доказать, что шоколадка не отравлена.

Когда ночью нам нужно было выйти во двор в туалет, то приходилось шагать через немецкие ноги, они спали на полу. Мы шли и боялись, но они нас не обижали.

Еще я помню такой день, когда начался грохот и артобстрел. Я же все слышала тогда. Немцы сказали: «Шнелль, Рус! Шнелль» (быстрее) и мы кое-как оделись и побежали по полю в какую-то землянку. Кругом свистели пули, рвались снаряды, грохотали пушки, а мы бегом бежали. Когда наконец оказались в землянке, посмотрим, а там много овощей. Стали мы есть морковь и ждать, когда все утихнет, и мы сможем вернуться домой. Дня через два-три все успокоилось, и мы вернулись домой. А немцев тех уже не было! Их наши войска погнало прочь.

В январе 1942-го года наши Серебряные Пруды уже были

свободные. В это время я еще слышала. А в феврале 42-го года, я заболела менингитом. Уже в первую неделю марта я уже ничего не слышала... и целый месяц не ходила. Менингит затронул слуховые нервы и вестибулярный аппарат. Голос мой стал постепенно меняться, звуки произносить не могла как прежде. Мама очень испугалась за меня. Выпросила у начальника милиции пропуск в Москву и повезла меня к доктору. Мы приехали в Москву, записались на прием к профессору. Мама просила его вернуть мне слух, а он сказал, что вернуть слух невозможно, потому что кроме менингита была еще при той бомбежке контузия и погибли слуховые нервы. Профессор сказал маме, чтобы она не плакала и не тратила деньги на лечение. Слуха точно не будет. Он сказал, что меня надо обязательно устроить в школу глухих. В 1947

году, уже когда мне было 9 лет, мама меня отвезла в Истринскую школу тугоухих детей. Эту школу я окончила в 1954 году - за восемь лет - начальную школу, и на следующий год я поступила в 337-ю, (теперь 30-ю) школу, которую окончила в 1961 году.

А если бы не война?..

Лидия Евсеева, учитель физкультуры 101-й школы

От редакции: странное совпадение - в обоих случаях и у А. Маркова и у Л. Евсеевой - менингит и потеря слуха - связаны с войной и оба ребенка заболели в январе 1942 г. К сожалению, отмечая 60 лет Победы, наше государство практически не помнит о детях войны.

А.С.



ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

20 апреля в помещении ЦСО «Марфино» в связи с 60-летием Победы, был проведен праздничный вечер в честь ветеранов войны и трудового тыла, проживающих в СВАО. В зале с наградами на груди сидели: В.Г. Ежов, А.В. Ежова, Б.Д. Кочетков, А.З. Бернштейн, Н.Л. Завьялова, Н.Ф. Ефанов, О.И. Шубина и другие. Из района «Отрадное» пришли ветераны трудового тыла – Анна Титкова, во время войны работавшая без выходных на заводе, Борис Точилин с ЗИЛ... На стене красовались фотографии... Б.В. Солнцев, Л.А. Невежина, З.Г. Михайлова, А.А. Чаплыгин, М.Ф. Пахомова, М.К. Трифонова, Е.А. Нестратова... По всему СВАО набралось 35 ветеранов войны. Все они внесли свой вклад в великую Победу.

Для них пели, читали стихи Рита Башарова, Раиса Рудаква, Антонина Золотова, Людмила Помазкова, Галина Корчагина, Мария Евсеева.



Их поздравляли В.З. Базоев, начальник Управления соцзащиты СВАО Т.А. Шестакова... С воспоминаниями выступили супруги Ежовы, вдова солдата Н.Л. Завьялова рассказала историю названия грозного оружия – «Катюша». Ветераны получили от МГО ВОГ цветы и подарки.

А потом был праздничный стол... Атмосфера была такой теплой и сердечной!

Ничего этого не было бы, если бы не дружная работа председателей и активистов местных отделений СВАО во главе с Р.С. Рудаковой.

Спасибо Вам, ветераны!

«МГ»-информ

КАПУСТНИК В ТЕАТРЕ МИМИКИ И ЖЕСТА

Капустник в театре Мимики и Жеста случился 28 марта по случаю Международного дня театра. Подобные мероприятия в театре проводятся давным-давно, еще со времен ныне покойных Знамеровского и Якерсона, когда в театре была совсем другая атмосфера... которой, увы, сейчас нет!

Капустники – добрая традиция всех театров, в которых работают сплоченные, годами выверенные коллективы, где каждый о каждом знает многое. Это дружеские шаржи, шуточные подкалывания коллег, пародийное обыгрывание отрывков из спектаклей. Капустники – это театр без рамок, полная свобода самовыражения актеров – без зрительских глаз. Капустники – это как домочадцы за большим семейным столом... Единение душ... Прощение грехов, обид, интриг, дружеские объятия...

В театре Мимики и Жеста 28 актеров плюс административный и технический персонал. Но только в одну голову пришла идея восстановить капустники. Это была голова Альбины Яковской. Она к Новому Году выдала новый детский спектакль о Золотом петушке и сразу же задумала устроить капустник, возродив традицию, утерянную было театром.

Задумала, написала сценарий, и сама поставила капустник – не поверите! – всего за четыре дня! Была задействована вся труппа плюс Александр Михайлович Бочков.

В сюжете капустника причудливым образом переплелись шесть сказок, которыми на данный момент живет театр. Туда же подмешан еще не родившийся «Буратино», который в ближайшее время собирается выпустить Геннадий Митрофанов. Если говорить честно, то «Буратино» давно готов, но для ускорения «родов ребенка» театру необходима «денежная капелница».

Итак, мартовский капустник 2005 года – это «Буратино», «Маугли», «Золотой Петушок», «Золушка», «Пеппи», «Али-Баба» в разных пропорциях. Легкий, веселый, комичный и в чем-то нарочито наивный. Все на одном дыхании, на одном порыве, всплеске эмоций. Одно дело выступать для зрителя, другое – для себя и своих. Весьма было интересно наблюдать за знакомыми актерами!

Под конец был фуршет с постным меню (шел Великий Пост), с блиском устроенный двумя Татьянами – Ковальской и Петуховой. Вот тут-то все и ударились в воспоминания о былых временах. Устроили что-то вроде театральной «Угадайки». На сцене стояли старые вешалки со сценическими костюмами, «антикварная» мебель и прочий театральный реквизит. Надо было вспомнить и рассказать, когда и в каком спектакле все эти вещи были использованы. Отличились, конечно, ветераны театра: Ритта Железова, Геннадий Скачков, Михаил Музафаров, Геннадий Митрофанов.

Раньше, во времена СССР, ежегодно выпускались спектакли разных жанров. Николай Алексеевич Устинов весьма своеобразно напомнил об этом, зачитав письмо, текст которого состоит из названий спектаклей театра Мимики и Жеста. Этому письму уже более четверти века:

«Милейший президент!!!
Простите, что «Слуга двух господ» так поздно пишет, но я долго был «В дороге» на «Очарованный остров», где находилось «У себя в плену» и размышлял всю «Двенадцатую ночь» о «Юности отцов» об их «Беспокойной старости», и «Однажды, в Новогоднюю ночь» я вдруг понял, что у них было «Хрустальное сердце» и очень «Были нужны людям», хотя «В списках не значились».

Параллельно хочу сообщить «Льву Гурычу Синичкину» о «Грешной любви» «Золушки» к «Красавцу мужчине», как бы не произошло «Убийство без улик», ведь всегда беда происходит от «Нежного сердца».

Да еще на обратном пути, «Тогда в Севилье» «На бойком месте» задержал меня мошенник «Недоросль» и заставил съесть «Соленый арбуз».

А сегодня у меня чрезвычайное «Происшествие, которого никто не заметил», у меня был «Бой с тенью» из-за «Вассы Железновой». Вот что значит «Коварство и любовь». Теперь меня беспокоит повышенный «Пульс моей параллели», я ломаю голову, не похоже ли это на «Жизнь и преступление» Антона Шелестова?

Мне срочно требуется «Лжец»!

Ради бога, проведите «Амнистию» «Прикованному Прометею», ведь «Нам всего 10 лет» и мы не знаем, «Кто есть кто?», «Как жили люди», «Где Чарли?» и куда сбежал «Ванька-встанька»?

А что Вы скажете на то, что «Антонина» неравнодушна к «Лекарю поневоле», тому совсем не нужны «Таланты и поклонники», он равнодушен.

«Машенька» по-прежнему ходит с «Одуванчиком» вокруг «Двух кленов».

Сообщая Вам, также, важную новость: «Звездные голоса» «Заводских ребят» объявили о «Женитьбе» на «Вере, Надежде, Любви». Я не знаю, какая «Блоха» их укусила, но уже подготовил в подарок «Подвески королевы», чтобы не оказаться «Без вины виноватым». Если Вы уже разговаривали с Якерсоном, то сделайте так, чтобы эта «Ночная повесть» не осталась «В памяти народной», и с помощью «Капричоса» подавите «Бабий бунт».

Сейчас у меня очень хорошее настроение и «Я всегда улыбаюсь».

Вечно Ваш Гофмаршал
в отставке. 18 декабря 1978 года».

Это письмо написано артистом Александром Коломенским (гофмаршалом) артисту Николаю Устинову (президенту фон Вальтеру), бессменному исполнителю 300 ролей в спектакле «Коварство и любовь», в связи с его юбилеем.

Александра Базоева

ГЛУХИЕ СВИДЕТЕЛИ ВОЙНЫ

Солнцев Борис Викторович.

Мне было 12 лет в 1941 году. Так вышло, что, я глухой с 2 лет, жил с мамой и еще не учился в школе. Жили мы в Кемерове, мама везде писала, чтобы меня приняли в школу, а тут началась война. Я не понимал, что это!..

Меня призвали работать на завод «Устькемеровск». Я стал токарем. Делал разные лампы, провода для аккумуляторов. Работал я с утра до вечера, старался все делать быстро, очень голодал. Проработал я год, до тех пор, пока мама не получила письмо из Семипалатинска: меня приглашали учиться в школу-интернат. И мама отправила меня в Семипалатинск, учиться в 3-м классе. А летом я вместе со всеми школьниками работал в колхозе для фронта.

Мои награды: медали 50 лет Победы и 60 лет Победы и медаль «Ветеран труда».

