



ГАЗЕТА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВОГ

Издается с ноября 1987 г.

№ 5 (296), май 2007



Годы учебы в университете позади. Диплом в руках.
Что дальше? Какие перспективы и возможности
у молодого неслышащего специалиста найти работой?

Об этом читайте разворот.

В НОМЕРЕ:

— *Весьма любопытный документ*

«И вот в руках у меня сотворенный в Министерстве здравоохранения и социального развития Российской Федерации весьма любопытный документ, скромно называемый «методическими рекомендациями» при оформлении ИПР...»

— *Ирина Хакамада: «Даешь субтитры...»*

« — А может, людей повезти в Америку и показать, как там поставлено дело?

— Нет, это бесполезно...»

— *День великой Победы. Дети войны*

«Все дальше от нас эти огненные четыре года 1941-й — 1945-й. Все меньше остается среди нас фронтовиков и тех, кто ковал Победу в тылу, у станков. И даже дети войны — ее последние свидетели — давно уже постарели и отмечают свои крутые юбилеи...»

— *После ВУЗа*

«В итоге прекратится финансирование раздутых штатов, никому ненужных программ, якобы нужных неслышащему студенту... Овчинка стоит выделки...»

— *Власть, ТВ и мы*

«Уважаемый Владимир Владимирович! Извините, но Вас опять подставили, или кинули, как теперь говорят... Примите эту статью — как выполненную за ваших чиновников работу...»

— *Шевельнем извилиной!*

«Только очень-очень ленивый не знает о любимом в Москве конкурсе-пантомиме «Пошевели извилиной», который вот уже в двадцать первый раз прошел в ТМЖ...»

— *15 лет спустя*

«...Окинув меня взглядом, она сказала, что малиновый цвет кофты — мне не к лицу. Растерявшись, я спросила, а какой цвет мне подходит больше? Неяркие грязноватые цвета: розовый, грязновато-бежевый... Таков вердикт профессионала. Как раз мои нелюбимые цвета...»



ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

в гипермаркет АШАН
метро КРАСНОСЕЛЬСКАЯ

Хозяйки касс (кассиры)

- Гибкий график работы
- Контракты 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40 часов в неделю
- Плавающие выходные
- З\п при 35 часах от 11594 руб + премия
- Бесплатное обучение

Работники торгового зала (Продовольственные и непродовольственные сектора)

- Пятидневная 40-часовая рабочая неделя
- Утренняя или вечерняя смена по выбору
- З\п от 11600 + премия

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ

Оплата труда

- Стабильная зарплата с индивидуальными премиями
- Рост зарплаты с ростом профессионализма

Соцпакет

- Льготное питание
- Льготное добровольное медицинское страхование

ТРЕБОВАНИЕ К КАНДИДАТАМ

- Гражданство РФ

ВСТРЕЧА С КАНДИДАТАМИ ПРОХОДИТ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО СУББОТУ с 10-00 до 17-00
по адресу: ул.Верхняя Красносельская д.3А
(стройка нового магазина, идти по указателям на собеседование) Метро Красносельская

Тел. 721-17-95

Официально

27 марта

Председатель МГО ВОГ В. З. Базоев и начальник Главного следственного управления Главного Управления внутренних дел г. Москвы С. А. Глухов во время личной встречи договорились о заключении соглашения о предоставлении услуг перевода жестового языка при проведении следственных действий с лицами, имеющими потерю слуха.

29 марта

Правительство Москвы утвердило программу «Социальная интеграция инвалидов города Москвы на 2007-2009 годы». Как уже ранее сообщалось, МГО ВОГ внесла предложения по включению в Программу мероприятий по подготовке переводчиков жестового языка, организации видеотелефонной связи для глухих, строительству культурного центра для инвалидов, увеличению числа телевизионных передач с субтитрами, поддержке газеты «Мир глухих» и др. Эти и другие предложения были приняты.

2 апреля

Состоялась встреча Председателя МГО ВОГ В. З. Базоева с заместителем председателя Белорусского общества глухих (БОГ) А. С. Никитиным и директором оздоровительного центра Белорусского общества «Озерный» В. А. Кривым. На встрече обсуждались возможности организации лечебно-оздоровительного отдыха глухих москвичей на базе санатория «Озерный».

3 апреля

Состоялась встреча председателя МГО ВОГ В. З. Базоева с президентом Российского Союза переводчиков Л. О. Гуревичем. Стороны обсудили вопросы о механизме оказания услуг перевода жестового языка в судебных инстанциях г. Москвы. Также были рассмотрены вопросы об участии группы переводчиков жестового языка г. Москвы в мероприятиях Союза переводчиков РФ.