Михайлова Зоя Георгиевна

Я училась в школе глухих в Талдоме. Летом сорок первого года мне было 12 лет, учебный год кончился, и я уехала к маме в нашу деревню Емелино Волоколамского района.

Меня призвали работать для фронта, мы работали в колхозе, все отдавали фронту. Продукты отвозили на лошадях к поезду, лошади работали по очереди.

Кушать было нечего, а работы много. Мы собирали рожь, бросали в молотилку, отправляли в мешках возами.

В октябре к нам пришли немцы. Дома наши сожгли, мы выкопали землянки и там жили. В землянке очень холодно, сыро, можно расположиться только сидя.

В 1942 году начался голод, ели, что в лесу найдем, из червей дождевых варили суп. Соли и хлеба не было. И в 1943 году голодали. Нечего было одеть, нам холодно, мы с мертвых одежду снимем и себе берем. На деревьях было много повешенных, немцы казнили наших. Потом разодетые трупы немцы бросали в колодец.

Мне очень было страшно, а когда стрельба была, я под телегу пряталась.

В 1943-44 годах мы ели траву, лягушек, мышей. Хлеба не было. Немцы нас, детей, заставляли хоронить трупы убитых. Многих ребят загоняли в сарай, а сарай поджигали.

Обуви у нас не было, мы, когда с трупа одежду снимем, рукаваотрежем, а рукава – на ноги одеваем вместо сапог. Когда наши пришли, мы так радовались! Собирали оружие, что в поле валялось и сдавали нашим.

После войны, в 1946 году вернулся папа с фронта: нет глаз, нет рук... А брат вернулся без одной ноги и руки. В деревне дом наш сгорел, жить негде. И нам дали – отцу дом в Лыткарино. В Лыткарино мы переехали, стали работать в колхозе, а мне из ВОГА письмо пришло, пригласили работать в Москву. Я жила в общежитии в Быкове, ездила работать в Москву. Сначала на Таганке, потом на Бабушкинской, потом в Нагатине. Мы шили военное обмундирование.

Медали я получила за 50 лет Победы и за 60.

Записала Любовь Анпилогова

СТАЛИ ГЛУХИМИ НА ВОЙНЕ

У меня сохранился список «губистов»-фронтовиков. Ушли они в армию слышащими, а вернулись – глухими. Кого контузило, кого ранило. Это – Г. Акскалов, Булычев, А. Дайон, Михайлов, Н. Ладыгин, Приходько, Козлов, Иванов, Науменко, Нестеров, Цвейфель, это и Нина Новосельнова, она ходила на занятия по чтению с губ. Получилось 12 человек, а может, еще были. Знаю я, что Новосельнову придавило стеной, а что случилось с остальными, мне неизвестно. Они не рассказывали о своих фронтовых впечатлениях, тогда, в 1950-е годы это было не принято. Да и люди они были скромные, хотя очень активные. И каждый из них старался привыкнуть к своему состоянию, не сдаваться беде и работать. Все они давно ушли в мир иной.

Светлая им память!

**Софья Зильберт,
бывший библиотекарь
Московского ДК**

БЛАГОДАРНОСТЬ В редакцию газеты «Мир глухих»

Ветераны Великой Отечественной войны из числа глухих членов местных отделений районов СВАО сердечно благодарят руководство МГО ВОГ за поздравления и подарки по случаю 60-летия Победы.

АУ! ГДЕ ВЫ, МОСКОВСКИЕ КРАСАВИЦЫ!

Где-то в середине 90-х первые полосы турецких газет украсили фотографии москвички Марины Муратовой (ныне Фоминой), признанной лучшей на стамбульском конкурсе глухих красавиц Европы. Теперь же в эту страну 30 апреля должна выехать очередная столичная «мисс» Чупахина, тоже Марина. Только не на конкурс, а на отдых в Анталии – по путевке, врученной ей, как «Московской красавице - 2005» на конкурсе на сцене театра Мимики и Жеста председателем МГО ВОГ...

В тот день билеты продавались, по 100 рублей. Эти билеты только на вход, без места, можно было только стоять сбоку, в проходах амфитеатра. Остальные же – подороже – были давно распроданы. Все ждали шоу, как минимум не хуже прогремевшего «Мистера». Увы, надежды не оправдались. Но тут мы уже забегаем вперед...

В начале была забавная сцена-инсценировка первых глав Библии. Александр Коляда в роли Бога мановением руки создавал и землю, и небо, и светила, и животных... (для кандидата на пост председателя МГО ВОГ это был сущий пустяк). Несколько было сложнее создать из ребра Адама женщину (с женщинами, известное дело, всегда проблемы...). Адама превосходно сыграл Максим Шейнин, украшенный фигурным листком, а Ева (Анастасия Вольнова) была само воплощение женственности. Когда они умчались за кулисы навстречу змию-искусителю и радостям жизни, на сцену вышли ведущие Сергей Родин и Альбина Яркoвская.

- Я готов отдать жизнь за красивую женщину...

- Красота должна быть не только внешней, но и духовной!

Что верно, то верно. Чехова мы все читали...

Тут являл себя миру восемь девушек. Возраст от 15 до 22 лет. Смотришь и с грустью понимаешь, нет, не все Антона Палыча читали. Нет в мире идеала... Да ладно.

В программе 6 туров.

В первом туре – «Визитная карточка» – слайды были спроецированы на экран – работа нашего Димы Реброва. Если смотреть на фото, то... они – ничего. Но на сцене стояли живые оригиналы. И оценивать надо было их. Вы не подумайте чего, все у них на месте. Но в паузах выходили Настя Вольнова, Света Вакуленко... Вот это да! А ведущая Альбина Яркoвская своим обаянием просто затмевала участниц смотра.

Потом – тест на владение жестовым языком. Отвечали на вопросы типа: «Вы считаете себя красивой? Как бы Вы по-



тратили миллион долларов, если бы он был?»... На последний номер 7-й – Ксения Климова, студентка Медколледжа №1, ответила: «На виллу на берегу Средиземного моря в Италии». Скучно, однако!

Ни «танцы», ни выход в купальниках не произвели фурора. Почему-то все были в одинаковых (или почти одинаковых) купальниках. Некоторые передвигались странно, как цапли.

Ситуацию малость спасали музыкальные паузы. Хороша была песня «Река судьбы» в исполнении Иры Бирюковой и Роберта Фомина. Великолепны были братья Ивановы с песней «Желанная».

«Домашнее задание»... Чупахина вышла в подобии японского костюма – все костюмы были изготовлены студенткой колледжа легкой промышленности (специальность «модельер-конструктор одежды») собственноручно, но танец все же не удался: Марина так и силилась не заулыбаться во весь рот, а японке положено сохранять строгое лицо.

«Вальс» Кристины Каманиной в шикарном бальном платье походил на траурное шествие по кругу: полное отсутствие улыбки и слегка поднятые брови: «что я тут делаю-то?»

Климова в эффектном красном платье спела песню «Мама», упорно не сводя глаз

с суфлера М. Шейнина. Приятнее было смотреть прямо на Максима, который под сценой пел куда душевней.

Ангелина Борщевская (16 лет, 101-я школа) выскочила на сцену, помахала ножками, скинула платье, похвасталась купальником и удалилась. Смысл?

Елена Боровская, брэнча металлом, старательно покрутила бедрами в восточном танце.

Анна Луканова, 16-летняя ученица 22-й школы, проникновенно исполнила песню «Мне сегодня грустно»...

А 15-летняя Таня Козлова из 30-й школы «поиграла» в футбол. Мило и оригинально.

Кем мечтают стать наши дивы? Смотрим на экран. Студентка Университета печати Боровская хочет быть «главным редактором в издании журнала». Хм... с такой стилистикой языка? Она еще хочет быть леди-вумен. Что за зверь? Леди – это значит леди или дама. Вумен – женщина. Получается: леди-женщина. Это как «масло масляное»...

Кристина Каманина (19 лет) мечтает быть звездой эстрады, фото- или топ-моделью. Короче, обложкой гламурных журналов. Кумир студентки Математического колледжа Александры Скларовой (22 года) – тетя – топ-модель в Париже. Ну и ну...

Только Ксения Климова

скромно «ни о чем не мечтает».

Вечерние наряды в «Дефиле» никого с ума не свели. И это называется конкурс красоты!? Где праздник? Где страсти, эмоции?! А мы-то все ожидали шоу, яркого, умного, душевного...

Жюри в составе Н. Чаушьяна, В. Базоева, А. Романцова, В. Паленного, Г. Агуфа думало недолго: первая – Марина Чупахина (приз: путевка плюс косметический набор), вторая – веселенькая Козлова (швейная машинка), а третья – Климова (кухонный комбайн).

Марине достался также приз зрительских симпатий, а Козлова получила приз «лучшей подружки» – от конкурсанток.

На сайте Дэфнета лидировала Чупахина, но на финише вперед вырвалась «царевна-несмеяна» Кристина. Ее фото приглянулось пользователям Интернета. Даже принимая подарок от Дмитрия Тимошенко – кухонный комбайн, Кристина не улыбнулась. А

новщику Роберту Фомину:

- Праздник не получился. Почему?

- Потому что таких девушек ко мне привели.

- Москва огромная. Неужто нельзя было найти более умных и симпатичных? Ну, необязательно с голливудской внешностью, хотя бы с какой-то изюминкой. Например, рыженькую и задорную. Кажется, первоначально было 16 девушек?

- Да, но больше половины из них – иногородние. Москвички ленивые, неохотно идут. Я с этими замучился. Такие пассивные и безответственные... Учил их ходить по сцене, держать осанку, «вильять» бедрами. Плохо поддаются обучению.

- Почему многие не улыбались?

- Я им все время говорил, напоминал про улыбку. Всё впускаю! Хоть скотчем заклеивай, оттягивая уголки губ.



- А вот Марина Чупахина все время улыбалась. Не забывала.

- Вообще-то она спортсменка и не думала участвовать. Мы ее с трудом уговорили.

- Может, стоило провести психологическую работу. Чтобы каждая сама себе внушила, что она самая красивая и привлекательная...

- Нужно, чтобы МГО ВОГ подбирал красавиц на московский конкурс.

- Да, еще чего! Чтобы сотрудники бегали и искали красавиц! Это ваши люди должны искать.

- А мы и ищем. Приходят, позанимаются, а потом уходят. Больше не появляются. Мы опять ищем, а времени-то мало остается... Ау, где вы, московские красавицы?!

Виктор Паленный, Александра Базоева

ДВА ИНТЕРВЬЮ О СУБТИТРАХ НА ТВ

Начало на стр.2

благодаря МГО ВОГ и лично Вам, как Председателю МГО ВОГ и началось вещание передач и программ ТВЦ со скрытыми субтитрами. Пожалуйста, расскажите, как это было.

- Это была тяжелая борьба за субтитры, продолжающаяся и поныне. Началась она после моего возвращения из США, где я проходил стажировку. В США я своими глазами увидел и на себе почувствовал отношение к глухим телезрителям со стороны государства и ТВ-каналов. И это стало моей если не навязчивой идеей, то целью.

В октябре 1996 года, впервые выступая на заседании Московского Правительства, которое вел Ю.М. Лужков, я заявил, что надо создать Совет по делам инвалидов, систему бесплатных переводческих услуг для глухих, создавать и внедрять на ТВ субтитры.

Совет был создан в 1997 году, возглавил его В.П. Шанцев. Тогда и началась малозаметная для многих работа, цель которой – удовлетворение требований глухих москвичей, в том числе и относительно субтитров на ТВ. В.П. Шанцев поручил этот вопрос председателю Комитета по те-

лекоммуникациям и средствам массовой информации А.Г. Лысенко. Начались переговоры, в том числе с его заместителем В.А.Трусовым, который принял активное участие в решении нашего вопроса. Кстати, Владимир Александрович Трусов – создатель группы сурдопереводчиков на Первом канале.

В результате появился отдел субтитрирования на ТВЦ, который в настоящее время является структурным подразделением Акционерного Общества «ТВ-ЦЕНТР».

Итак, неслышащим мос-

квичам можно позавидовать: мало того, что есть московский канал с телеэкраном, который также вещает и на Россию, так и, по словам В.З. Базоева, этого мало! И будут приложены усилия по увеличению субтитров, вплоть до мечты Председателя МГО ВОГ: круглосуточное вещание. И в это верится. Для того и существует цель, чтобы ее достигнуть.

Взято с сайта www.DeafNet.ru.

Вопросы задавал Тори.

ОТ РЕДАКЦИИ: Данное интервью с А.И. Мельниковым и с В.З. Базоевым состоялось в декабре 2004 г. После перевода вещания телетекста на цифровой формат на 1-м канале остался только журнал «Телеинф», постоянных передач, таких как «Поле чудес», «В мире животных», передач о путешествиях, кинофильмов с субтитрами нет уже 4 месяца. Хорошо, что по 3-й программе идут фильмы с субтитрами. Надеемся, что руководство ООО «СУБТИТР» разъяснит читателям газеты, чем вызвано это «затмение» на Первом канале.

АДМИНИСТРАЦИЯ ОПРОВЕРГАЕТ. «АЭРОПОРТ» ПРОТЕСТУЕТ

В газете «Мир глухих» в номере 3 за 2005 год было опубликовано интервью с Марийсовой Н.А. под названием «Что случилось в «Аэропорте»?». Вся информация в этом материале искажена, но меня больше всего удивила и насторожила позиция МГО ВОГ и редакции газеты по этому вопросу. Прежде чем публиковать «конфликтный материал» наверное, нужно было бы выслушать обе стороны и после этого делать выводы. В комментариях редакции как раз и говорится об улаживании подобных конфликтов путем переговоров, только сама редакция поступила иначе.

Так что же случилось в «Аэропорте»?

А случилось вот, что: 20 марта 2001 года ГУ ЦСО «Аэропорт» одним из первых организовал на своей территории Клуб «Общение» для инвалидов по слуху. В марте 2005 года нашему Клубу исполнилось 4 года. К этой дате мы пришли с очень высокими результатами. Все о чем говорили на VI Пленуме МГО ВОГ и в публикации мартовского номера «ЦСО и МО МГО ВОГ: Пути социального партнерства» есть в ГУ ЦСО «Аэропорт». Наш Центр единственный в г. Москве, который работает в полном объеме с инвалидами по слуху. В штате Центра есть специалист по социальной работе со знанием жестового языка, который работает по своему плану с инвалидами по слуху два раза в неделю. По вторникам ведется прием населения и оказание помощи в решении проблем инвалидов по слуху. По четвергам в рамках Клуба Центр организует информационно-культурные мероприятия, т.е. каждый четверг проводятся какие-либо тематические лекции и мероприятия, которые носят как познавательный характер, так и практические разъяснения конкретных вопросов, которые возникают у инвалидов по слуху. В Центр приглашались: специалисты поликлиники, Управления социальной защиты населения района, Дирекции единого заказчика, Единого расчетного Центра, отдела жилищных субсидий, службы «Одного окна» Управы района и т.д. Кроме этого наши мероприятия посещают Гаврилова Г.Н., главные редактора «МГ», «ВЕС», артисты театра «Мимики и Жеста», глухие писатели, художники. Ежегодно, посещающим Центр инвалидам по слуху предлагается заполнить анкету, в которой администрация Центра просит отразить интересующие их вопросы и дать свои предложения по организации дальнейшей работы. Так по просьбе инвалидов по слуху была разработана оздоровительная программа, которая включает в себя фитотерапию, оздоровительную гимнастику, контроль над артериальным давлением, занятия на тренажерах, лечение при использовании квантового прибора «Рикта». Курс оздоровительной программы включает в себя 10 занятий. Зачисление в группу осуществляется по медицинской справке из поликлиники. Можно уже сегодня сказать, что ГУ ЦСО «Аэропорт» проводит мероприятия по социальной реабилитации для инвалидов по слуху равные по объему специализированного отделения. Все инвалиды по слуху из числа жителей района Аэропорт, а их 56 человек, состоят на картотечном учете Центра и получают помощь в установленном порядке через отделения срочного социального обслуживания, отделения дневного пребывания, нуждающиеся, в постоянной посторонней помощи, обслуживаются на дому.

Управа района Аэропорт финансирует мероприятия ко Дню глухих, ко Дню инвалидов, Дню старшего поколения (экскурсии, цирковая программа). Спонсоры финансируют мероприятия к другим праздничным датам, а также проведение конкурсов и викторин. В апреле 2004 года в ЦСО был проведен КВН между инвалидами по слуху районов Аэропорт, Марфино и Марьино Роща. Начал работу Народный театр под руководством Любимова В.В. - бывшего артиста ТМЖ. Театром были подготовлены программы к Новому году, 8 Марта и проводам зимы - Масленице. 24 апреля 2005 года в Центре открылась выставка работ глухих художников объединения «Круг». Мы надеемся, что у нас в Центре будет работать постоянная экспозиция.

Администрация Центра старается поддерживать, инициативы инвалидов по слуху, и открыта для общения со всеми жителями нашего района. Наш Центр посещают не только жители района Аэропорт, но и жители других районов г. Москвы и из ближнего Подмосковья. Администрация никогда не разделяла инвалидов по слуху на «чужих» и «своих», оказывая всем внимание, постоянно приглашая к диалогу и сотрудничеству.

Если жители других районов посещают наш Центр, значит им у нас интересно. И это самая высокая оценка нашей работы.

Двери нашего Центра открыты для всех единомышленников, друзей, для всех тех, кто хочет участвовать в нашей совместной работе, которая позволяет инвалидам по слуху чувствовать себя равными среди равных.

Но, двери нашего Центра закрыты для лжи, склок и всего того, что унижает человеческое достоинство.

**Депутат Муниципального
собрания Муниципального
образования Аэропорт
зам. директора
по соц. обслуживанию ГУ ЦСО
«Аэропорт»
Г.И. Назарова**

КОММЕНТАРИЙ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА.

Наша газета не раз писала о ЦСО «Аэропорт», чья деятельность заслуживает внимания и уважения.

Но речь-то не об этом.

Мы поставили вопрос: зачем надо было устраивать судилище? И только всего. Ответа мы не нашли.

Информация искажена? Я спрашивал и других участников собрания. По фактической стороне дела «разночтений» не было. Отличались только субъективные оценки.

«ПРОЩАЙ, ЗИМА СОПЛИВАЯ!»

Вот и все... Должен начаться новый виток жизни – весна! Пора любви и воздыханий.

На сцене ЦДК прошел праздник по этому поводу – «Зиму провожаем! Весну закликаем! Масленицу встречаем!».

Масленица - это обязательно блины, их было много – много, разные и вкусные

И проводы Зимы прошли, и Весна (персонаж) была, ряженые были, импровизация, хулиганство (в добром смысле), - все было.

А вот праздник-то и не удался! Может, потому, что нарушен обычай сжигать Масленицу. Ее утащили куда-то за кулисы, чтоб сберечь манекен до следующего года. Вот и не наступила весна. На завтра и еще до самого 1 апреля «мело, мело по всей земле во все пределы... И все терлось в снежной мгле, седой и белой».

А, может, потому весна и не наступала, что и Зиму и Весну исполняла одна актриса – Галина Корчагина. Вот синоптики и запутались. Может, наш мэр им выговор дал.

А вообще-то вечер по сценарию Любви Бочковой прошел легко, весело, кратко. Пересказывать течение вечера – последнее дело, надо это видеть. Я смотрела и удивлялась – откуда у актеров-любителей и у профессионалов столько задора!

Я даже подумала, что Людмиле Помазковой давно пора уйти с любительской сцены и устроиться танцовщицей в Большой театр, ну, не в кордебалет, а хотя бы в массовку в оперу. Ее изящные па и полеты, да еще в таком сногшибательном костюме Кикиморы с соломенным венком на голове кого хочешь сведут с ума.

И еще много было разных персонажей, и что важно – не было ни одного злого.

Баба-Яга, конечно, противный персонаж, но Анечка Вишневская, без опыта работы на сцене была довольно мила и безобидна, и ее жаркое из лягушек, наверно, было по-французски съедобным.

Зверей по сценарию было



Альбина
Ярковская

много.

Симпатичный Заяц Аллы Дебденко, обаятельный Волк – Сергей Родин, огромный откормленный кот Базилио с пышными усами – Славик Ковалев, плутовка Лиса Алиса на костыле – Марина Медведева... Очень веселыми и пластичными были черти (Д. Гафанов и А. Ястребов) и выделывали на сцене черт – те что. А еще был Леший – естественная и милая Галя Боровская и необъятный Водяной, ясно, кто – Александр Бочков.