4 апреля

В Московском региональном отделении Фонда социального страхования РФ состоялось заседание Круглого стола с участием представителей общественных организаций инвалидов. На повестке дня — вопрос о взаимодействии Отделения Фонда с общественными организациями инвалидов г. Москвы в реализации Федерального закона от 17.07.1999 года №178-ФЗ «О государственной социальной помощи» в редакции Федерального закона от 22.08.2004 года №122-ФЗ в части обеспечения инвалидов техническими средствами реабилитации.

Участники заседания обменялись мнениями по вопросам обеспечения инвалидов техническими средствами реабилитации, критически отнеслись к порядку оформления

индивидуальных программ реабилитации.

Выступая на заседании, председатель МГО ВОГ В. З. Базоев отметил важность такой встречи, которая выявила болевые точки в обеспечении техническими средствами реабилитации, предложил следующую встречу провести с участием представителей Московского бюро федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, так как большинство вопросов связаны с крайне низким уровнем обслуживания инвалидов в системе МСЭ г. Москвы и сложностями при оформлении индивидуальной программы реабилитации.

5 апреля

В Управлении социальной защиты населения Юго-Западного административного округа г. Москвы состоялось заседание Круглого стола, на котором присутствовали руководители Центров социального обслуживания ЮЗАО и руководители местных организаций МГО ВОГ и клубов общения глухих. Участники обсудили различные вопросы, связанные с деятельностью клубов общения глухих и с взаимодействием организаций глухих в округе и местных органов власти.

Руководители МО МГО ВОГ и клубов общения глухих обратили внимание на трудности при организации мероприятий среди глухих, связанные с дефицитом переводчиков жестового языка и отсутствием государственного финансирования услуг перевода жестового языка.

Представители управления социальной защиты населения ЮЗАО выразили готовность решить все проблемы по обслуживанию глухих и вести работу в тесном контакте с местными организациями МГО ВОГ. Также было высказано пожелание о проведении совместными усилиями анкетирования среди инвалидов по слуху для определения их потребностей в технических средствах реабилитации и социальных услугах.

Начальник управления социальной защиты населения г. Москвы Г. Н. Пузанкова и Председатель МГО ВОГ В. З. Базоев выразили удовлетворение результатами заседания и заявили о важности социального партнерства.

Было принято решение обратиться в адрес Департамента социальной защиты населения г. Москвы с просьбой о финансировании услуг перевода жестового языка при организации массовых мероприятий на базе клубов общения глухих при Центрах социального обслуживания ЮЗАО.

6 апреля

Мэр Москвы Ю. М. Лужков своим распоряжением назначил Председателя Московской городской организации ВОГ В. З. Базоева членом Координационного Совета по делам

инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при Правительстве Москвы.

От московских городских организаций ВОИ и ВОС членами Совета стали Н. В. Чигаренцев и А. Н. Мошковский.

Председателем Совета назначена первый заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы, руководитель Комплекса социальной сферы г. Москвы Л. И. Швецова.

Координационный совет по делам инвалидов при Правительстве Москвы переименован в Координационный совет по делам инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при Правительстве Москвы.

Координационный совет по делам инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при Правительстве Москвы является консультативным органом при Правительстве Москвы, созданным для обеспечения совершенствования взаимодействия федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти г. Москвы по вопросам, связанным с решением проблем инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности в Москве.

12 апреля

Состоялось заседание Коллегии Комитета физической культуры и спорта г. Москвы (Москомспорта) с участием представителей общественных спортивных союзов инвалидов, директоров некоммерческих спортивных организаций. Основной вопрос собрания — «О дальнейшем развитии физкультурно-спортивного движения инвалидов».

На заседании впервые прозвучали заявления официальных лиц московского Правительства, Комитета физической культуры и спорта о раздельном финансировании мероприятий как по линии Паралимпийского движения, так и по линии Сурдлимпийского движения, а также о финансировании физкультурно-оздоровительных мероприятий глухих москвичей за счет московского Правительства.

18 апреля

Состоялась встреча Председателя МГО ВОГ В. З. Базоева, руководителей Клубов общения глухих при ЦСО с руководителем Управления социальной защиты населения Северо-Западного административного округа г. Москвы Л. П. Кабановой.

На встрече были рассмотрены вопросы взаимодействия местных организаций глухих с ЦСО, качества социального и культурно-массового обслуживания инвалидов по слуху СЗАО. Были отмечены проблемы, связанные с дефицитом переводчиков жестового языка, графиком работы ЦСО для приема глухих и слабослышащих посетителей.

Участники встречи договорились о проведении заседания Круглого стола в IV квартале 2007 года по вопросам социального обслуживания глухих в Северо-Западном административном округе.