Надо сказать, что артисты Театра мимики и жеста с удовольствием принимают участие в таких балаганных представлениях.

Руководила всей этой ярмаркой талантов Альбина Ярковская в роли Снегурочки. Очень актуально: Зима не хочет уходить, вот и командует всеми Снегурочка.

А потом был небольшой шоу-концерт, в котором, как всегда, блеснули Макс и Олеся, света Мостакова в своем допотопном костюме, Ира Макарова, пляски в исполнении как любителей, так и профессионалов.

Все были одеты по роли. И где только две наши костюмерши Тани – Костылева и Шелковская со Светой Мос-

таковой и Зоей Чебышевой нашли столько всего?! Конечно, костюмы не от Версаче, но... из каких – таких запасников? И париков разных много – это уж тщательная работа гримера Валентины Устиновой. Загримированы все, а рожи не страшные, любит наша Валя актеров. Без особых накладок озвучивали и освещали сцену наши мальчишки – С. Низов и А. Фролов. Тоже – откуда-то нашли все для оформления сцены С. Яблонская, Н. Устинов, В. Чебышев и Г. Скачков.

Связующей нитью между сценой, залом и радиорубкой был неповторимый голос красавицы – переводчицы Людмилы Левиной.

Финальным танцем был танец актеров театра под названием «Все будет хорошо!». Охотно в это верится. Потому что раньше было хуже. Вот немножко

из истории празднований Масленицы. Очень любил масленичные шествия Петр I. Он рядился в скромную роль то шкипера, то барабанщика, а супруга одевалась скромной голландской крестьянкой. Зато крестьянин на масленичной неделе мог превратиться в царя. Помешки были страшно напуганы, увидев в этих переодеваниях крамолу. На одну из Маслениц Петр устроил необычную процессию – по заснеженным улицам Москвы курсировал русский флот – лодки, яхты, корабли были поставлены на сани, которые тянули лошади.

В другой раз Петр снова захотел устроить санное шествие, но всю праздничную неделю мела метель и был жестокий мороз. Несколько дней участники шествия собирались к месту сбора, но, окончен, разбежались по кабакам и гостеприимным домам.

А вот Екатерина Вторая на Масленной неделе устроила шикарный ужин и за один вечер раздарила своим приближенным 150 бриллиантов! Эмма Петровна! А? Как насчет бриллиантов?

Ритта Железова

МГПУ - ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

15 апреля в 17.00 в Московском городском педагогическом университете состоялось распределение выпускников кафедры специальной психологии и специальной педагогики. Это был первый выпуск молодых сурдопедагогов, которые обучались по специализации «жестовый язык». Жестовый язык им преподавали Г.Л. Зайцева, А.А. Комарова, Т.П. Давиденко, В.В. Ежова и другие.

А автор этих строк в прошлом году преподавал им историю и культуру глухих.

Распределение утверждали новый декан факультета специальной педагогики и специальной психологии Оксана Георгиевна Приходько, проректор по воспитательной работе Валентина Николаевна Дармодехина. Присутствовали также зам. заведующего кафедрой специальной педагогики Ирина Леонидовна Соловьева и преподаватель английского и жестового языков Анна Анатольевна Комарова.

Ряд студентов уже не первый год работает учителями и воспитателями в школах для глухих и слабослышащих. Их просто «благословили» на продолжение работы. Это, например, слабослышащий Василий Иванов из 10-й школы или Ирина Никитина и Виктория Бурыкина, учителя младших классов в 101-й школе, там же будет дальше вести слуховую работу Екатерина Москвина. Им всем с учетом благоприятных отзывов из этой школы был присужден 11-й разряд – высокий для начинающих специалистов. Такой же разряд у Екатерины Корчагиной, специализирующейся на слухоречевой реабилитации по верботональному методу в Зеленоградской школе. В этой школе работает и Саша Коровина, только преподает она ИЗО. Другой молодой учитель из Зеленограда – В. Макарова думает пойти в аспирантуру. 4 человека работают в 197-й школе, в том числе и обладатель красного диплома Ири-

на Стояльникова, преподающая русский язык и литературу. Ее подруга Левенец, оказывается, идет по стопам бабушки, которая в свое время была директором Воронежской школы для глухих детей. Лена Кудинова и Таня Трошина будут работать в детском садике в Марьино, где есть интегрированная группа глухих детей (научный руководитель – Н. Шматко). Агаркова работает в интегрированном классе под руководством Э.И. Леонгард, которая дала хороший отзыв на работу дипломницы. Продолжит работу в Российском государственном социальном университете хорошо известный в Московской организации глухих Павел Трошинкин. Кое-кто пойдет работать в массовую школу...

Удачи вам, молодые сурдопедагоги!

**Виктор Паленный,
преподаватель МГПУ**



ВОЗВРАТЯСЬ ИЗ ГЕЛЕНДЖИКА...

В самом начале марта МГО ВОГ лихорадило от наплыва желающих получить бесплатные путевки (в рамках соцпакета) в Геленджик, в санаторий «Дружба». А у нас всех кружилась голова от беготни за нужными справками по врачам в поликлинике. В Москве стоял холодный март, а воображение рисовало солнечные морские пейзажи. Плюс санаторное лечение. Ради всего этого стоило побегать...

Я попала в самую первую группу москвичей. Путевки наши были с 11 по 30 марта. Нас всего было 18 человек. Геленджик нас встретил, увя, тоже холодной погодой. Шквал. Ветер. Снег. Дождь.

Пятиэтажное здание санатория обновлено. Комнаты по три человека, хотя, на мой взгляд, было бы лучше по два. Питание отличное. Кормили много и плотно. Приятно удивило, что весь медицинский и обслуживающий персонал владеет жестами.

Кроме нас, москвичей, из других городов России и Чечни приехало 300-400 человек. Культмассовик Тамара Алексеевна Якунина назвала нашу первую группу пионерами после 20-летнего перерыва. Тем удивительнее, что персонал за два десятка лет не забыл жесты!

В каждой компании всегда находятся люди, которые становятся ее душой. У нас такой стала Ольга Станиславовна Козырева, председатель МО при ЦСО «Коньково». Худенькая, заводная. Умеет людей расшевелить. Никому не давала скучать. Сама спортсменка, в шахматы играет, с большим кругозором. В Москве вроде бы незаметная, а там, в Геленджике, нас так развлекала, организовывала наш досуг. Спортивные игры, концерты, КВН. Привлекла к участию глухих из разных городов. Концерты устраивались исключительно своими силами. Александра Сергеевна Карычева в «Дружбе» пела «Дружбу». Зина Веселова тоже хорошо поет песни: «Как много девушек хороших» и «Улыбка». Эля Муратова исполняла «Мадам Брошкину». Даже я не удержалась и выдала «Ой, цветет калина!» А чеченцы (и мужчины, и женщины) показали восхитительную лезгинку. Сама Козырева сплясала лихой цыганский танец. Она же поставила пьесу-репризу «Лотерейный билет». Прозаик Владимир Опоиков рассказывал о себе и литературе и продавал свои шедевры. На дискотеках отлично танцевал наш московский художник Михаил Микляев. Он - единственный, кто каждый день купался в холодном мартовском море. Так что, хоть погода нас не баловала, мы не скучали, и все благодаря Ольге Станиславовне.

Меня отдыхающие прозвали «любительницей живности», потому что я собирала со стола остатки еды чтобы кормить кошек и собак. А что удивляетесь? У меня дома две собаки: Ирма (восточно-европейская овчарка) и Каспер (метис питбуля и ротвейлера). А еще под столом живет ворона Карлуша с переломанными лапками. Систари не могли залетать на чердаки, так они стали гнездиться прямо на балконах. А в одном из номеров прямо под кроватью появилось гнездо с двумя яичками.

Уезжали мы в Москву с хорошим настроением. Вот так вне дома мы лучше узнали друг друга, и в особенности Ольгу Станиславовну. Большое ей спасибо за то, что растопила мартовские холода; за то, что на время сплотила нас всех, глухих отдыхающих, в хорошую курортную компанию! Теперь я смотрю на Козыреву другими глазами...

Людмила Каржаневич,
председатель МО «Савеловский»

КЛУБУ «АЛТУФЬЕВСКОЕ» - ГОД

6 апреля в ЦСО «Алтуфьевское» отметили годовщину существования клуба общения. Любовь Александровна Анпилогова, председатель местного отделения ВОГ и ее актив организовали праздник, на котором присутствовали директор ЦСО Татьяна Владимировна Рыбалко и ее зам. Ольга Васильевна Богатова. Им переводила Любовь Павловна Корвякова. Почетными гостями были председатель м/о «Бабушкинский» Р. Рудакова, зам. председателя м/о «Отрадное» - Е. Ляпорова, пришедшие с подарками и цветами. Многие из глухих, которые ходят сюда, живут в районе Лианозово, поэтому ЦСО «Лианозово» в лице директора Татьяны Николаевны Орловой внес свой вклад в праздник соседей, выделив средства на чай.

Директор ЦСО Т.В. Рыбалко, высказав добрые слова в адрес неутомимой Л.А. Анпилоговой, вручила ей благодарственную грамоту. Потом состоялся концерт. Выступал в основном дуэт: Л. Помазкова и Г. Корчагина. После пародийного скетча на тему работы председателя м/о «Алтуфьевское», они, облаченные в военную форму, рассказали про судьбу солдата, ушедшего на фронт, и пели песни военных лет - так проникновенно, что кое-кто пустил слезу. Затем члены местного отделения дали мини-спектакль. А «на посошок» Раиса Рудакова спела-протанцевала песни.

Вечер вышел теплым, уютным и, наверное, надолго запомнится тем, кто пришел сюда.

А под занавес на праздник явились Г. Гаврилова и В. Паленный, которые долго плутали, но все же отыскали ЦСО, которое устроено... в здании бывшей бани...

«МГ»-информ

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

Наш клуб общения «Окно в мир» при ЦСО «Головинский» открылся в прошлом году 24 марта. Работаем уже чуть больше года. Вроде бы всё хорошо. Всё делаем как надо и что надо. Только вот смущает меня то, что на бумаге у меня актив из 5 человек, а помогает одна - Марина Спицына. Вместе с ней вкалываем, без всякой помощи сами рисовали газеты, плакаты, проводили мини-вечера: Новый Год, 8 Марта, День инвалидов, Масленица, конкурс «Бабушкины рукоделия». Все время вдвоем. Как-то неправильно это!

Однажды поехала в ЦСО «Преображенское» на одно из мероприятий. Смотрю, а там большой актив, и все работают легко и непринужденно. В следующий раз взяла с собой Марину - шел конкурс мужчин - председателей МО. Уж, как мы с ней смеялись!

В нашем «Головинском» не такая атмосфера. Хорошая, но не такая! Всё думаю: «Как же так? Люди приезжают в ЦСО, чтобы отдохнуть, пообщаться, заплатить членские взносы, послушать лекции на разные темы. Интересно провести время хотят все, а помощь свою не предлагают. Всё мы вдвоем. Как тут изменить ситуацию?»

Пригласила на 19 апреля актив с «Преображенки». Приехали три женщины «бальзаковского возраста»: Ольга Ерохина, Зинаида Веселова и Александра Базоева. Сразу пошла интенсивно информационная беседа.

Чего ждут посетители от ЦСО? В первую очередь, полезной информации. Ольга Ерохина занимается этим вопросом. Ей поставляют нужную информацию из ЦСО, из МГО ВОГ и других источников. Часть информации черпается из газет. Всё, что нужно инвалиду по слуху, актив отбирает. Ерохина печатает и вывешивает на стенде. Сначала вся эта информация поступает к зрителю в устной форме. Людям свойственно что-то забывать, поэтому для них всё печатается с указанием всех адресов, имён, телефонов. Люди потом подходят и выпысывают для себя нужное.

Связь с посетителями «Преображенки» осуществляется по факсу рассылкой афиш с программой на следующее мероприятие! При чем всё количество номеров факсов делится между всеми членами актива и их помощниками. Теперь понятно, почему у них всегда много народу. Как это всё просто! А я-то на себя всё брала, и эту рассылку тоже. Кошмар!

После Ерохиной выступила Зина Веселова, которая как активистка была по путевке в санатории «Дружба» в Геленджике в составе первой груп-

пы москвичей. Наши люди очень внимательно слушали ее рассказ о санаторно-курортном лечении; о том, каким стал город и сам санаторий; как и что там лечат; как глухие со всей России устраивали концерты. Очень мило спела нам песню о волшебнице, которую там пела на прощальном концерте!

Поднималась и серьезная проблема: выявление ветеранов ВОВ и тружеников тыла среди членов ВОГ. Эту проблему я затронула в апрельском номере. Александра Базоева рассказала, как она вместе с Натальей Корнеевой занималась этим вопросом. Для нее было шоком, когда в РУСЗН «Сокольники» ей сказали, что по списку из 8 пожилых жителей Сокольников пятеро уже давно умерли. Данной информации в МГО ВОГ нет. Сейчас, конечно, поправки внесены в картотеку. Но если подумать, сколько таких «мертвых душ» обитает в картотеке в Селиверстовом переулке - дрожь пробегает.

Затем Базоева твердо сказала, что все люди талантливы и каждый сам по себе интересен и тут же это доказала на практике. На столе лежали 10 упакованных маленьких сверточков. С хитрой улыбкой она сказала: «Кто не работает, тот не ест» и предложила желающим выпить с любым номером с правом выбора приза.

Тут же вскочила наша Людмила Афанасьева и пошла плясать башкирский танец с замысловатыми движениями. Гип-гоп, топ-топ по кругу мимо нас прошлась! Я так изумилась, никогда не знала, что она так хорошо танцует.

Затем вышел Виктор Букин и стал рассказывать о том, как он в свое время работал в Америке и разговаривал с маленьким мальчиком с большими глазами из Киева. Он так выразительно пересказывал свой «ужастик», (недаром кончал театральный вуз), что все заслушались.

В этот день в нашем клубе первый раз появился незнакомый человек, который назвался Василием Катурновым. Оказалось, что по прописке он наш (я ему тут же всунула анкету для заполнения). Он тоже не постеснялся, выступил с анекдотом о новорусских владельцах крутых автомашин.

Потом заминка получилась. Желающих выступить не было. Базоева подошла поближе к людям. Пригласила художницу Наталью Базылеву, но та отказалась: «Я от всего всего брала, и эту рассылку тоже. Кошмар!» Обратилась к другой: «Какой у Вас красивый черный костюм с блестками? Для чего вы его одели?» Эта женщина, не «Головинская», сразу встала, скинула шарф и с горделивой

осанкой вышла к сцене. Последовал короткий, но изящный танец грации.

Других не удалось растормошить. То ли стесняются, то ли ничего не умеют. Однако тут же выскочила Зина Веселова и с милой улыбкой сказала: «Призы еще имеются. Давайте поиграем в слова». Тетрадку свою открыла и вопросы веселые посыпались. Представьте, на все вопросы наши ответили и призы отхватили. Про себя отметила, как эти «преображенские» друг друга выручают. Чувство локтя у них сильно развито!

Потом гости по очереди рассказали о мероприятиях своего местного отделения, в особенности вспоминали вечер розыгрышей. На этом веселом мероприятии наша Марина Спицына выиграла первый приз: французский коньяк «Наполеон» с молочной начинкой. Попросили Марину повторить тот рассказ о том, как она когда-то 1 апреля одурачила свою маму. Люди смеялись.

А я, сидя в уголке, наблюдала за гостями и своими подопечными. И сама тоже многое поняла: «Надо не только получать, но и отдавать».

Многие «головинские» ездят в ЦСО «Аэропорт», благо это близко и там каждый четверг мероприятия. Потом приезжают и упрекают меня, а почему у нас не так, нет этого, нет другого. На что Базоева очень спокойно сказала: «Пусть ездят куда хотят. Наши пенсионеры хорошо смекнули: в понедельник еду туда, во вторник - туда, а в среду - ... и так до конца рабочей недели. А летом на дачу! Веселая жизнь! А если вам скучно тут, то почему бы вам самим не проводить у себя что-то из увиденного в других местах».

Тут опять Афанасьева вскочила и говорит: «Давайте создадим клуб полных, поговорим о моде для них». Гостя Ольга Ерохина встала: «Наряду с клубом полных, можно и клуб худых открыть». Афанасьева далее: «Конкурс блинов проведем» и выжидающе смотрит на меня. «Где же ты раньше была, дорогая?», - говорю я. После отъезда наших гостей я столько получила по факсу сообщений с пожеланиями стать участниками и помощниками. И действительно, мы тут же задумали 26 апреля провести не только праздник в честь 60-летия Победы, но и праздник «Пасхальный звон». Будет конкурс «Лучшие пасхальные...». Так сказать, полезное с приятным.

Раньше времени не бьют в фанфары, но надеюсь, что лед тронулся.

Галина Сосновская,
председатель
МО ЦСО «Головинский»

ГЛУХИЕ НА ЭКРАНЕ

5 апреля по радио «Эхо Москвы» появилось сообщение о том, что в Латвии был снят фильм «Вестсайдская история» с участием глухих артистов.

В начале апреля по 3-й программе ТВ показали документальный фильм «Девушка из страны глухих» - про актрису ТМЖ Светлану Вакуленко.

14 апреля в программе «Доброе утро» Первого канала ТВ показали сюжет о слабослышащих молодых москвичах - Маше Левиной и Александре-мл. Бочкове.

МОЛОДЫЕ ПОЗНАКОМИЛИСЬ В КЛУБЕ

Дорогие «отец» Владимир Заурбекович и «мама» Галина Николаевна!

Свадьба состоялась! Молодежь Ольга (ранее Штоббе) и Павел Калинин поженились! Отличная молодая семья! И это благодаря открытому 2 года назад Вами нашему клубу общения в Люблино. Такие клубы по всей Москве. Выражаю благодарность за пожелание хорошего настроения и за Ваши советы, которые меня очень оберегли от некорректных людей. А между прочим, Владимир Заурбекович, Ваша шахматная доска очень понравилась не только мне, но и моему коту Леопольду: он всегда сидит на ней, потому что других - нет!

Спасибо и всего доброго.

Надежда Грунина,
председатель МО МГО ВОГ «Люблино»



Эту изящную, со вкусом одетую, женщину с приветливой, жизнерадостной улыбкой у нас знают все. Еще бы! - ведь педагогический стаж Аллы Борисовны Никитинской перевалил за десять лет. Она пришла в наш коллектив, когда нынешний Центр образования размещался в старом здании на улице Новослободской. До этого она много лет трудилась в специализированном конструкторском бюро при ЦП ВОГ, а после его закрытия одна из

ОНА НЕ ЗНАЕТ СЛОВА «НЕТ!»

первых глухих москвичек освоила компьютерную технику. «Боевое крещение» получила, набравшись знаний и опыта в коммерческой книгоиздательской фирме. Нечего и говорить, что школа, которой позарез нужны были специалисты в области информатики, с распростертыми руками встретила А.Б. Никитинскую. И не обманулась в своих ожиданиях.

Конечно, первое время для Аллы Борисовны была непривычной школьная обстановка: незнакомый коллектив, работа с учащимися, которых предстояло обучить азам компьютерного дела... Но первые трудности были преодолены, благодаря настойчивости, терпению, внимательному отношению к ученикам со стороны глухого учителя. Она учила неслышащих подростков и училась сама, одну за другой открывая для себя тайны педагогики.

Ныне Алла Борисовна с увлечением ведет учеников в мир новейшей электронной техники, информатики. Ее уроки проходят творчески, на

высоком профессиональном уровне.

Алла Борисовна из тех людей, кто никогда не говорит: «нет, не могу». Когда к ней обращаются коллеги, и учащиеся за советом, поддержкой и помощью в организации школьных мероприятий. Мы давно убедились: она никогда никого не подведет.

Алла Борисовна всегда приходит на работу, как на праздник, в хорошем настроении, с теплотой в глазах. Она часто делится с нами радостью, которую ей доставляют три ее внука, дети ее дочери Милы.

Мы ценим Аллу Борисовну за доброжелательность, порядочность, трудолюбие. Поздравляя нашего ценного сотрудника с юбилеем, желаем ей здоровья, любви близких, удачи в нелегком педагогическом труде.