Весьма любопытный документ

Уж сколько копий сломано об эту злочастную ИПР по поводу и без повода. Уже не удивляешься крайнему беспределу, вытворяемому чиновниками от медицины — беспредел становится привычной нормой жизни, а это страшно. Нет-нет, ловишь себя на мысли, что существует какая-то, если хотите, закономерность во всем этом. Ну, не может быть, чтобы почти все врачи при оформлении ИПР вели себя одинаково? Что-то должно быть. Поиски оказались недолгими.

И вот в руках у меня сотворенный в Министерстве здравоохранения и социального развития Российской Федерации весьма любопытный документ, скромно называемый «методическими рекомендациями» при оформлении ИПР.

Но, учитывая, что ИПР оформляют в бюро МСЭ, которые напрямую подчиняются тому самому министерству — ведомству Зурабова, не остается ни тени сомнения, что «рекомендации» носят, по сути, прямое указание к действию. О чем же речь?

Речь идет о письме № 2317-ВС от 5 мая 2006 г., направленном Министерством здравоохранения и социального развития РФ «...для сведения и использования в работе по обеспечению инвалидов техническими средствами реабилитации в рамках федерального перечня реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг, предоставляемых инвалиду, подготовленные федеральным государственным учреждением «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы».

Ни больше, ни меньше!

Что же такое есть в этом весьма любопытном документе, особенно в части обеспечения теми самыми средствами реабилитации нас, глухих?

Из 37 страничек мелко-убористого текста внимание привлекает Глава 4 «Технические средства реабилитации для ориентирования, общения и обмена ин-

формацией», а вернее раздел этой главы 4.2 «Сурдотехнические средства для глухих и тугоухих», а ещё конкретнее, пункт 4.2.4:

«Телефонное устройство с текстовым выходом — выдается инвалидам для восстановления способности к общению, ориентации при наличии заболеваний, последствий травм органа слуха, приведших к нарушению слуховых функций IV степени».

Опа! Не очень понятно? Речь идет о мобильных телефонах, которые глухие используют для СМС-общения. Так вот, если вы слышите лучше IV степени, то забудьте о своем праве на мобильники, умно названном — «устройством с текстовым выходом».



Зачем он вам, этот самый мобильник? Носите слуховые аппараты — они помогут больше.

Особенное умиление вызывает пункт 4.2.3:

«Телевизоры с телетекстом для приема программ со скрытыми субтитрами, носители видеoinформации с субтитрами — выдаются инвалидам с нарушением слуховых функций IV степени при отсутствии слухового аппарата или невозможности слухопротезирования».

Вы снова не поняли? Все очень просто: не положен вам телевизор с телетекстом,

если вы получили слуховой аппарат! В этих самых слуховых аппаратах, оказываясь, прекрасно можно понять, о чем говорят по телевизору.

Вы готовы отказаться от СА, чтобы получить телевизор? Уверены? Одного желания мало: нужно ещё доказать, что вы не поддаетесь слухопротезированию. Ну, невозможно вас протезировать. Тогда повезет с телевизором. Может быть. А медики докажут обратное. Тогда не повезет вам с телевизором. Точно не повезет. Прямо закон сохранения: если что-то у вас отнимается, то в другом месте прибавляется. Только сохранения чего?

Спрашивается, зачем создаются искусственные ограничения?

Пока существуют вот такие внутриведомственные письма с весьма расплывчатыми и туманными «методическими рекомендациями» кому давать, а кому не давать — произвол над миллионами россиян-инвалидов будет продолжаться.

Выходит, напрасно собираются умные головы на встречах в верхах, обсуждая возникшую проблему с выдачей ИПР и техническими средствами реабилитации по этой программе? Ломаются копы, в бессилии что-то изменить. Вот недавно на совещании в ФСС снова поднимался этот вопрос...

Что же получается? Получается, что приходится прилагать немалые усилия, чтобы решить по сути простой вопрос. Общественные организации бьются над улучшением жизни инвалидов, в то время как сами чиновники, от которых зависит наша судьба, в своих действиях опираются на ими же созданные письма-акты-законы. Разработанными келейно, для внутреннего пользования. Отсюда поток жалоб и претензий.

Не отсюда ли весьма вольное трактование чиновниками от медицины того же указующего сверху и свывше письма: легко и беззаботно отказывают глухому в остальных технических средствах реабилитации, если получено хотя бы одно.

Снова непонятно? Все очень просто: получили вы, к примеру, слуховой аппарат. Не удивляйтесь, что теперь вам не положен не только телевизор с встроенным декодером телетекста, но и сигнализаторы, вибраторы и прочая радость.

Что же делать? Снова непонятно? Тогда начнем сначала.

«Уже не удивляешься крайнему беспределу, вытворяемому чиновниками от медицины — беспредел становится привычной нормой жизни, а это страшно».

Ещё будут вопросы, господа?

Давид РАБИНОВИЧ

Фотоколлаж Зои Скуратовой

Ирина Хакамада: «Даешь субтитры на всем нашем телевидении!»