От имени коллектива
ЦО № 1406
Людмила Нохрина



СТРАНИЧКИ ЖИЗНИ

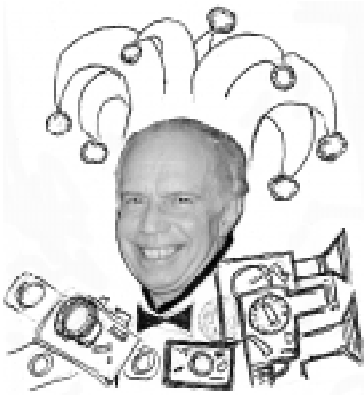
1940 год, Москва в праздничном убранстве. Вовсю активно готовились встретить Первомай. А в это время в скромной интеллигентной семье Суббочевских родилась девочка, которую назвали Эммой. Счастье семьи длилось год. Началась война и постоянные массированные налеты фашистских самолетов на столицу. Бомбили Москву сильно, и от непривычного грохота, малень-

кая Эмма забивалась в дальний угол под кроватью. В войну пропал без вести отец и все тяжелые годы Эмма с матерью жила в коммуналке в районе Мещанской, ожидая неожиданного появления отца. После войны мать Эммы устроилась работать учительницей в детском доме для глухих детей в Малаховке по Казанской дороге. Старшее поколение глухих, кто учился там, могут вспомнить воспитательницу с добрыми глазами Марию Болеславовну Суббочевскую. Семь учебных лет Эмма была среди них. Может быть, отголосок войны сказался, но слух у нее стал ухудшаться. Вместе с Суббочевской М.Б. работала также кандидат педагогических наук Корсунская Бронислава Давыдовна. Благодаря рекомендательной записке Корсунской на имя директора школы №337 Карпа Авдеевича Микаэльяна, Эмма смогла продолжить учебу в его замечательной школе в Армянском переулке. Из-за претензий родственников на жилплощадь, Эмме пришлось жить в школе. За нее вступился родительский комитет школы и по его ходатайству исполком помог предоставить в виде исключения как несовершеннолетней комнатушку в 5 квадратных метров. Для Эммы было большое счастье обрести свой угол. Через три года, то есть в 1959 году состоялся первый выпуск учеников новой школы № 30 в Сокольниках. Эмма стала учиться в профтехшколе, а после ее окончания, по рекомендации зампреда МосгорВОГ а Филипповой В.Г. ее направили работать переводчицей на Московский завод малолитражных автомобилей. У Эммы был остаточный слух, и она могла хорошо переводить на жестовый язык, благодаря учебе в Профтехшколе, где обучались глухие ребята.

Группа глухих рабочих Московского завода малолитражных автомобилей насчитывала 21 человек, она была создана в 1947 году благодаря настойчивости председателя первичной организации Якобсона Моисея Борисовича. Через полтора года на заводе уже работали 60 человек. Тогда по инициативе заместителя председателя ВЦСПС Н.А. Буслаева ввели еще одну должность: старший инструктор-переводчик по работе с неслышащими на крупнейших предприятиях. Эмма Ивановна училась постигать глубже эту нелегкую профессию у старшего инструктора-переводчика Аникиенко М.М. Дальше в ее личной жизни произошли изменения: вышла замуж, родила сына, училась заочно в ЛВЦ на отделении правоведения и после ухода с завода Аникиенко М.М. стала старшим инструктором-переводчиком по работе с неслышащими. Под началом Соколовой Э.И. уже работало в среднем 160 рабочих с недостатками слуха. В честь юбилея Ленинского комсомола МЗМА переименовали в Автомобильный завод имени Ленинского Комсомола. Выпускали много автомобилей, росла зарплата, это привлекло большое число глухих, желающих работать именно на АЗЛК. История славных дел первичной организации Московского общества глухих остались в фотографиях, почетных грамотах, воспоминаниях участников этих событий. В коллективе была художественная самодеятельность под руководством Е.С. Миновой, проводились различные спортивные мероприятия, многочисленные поездки по городам Советского Союза, по линии профсоюза выдавались путевки в санатории, дома отдыха – все это навсегда ушло в прошлое. АЗЛК объявил себя банкротом в 1995 году, и многих уволили по сокращению, в том числе и Эмму Ивановну. Несмотря на удары судьбы, она в гуще активной общественной жизни Московского городского общества глухих. 15 лет являлась членом президиума МГО ВОГ, отвечала за социально-бытовые вопросы, помогала глухим переводом.

С открытием клуба общения глухих при ЦО «Печатники» Эмма Ивановна охотно помогает переводить. В течение многих лет получала она грамоты, имеет почетный знак «Отличник ВОГ», звание «Почетного члена ВОГ». Она продолжает переводить, помогать людям, как ее учила мама.

Татьяна Бродская



Какое чудо оказаться
в дружбе
С тобой – легендой
из легенд,
Нас удивляют все твои
порывы в жизни,

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЕННАДИЮ МИТРОФАНОВУ

От них всегда становится
теплее...

Ты поешь, горюешь,
размышляешь...
Накал страстей
передается нам,
Игрой своей нам души
зажигаешь
Игра твоя – театр,
не балаган.

Сегодня славим
мастерство актера,
Поздравить с Юбилеем

мы спешим
Геннадия – друга,
человека!

Мы, все, за все тебя
благодарим.
Ты знаешь, почему так
прекрасен этот мир?
Потому что в нем есть
такие люди, как ты...

Пусть все то тепло, которое
ты даришь, всегда возвра-
щается к тебе.

Твои друзья

КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ

В Москве состоялась конференция переводчиков. Об этом расскажет в следующем номере газеты А.А. Комарова. А пока автор просто поделится впечатлениями.

Общеизвестно, что новое с трудом пробивает себе дорогу в извилинах мозга... Интересно было наблюдать со стороны реакцию переводчиков на выступления докладчиков. Одни напряженно вслушивались и поднимали руки для вопросов. Другие кричали губы: что они там несут?!

В первый день многие просто не уловили суть главной проблемы, все пытались поднять свои «местечковые» проблемы, касающиеся низкой зарплаты, неопределенности круга обязанностей, подотчетности не то ВОГу, не то органам соцзащиты и пр.

На второй день в центре внимания была переводчица из Финляндии Райли Ойала. Переводчиков явно заинтриговал ее рассказ о «маленькой Райли, сидящей у нее на плече», которая постоянно контролирует правильность ее перевода. Оценили они и ее признание, что, если вдруг что-то не так переведет, то остановится, извинится и исправится. А ведь есть у нас такие, которые исказят смысл, но идут себе дальше. Отвечая на вопрос из зала, Ойала сказала, что ее родной язык – финский ЖЯ, после которого она овладела финским словесным, а позже и английским и шведскими языками. Бесспорно, слышащие, подобные ей, яв-

ляются носителями жестового языка. Но можно было «поймать» разговор глухих из семей глухих: «А все-таки тончайшие нюансы жестового языка, изощренные «переливы» жестов и мимики недоступны слышащим!».

На третий день все одинаково внимательно выслушали обстоятельный доклад В.З. Базоева, посвященный организации системы переводческих услуг в столице, практические аспекты этого вопроса интересны всем.

Депутат Госдумы А.В. Чуев удивил и, надеюсь, вдохновил собравшихся, предложением работать со своими депутатами Госдумы – писать им, просить поддержать проект закона о придании ЖЯ официального статуса.

Одним из самых ярких впечатлений конференции было выступление Т.П. Давиденко. На лицах слушателей было написано: «Ах, вот о какой грамматике жестового языка нам все толковали!». Конфигурация, расположение, направление и характер движения... Синонимы, омонимы... Выразительные возможности жестового языка... Это был «момент истины!» – многие, в первую очередь молодые, в перерыве окружили Давиденко: «Мы хотели бы подучиться у Вас? Как это возможно?».

После доклада Давиденко слово попросила Т.П. Сирота, преподаватель Павловского МРЦ. От представителя Северной столицы мы ожидали

многого, но, к сожалению, она повела разговор почему-то о проблемах работы с глухими и слабослышащими студентами МРЦ. Споры нет, это благородное дело – повышать общую культуру молодых людей, приобщая их к слову и жесту, но это чисто образовательные проблемы, а речь-то шла о проблемах перевода. Какой жест уместен в той или иной ситуации? Какой «правильный»? Примеры были неудачны: некоторые жесты, которые отстала Татьяна Павловна, характерны только для калькирующей жестовой речи, но практически не употребляются – в данных конструкциях – в русском жестовом языке. Автору этих строк она заметила, что направление движения указательного пальца в жесте «глухонемой» должно быть обязательно от уха к губам. Иначе – «немоглухой». Постойте, мы говорим о языке! Этот жест отсылает не к слову «глухонемой», а к человеку с нарушением слуха и речи, как и слово «глухонемой». Жест и слово равноправны! Кстати, Сирота ни разу не использовала термин «жестовый язык», все говорила: «культура жестовой речи», «жестовая речь глухих людей»... Н.С. Чаушьян несколько минутами позднее заметил, что незачем учить глухих «правильным» жестам, навязывать свое мнение: «Это мир глухих! – нужно принимать глухих такими, как они есть!».

Виктор Паленный



ВЕРНИСАЖ

Первого апреля в выставочном зале центра «Филантроп» открылась небольшая, но очень яркая выставка художественной фотографии, автор которой – наша Оксана Смидович.

Оксана уже много лет работает в газете «Русский инвалид» фотокорреспондентом, но начинала она у нас, в нашем «Маяке», который теперь «Мир глухих».

Ее первое газетное фото – выпускной класс 30-й школы, которую она окончила. Затем была работа в лаборатории «Фотохроники ТАСС» занятия в творческом объединении «Сфера», учеба на заочном факультете фотожурналистики при «Фотоцентре» конфедерации творческих союзов. И все время были съемки, съемки по нашей «инвалидной тематике». Она участвовала в фотоконкурсах, выставках «Гефеста».

Наша газета не раз писала о работах Оксаны, а сейчас – первая персональная выставка, посмотреть которую очень даже стоит.

На фото – наша Москва, Санкт-Петербург, наша страна и зарубежье. Париж, Рим, виды многих городов, фото спектакля глухих в театре на Таганке, черно-белые портреты политиков: Д. Рогозина, В. Жириновского, Э. Памфиловой... портреты наших глухих современников, фото знаменитых сиамиских близнецов – Зиты и Гиты, портреты наших художников... Небольшой зал вместил более чем десятилетие жизни и труда Оксаны.

К сожалению, выставка кончилась в апреле, но, надеюсь, не последняя. Будут еще выставки этого фотохудожника, не упустите.

Алла Славина

ЧЕМПИОНАТ И ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ПО ФУТЗАЛУ СРЕДИ ГЛУХИХ

МОСКВА В ВЫСШЕЙ ЛИГЕ!

Российский футбольный союз глухих провел на спортивной базе «Чехов» очередной Чемпионат России по футзалу.

Первая лига.

14 - 21 марта 2005 г.

В Первенстве России среди команд 1-й лиги стартовало 10 команд, в том числе и сборная Москвы, ранее игнорировавшая эти соревнования. Команды - по пять в каждой группе - сначала провели между собой однокруговой турнир, по итогам которого была образована шестерка команд, оспаривавших призовые места. В шестерку лучших вошли сборные Брянска, Ростова, Курска, Омска, Екатеринбурга и Москвы. В финальной стадии учитывались результаты матчей на предварительном этапе - в лидерах были Брянск и Омск - по 6 очков. А вот столичная команда ни



Команда Москвы

Я.Френкель: «Девочки, возьмите себя в руки!»



одного «золотого» очка в своем активе не имела, хотя и разгромила команды Кемерово (11:4) и Смоленска (7:3). Дело в том, что москвичи проиграли футболистам из Екатеринбурга и Омска с одинаковым счетом 1:4. Казалось, москвичам ничего не светило. Но... они сотворили маленькую сенсацию. Сначала проявив огромную самоотдачу, они вырвали победу у команды Брянска - 3:2. В следующих матчах наши футболисты обыграли курян (5:1) и ростовчан (9:6). Игрокам Омска не повезло: проигрыш Брянску и две ничьи - с Курском и Ростовом. В итоге команда Москвы (тренер О. Кудин, состав: Е. Корнюшин, А. Федоров, Р. Андриасов, О. Бабенко, А. Малышевский, В. Юдаков, К. Степанов, Д. Иванов, Д. Кудин), заняв 2-е место, вместе с командой Брянска завоевала путевку в высшую лигу. Лучший бомбардир (18 мячей) москвич Виталий Юдаков получил памятный приз.

Высшая лига.

22 - 30 марта 2005 г.

Вскоре стартовал турнир высшей лиги. На чемпионат прибыло 11 команд, которые были разбиты по трем подгруппам. Из первой в финальную стадию вышли сборные Владикавказа и Волгограда, из второй - команды Воронежа (разница мячей 30:2!) и Н. Новгорода, из третьей - футболисты Орла и Астрахани, оставившие за бортом молодежь из Подмоскovie. Подмосковные юниоры потом - в утешительном турнире за 7-12 места - «разорвали» соперников, проведя в их ворота 36 мячей. Лучшим бомбардиром турнира стал Роман Дудин, участник Игр в Мельбурне.

А в финальной группе ярче всех проявили себя фавориты -

команды Воронежа и Владикавказа. Судьба золотых медалей решилась в очной встрече между ними. Игра выдалась зрелищной и драматичной. Сначала воронежские футболисты в контратаке провели гол в ворота осетин. Но аланская команда умудрилась потом за 5 минут забить 4 мяча. Надо отдать должное воронежцам - они сбили атакующий порыв соперников и до перерыва успели отквитать два мяча. Во втором тайме владикавказцы ушли в оборону, а команда Воронежа стала проводить затяжные позиционные атаки. Но осетины грамотно оборонялись, более того, одна из их острых контратак завершилась голом. Счет стал 5:3. За пару минут до конца матча В. Зорин пробил пенальти - 5:4. Ситуация накалилась до предела - игроки осетинской команды не раз выбивали мяч буквально с ленточки ворот. Финальный свисток! Осетины устраивают кучу малу. Второй год подряд им удается сохранить за собой звание лучшей футзальной команды страны. Бронзовые медали достались волгоградцам.

Лучшим игроком турнира признан Аркадий Кочиев (Владикавказ), вратарем - Александр Шатило (Воронеж).

Чемпионат среди женщин. 1 - 10 апреля 2005 г.

Вместо десяти команд до Чехова смогли добраться лишь четыре (Коломна, Московская область, Санкт-Петербург и Воронеж). Поэтому соревнования были проведены по круговой системе, в два круга.

Фаворитом была команда Коломны (тренер М. Шленков): почти все игроки представляли сборную страны. Они, ведомые Светланой Гага-

риной, без труда выиграли все матчи. Лавры лучшего бомбардира турнира достались Татьяне Ивановой. Ожидалось, что конкуренцию команде Коломны составят девушки, выступавшие под флагом Московской области (тренер Я. Френкель): среди них были члены национальной сборной, в том числе и Вероника Назина. Но они уступили: проиграли в первом круге все три матча, и только во второй части турнира выиграли две игры и с 6-ю очками заняли второе место. В. Назина фактически в одиночку втащила команду в число призеров, недаром она была признана лучшим игроком турнира. А лучшим вратарем стала Наталья Михайлова, многократно исправлявшая огрехи обороны. Также по 6 очков набрали команды Санкт-Петербурга и Воронежа, но по результатам личных встреч третье место досталось девушкам из Воронежа.

По материалам РФСГ



НОВОСТИ СПОРТА

ГОРОДСКОЙ ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР

В апреле прошел третий этап традиционного московского городского шашечного турнира (международные шашки - игра на 100 клетках).

В прошедшем турнире приняли участие 12 шашистов, из них двое - женщины. Играли по круговой системе - каждый отыграл 11 туров с регламентом 1 ч 15 мин. на игру.

9 очков из 11 возможных набрала победительница турнира А. Золотова, мс. На втором месте (8,5 очков) - В. Порошин, кмс, на третьем - с 8 очками А. Климович.

В числе участников был и 82-летний С.А. Мелков, не пропускающий ни одного соревнования. Ему, кстати, чуть не проиграл В. Порошин.

Тамара Пшинник,
главный судья соревнований

БАСКЕТБОЛ

В юношеском турнире приняли участие команды шести московских спецшкол.

Ученики 101-й школы без поражения прошли весь турнир и с 20 очками возглавили таблицу соревнований. Никто не смог составить серьезную конкуренцию воспитанникам Н. Киприянова, которые все встречи заканчивали с большим отрывом от соперников.

На втором месте - ребята из 30-й школы (тренер А. Спицын), набравшие 17 очков. На третьем - баскетболисты 10-й школы (тр. А. Пименов). Результаты других команд: Центр образования №1406 - 16 очков, школа №65 - 11 очков, школа №22 - 11 очков.

Если парни из 22-й школы стали последними, то девушки из этой школы (преподаватель Н. Иванова), напротив, выиграли турнир, набрав 19 очков. Второе место заняли девушки 101-й школы - 17 очков, на третьем месте - команда ЦО №1406 (преподаватель В. Милов) - также 17 очков.

ВОЛЕЙБОЛ

В первом квартале с.г. на базе школы №30 прошло Первенство по волейболу, в котором приняли участие команды юношей и девушек из школ: №№1406, 30, 10, 101, 52, 22, 65, 37. Игры судил А. Белов.

Стабильно выступила команда из Центра образования №1406 («на Павелецкой») в составе: Н. Михайлова, А. Стогова, Я. Куркова, Е. Алексеева, Н. Шорохова, Е. Куприкова. Ведомые тренером Василием Миловым они обыграли всех соперниц и набрали 14 очков. Среди них могут быть кандидаты в сборную России по волейболу, которую сейчас нужно создавать фактически с чистого листа.

Серебряными призерами стали девушки 10-й школы (тренер Е. Киреева) - 13 очков.

«Бронза» - у команды школы №30 (тренер А. Спицын). Результаты выступлений других команд: 4 место - школа №101, 5 место - школа №52, 6 место - школа №65, 7 место - школа №22, 8 место - школа №37.

Среди юношей сильнейшими оказались ребята 101-й школы, набравшие 14 очков. 13 очков у команды школы №30. Бронзовыми призерами стали воспитанники А. Пименова. Эти три школы располагают сильными игроками, которые составляют костяк сборной Москвы на первенстве России: Д. Аймалетдинов, Н. Лапинский, М. Тимофеев, А. Клепейс, А. Александров.

Неплохое впечатление произвели волейболисты ЦО №1406, занявшие 4 место.

5 место - школа №52, 6 место - школа №65, 7 место - школа №22, 8 место - школа №37.

Подготовила
Инесса Радостина

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1406

предлагает юношам и девушкам, имеющим основное общее образование, продолжить в 2005/2006 учебном году обучение, получив среднее (полное) общее образование и одновременно профессию

совместно с Технологическим колледжем №21:

Автомеханик

Столяр

Оператор на сборно-компьютерной технике.

совместно с Политехническим колледжем №39:

Слесарь механосборочных работ

Срок обучения 3 года.

совместно с ГОУ СПО КМБ №40 (113)

Портной

Срок обучения 2 года.

Оператор швейного оборудования.

совместно со Строительным колледжем №26

Мастер отделочных работ (маляр строительный,

штукатур, облиц.-плиточник).

Срок обучения 3 года.

Зачисление осуществляется по результатам собеседования и комплектации пакета необходимых документов.

совместно с Московским математическим колледжем

Компьютерный дизайн

Срок обучения 4 года (в ЦО 2 года).

Зачисление осуществляется по результатам вступительных экзаменов по русскому языку (изложение), математике (письменно) и рисунку.

Класс допрофессиональной подготовки в Московское медицинское училище №1.

Стоматология ортопедическая.

Срок обучения - 2 года, дальше - поступление в ММУ №1.

Зачисление осуществляется по результатам вступительных экзаменов по русскому языку (изложение), математике (письменно).

ВНИМАНИЮ
ВЕРУЮЩИХ

В светлые Пасхальные дни Община слепоглухих, неслышащих и слабослышащих православных христиан Патриаршего подворья Симонова монастыря приглашает Вас на духовно-патриотический праздник, посвященный 60-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне «Мы этой памяти верны», с участием детского творческого коллектива «Чудеса» школы-интерната № 52 под руководством Е.И. Митрофановой и М.Г. Ледянской и неслышащих прихожан храма Тихвинской иконы Божией Матери общины слепоглухих, неслышащих и слабослышащих.

Начало концерта: 14 мая в 14.00 час. Ждем вас!

Проезд: метро «Автозаводская», ул. Восточная, д. 4 (последний вагон от центра, выход в сторону стадиона «Торпедо»).

БЛАГОДАРИМ
ЗА ДОБРОТУ

ЦСО «Дмитровский» относится к Северному административному округу. Хотя район у нас северный, нам тепло в лучах огня нашего ЦСО. Пожилым людям есть куда прийти и поговорить по душам, найти помощь в решении своих проблем. И эту помощь они находят! Слышащие специалисты ЦСО стали ближе к нам, оказывают помощь тем, кто в ней действительно нуждается. А проблем в наше время хватает...

Хочу поблагодарить от имени глухих «дмитровчан» нашу переводчицу Наталью Юрьевну Фимченкову - благодаря ей наше «сообщество» не разбегается, а приходит она от чистого сердца. Она наша и знает наш мир изнутри. Таких людей немного, их надо выше чем золото.

Благодарим и директора ЦСО Серафиму Григорьевну Мигулис, Лилию Петровну

Суковицыну и всех-всех сотрудников ЦСО за их доброту и отзывчивость.

Надежда Штеля,
председатель м/о
«Дмитровский»

СПАСИБО!

Генеральному
директору
ООО ССРП – 2 ВОГ
Акатушеву В.М.

Уважаемый
Виктор Михайлович!

Глухие труженики тыла выражают сердечную благодарность Вам и Вашему ООО (бывшему УПП-2) за бесплатную выдачу добротной обуви.

Поздравляем Вас с Днем Победы и шлем добрые пожелания.

ПАМЯТИ
З. ЧЕБЫШЕВОЙ

6 апреля с.г. скончалась Зоя Сергеевна Чебышева. Она родилась в Москве в 1937 году, получила средне-специальное образование: в 1959 году окончила профтехшколу. Работала на фабрике швейных изделий № 10 швей. В 1965 году пришла на работу в театр на должность костюмера и где проработала 39 лет.

За успехи в работе Зоя Сергеевна неоднократно награждалась почетными грамотами, поощрялась денежными премиями, была награждена значком «Отличник ВОГ», награждена медалью «Ветеран труда».

Ушла из жизни скромная, трудолюбивая работница театра! Вечная ей память.

**Актеры и сотрудники ТМЖ,
МГО ВОГ и редакция «МГ»**

ВНИМАНИЕ!

10 мая 2005 года в 16.00 в ЦСО «Преображенское» состоится встреча с деятелями телевидения о глухих Франции Тема готовящегося телевизионного фильма «**Театры глухих России**».

Руководитель проекта и режиссер – **СТЕФАН МАНГО.**
Редактор проекта – **СИМОН ФОШЕ.**

Французские журналисты и операторы проведут опрос глухих москвичей об истории создания, значении и роли театра в жизни человека.

В завершении встречи для вас в связи с 60-летием Великой Победы **СТИХИ И ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ.**

Приглашаются все, кто любит и знает наше театральное искусство и песни.

Проезд: Метро «Преображенская площадь», далее любым трамваем № 4, 13, 36 до остановки «Просторная ул.» (третья по счету от метро).

Адрес: Халтуринская ул., дом 18.

Вход в библиотеку им. М.А.Шолохова, актовый зал. Добро пожаловать!

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА
План мероприятий на май 2005 г.

11 мая, среда,
16.00.
Клуб ветеранов труда
Лекция

15 мая, воскресенье,
15.00.
Вечер клуба поздноо-
лохших имени Н.А. Рау

18 мая, среда,
16.00.
Клуб ветеранов труда
Лекция

19 мая, четверг,
12.00.

6-й московский городс-
кой конкурс детского ри-
сунка «Солнечный круг»
среди учащихся школ для
глухих и слабослышащих
детей.

24 мая, вторник,
11.00.
Спектакль театра
Мимики и Жеста
«Маугли».

25 мая, суббота.
Торжественный вечер,
посвященный 60-летию Ве-
ликой Победы.

СЛУЧАЙ ПОД ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

То, что я сейчас вам расскажу - не досужий вымысел. Эта невероятная история произошла в 90-е годы в Тимирязевском клубе ВОГ, которым я тогда заведовала.

Клуб находился в полуподвале старой аварийной пятиэтажной хрущевки. Мы, как говорится, жили - жили, ни о чем не тужили, пока вдруг наш ЖЭК не вздумал водрузить прямо напротив входа в клуб здоровенный металлический кузов для сбора мусора. И кончилась наша спокойная жизнь: из окрестных домов тут же понесли всякую дрянь и, разумеется, объедки, отчего постоянно разливалось такое амбре... Ну и, вы уже правильно догадались, - прям, ниоткуда появились крысы и проникли в наш клуб.

Колупнули мы однажды набитую какой-то грязной ветошью дырку рядом с кнопкой звонка у двери - а оттуда посыпались розовенькие, голенькие, крошечные и весьма симпатичные существа. Мы их с недоумением разглядывали: чьи детеныши? - пока кто-то не сообразил - крысята!

А однажды уборщица ворвалась в мой кабинет: «Ой бистро! Страшно, туалет большая крыса!». Глянула я - и мурашки по спине: каким-то образом провалившись в унитаз, крыса не смогла выбраться из тесного и скользкого плена и застряла полузатопленной по грудь. Вытаращенные немигающие глаза... Зловеще оскаленная морда... Вода вокруг нее колыхалась, и казалось, она вот-вот выскочит...

Больше нам крысы не попадались. Зато на всех нас напал необъяснимый зуд. Мы все постоянно чесались, ни дать ни взять - бомжи! А зуд с каждым днем становился все нестерпимей, злей... Многие, не выдержав, перестали захаживать к нам, остались лишь самые стойкие - то ли зуд был им ни почем, то ли толстокожие такие были, то ли скупали без общения...

Срочно вызванные из санэпидстанции подтвердили: блохи! И провели соответствующую

антиблошиную обработку зала. Но на вопрос: откуда блохи? - ответить не смогли.

Мы все с облегчением вздохнули, но, как оказалось, преждевременно, ибо через две недели все началось снова. Блохи с удвоенной энергией впились в нас, и вернувшись было в клуб посетители снова сбежали, четвертая часть... Все клубные мероприятия были свернуты. И никто из нас, никто не усмотрел связи между блохами и крысами.

А потом случилось вот что: был чудный майский вечер. Собралось с десяток человек, тех - самых стойких, и все - постоянные посетители наши. Кто-то привел с собой новенькую - симпатичную русоволосую девушку. Я не успела поинтересоваться, как ее зовут, из какого она клуба.

Итак, сидим тихо мирно, изредка почесываясь, - смотрим по телеку документальный фильм о маршале Жукове - как раз был канун Дня Победы. Пе-



реводчик на сцене машет себе и машет, переводя... Я - рядом, в рекламных паузах комментирую, отвечаю на вопросы. Вдруг надо мной потемнело. Впечатление - будто лампы стали светить в полнакала. Поднимаю голову - надо мной по декоративной ажурной решетке, прикрывающей лампы, волоча длинный хвост, ползла здоровущая, с кошку, крыса. В считанные мгновенья решетка вдруг прогнулась под весом крысы и раскололась надвое, а крыса с высоты полетела на пол. С перепугу я взлетела на стол, в зале все повскакали с мест, опрокидывая стулья. Крыса спокойно протрусила в конец зала и - прямо в открытую дверь моего кабинета. Кто-то подскочил и быстро захлопнул за ней дверь.

Крыса в плену!!! Но как ее из

кабинета вытурить?!

Наш бессменный дежурный Саша Борисов не растерялся: - Страшно нет! Крыс будет гроб!

К нему присоединилась наша новенькая:

- Я не боюсь. Я пойду с ним.

Мы их вооружили, за неимением другого, - шваброй, металлическим совком и венником.

Дверь за ними закрылась. Мы, волнуясь, остались ждать. Прислонились к двери. Дверь иногда сотрясалась от ударов, мы слышали грохот (потом оказалось - раскидывали стулья). Долго мы их ждали, очень долго... Наконец, дверь открылась. У Саши в руках - совок, на нем недвижимо, свесив хвост, лежала крыса. Все оживилось, однако рассматривали «врага» на почтительном расстоянии. Кто-то полюбопытствовал: крыс это или крыса? Сошлись на том, что крыса-мама. Тут Саша с крысой и сопровождающими прошествовал к тому самому металлическому кузову для мусора, с которого все и началось.

Все кончилось. Ура, Победа! Нам даже показалось, блох больше не стало. Вернулись к телеку. Фильм подходил к концу. На экране улыбающийся маршал Жуков, объятия, поздравления... Все ликуют... Победа!!!

А в это время Саша живописал во всех подробностях, как ловили, какая крыса ловкая и хитрая, как вцепилась в швабру, чуть не куснула руку...

Когда все успокоилось, я толкнула речь:

- Вы смотрели фильм о победе над врагом, о маршале Жукове. Он переломил ход войны, и мы победили! Он совершил подвиг!

Только что здесь наши ребята тоже совершили подвиг, избавили нас от злейшего врага, который мучил нас, мешал нам.

Спасибо вам, ребята. Саша Борисов, спасибо. А тебя как зовут, девушка?

- Таня.

- А фамилия?

- Жукова.

Корина Мазаева



Главный редактор - В.А. Паленный
Ответственный секретарь - А.Б. Славина
Технический редактор - Д.В. Ребров
Редакционный совет:
Г.Н. Гаврилова, Р.И. Железова,
Я.Б. Личугин, И.А. Радостина, Д.В. Ребров,
А.Б. Славина, Н.А. Чаушьян
**Мнение редакции не всегда
совпадает с позицией автора**

**Перепечатка допускается по
соглашению с редакцией,
ссылка обязательна.**
Газета отпечатана в ГУП «ИПК
«Московская правда», 101990,
ГСП. Москва, Потаповский пер., 3
Подписано в печать 29.04.2005
Заказ № 527
Объем 3 п.л.

УЧРЕДИТЕЛЬ: Московская городская организация ВОГ
Зарегистрировано 06.03.1998 г. Московским региональным
управлением регистрации и контроля комитета РФ по печати.
Регистрационный №А-1294
Тираж 1000 экз.

Наш адрес: 107045, г. Москва, Селиверстов пер., 8
факс: 208-84-40, эл. почта: mgovog@awax.ru
Цена договорная