Ирина Хакамада — Президент Межрегионального общественного Фонда социальной солидарности «Наш выбор». В 1995 году журнал «Тайм» назвал Ирину Хакамада политиком XXI века. В конце 1996 года в этом же журнале она была названа в числе 100 известных женщин мира.

В 1999 и 2002 году Ирина Муцуовна названа женщиной года. В 2004 году Хакамада выдвигала свою кандидатуру на пост Президента России. В 2005 году номинировалась на Нобелевскую премию Мира в числе тысячи женщин планеты.

Кандидат экономических наук. Доцент. Замужем. Имеет двоих детей.

Но поводом встречи послужило не это весьма громкое и заслуженное признание. Поводом для встречи с Ириной Хакамада послужило одно из ее выступлений по российскому телевидению, когда рядом с ней стоял переводчик жестового языка...

— Ирина Муцуовна, наши читатели помнят, как Вы, в свое время, выдвигая себя на пост Президента России, по телевидению излагали свою предвыборную программу. Рядом с Вами стоял переводчик жестового языка. Как Вы подумали пригласить переводчика и откуда?

— Я этими делами сама не занималась, дала указание и мне нашли переводчика. Скорее всего, на телевидении. У них есть свои переводчики. Помните, раньше программа «Время» шла с сурдопереводом.

— То, что Вы выступили с переводчиком жестового языка, поверьте, на нас, глухих, произвело огромное впечатление. Ладно, на Западе, там кандидат в президенты рядом с сурдопереводчиком — обычное дело. Но у нас...

— Мне было важно, чтобы и неслышащие люди знали про мою программу. Скажу честно, я это сделала не ради голосов, потому что знала, что проиграю в этих выборах. Я — женщина, и я — гуманист. А у нас в политике одни мужчины, а они не гуманисты. Мужчины — воины, они любят воевать. Им совершенно не интересно заниматься разными судьбами.

— Я думаю, что Вы, наверное, мало знаете про наш мир. Я права?

— Нет, у моих знакомых родился ребенок, который не слышит. Он очень умный и прекрасный мальчик, учился в специальном детском саду, а потом в специальной школе. У него уже родился брат с хорошим слухом. Я видела, как родители адаптиру-

ют ребенка, но они — обеспеченные люди.

— Слышащие часто допускают ошибку, называя нас «глухонемыми». Мы с Вами разговариваем, значит, я не немая. Все авторы нашей газеты не слышат, но могут говорить, думать, излагать мысли на бумаге.

— Конечно, конечно, это неправильная формулировка. Вы заметили, что я употребляю слово «глухие». Существует система обучения, которая позволяет научить глухого ребенка говорить.

— Когда Вы видите на улице людей, которые разговаривают жестами, Вас это не раздражает?

— Нет, я вообще не раздражаюсь. Есть люди, которые хотят жить как все. Я видела в Америке в кафе трех молодых людей — они были слепоглухими, и четвертого, который обладал всеми возможностями. Они общались друг с другом посредством тактильной азбуки. А четвертый друг рассказывал им, что происходит вокруг. Я была поражена. Во-первых, что слепоглухие могут найти друг друга. Во-вторых, что существует особая методика обучения слепоглухих и, в-третьих, что четвертый помогает им объединиться.

— У нас в Москве тоже есть слепоглухие. У них еще больше проблем, чем у глухих.

— Вышел фильм «Страна глухих». Там Суханов играет. Как Вы считаете, он там правильно играет?

— Большинство глухих, и я в том числе, считает, что фильм получился не нашим. Там были четыре маленькие роли, которые играли актеры без слуха. А надо было на главные роли пригласить настоящих глухих людей.

— Правильно, надо было главные роли глухим отдать.

— Увы, никто из режиссеров не рискует приглашать глухих на главные роли, потому что на создание фильма нужны немалые деньги.

— Я понимаю, но деньги можно найти в Европе. На такое кино можно найти.

— А Вы помните, раньше был старый фильм «Двое». Главную роль глухой героини играла Виктория Фёдорова. В планах режиссера было пригласить девушку без слуха, но киностудия выдвинула условие — главную роль должна сыграть профессиональная актриса.

— Нет ли такого театрального образования для неслышащих людей?

— Есть театр Мимики и Жеста, где иг-

рают профессиональные актеры. Но их в кино на главные роли не приглашают.

— Снимите своё кино. Найдите деньги. Снимите какой-нибудь недорогой художественный фильм про любовь, драму, детектив — что угодно. Выходите и кричите. Это тоже способ обратить на себя внимание.

— Хорошая идея, но кто возьмется за это дело? Я предлагаю это через газету. Если такой фильм снимут, то обязательно пригласим Вас на премьеру.

(Смотрю на Ирину. Хакамада смеется): — Да, обязательно приеду, потому что нужно поднимать эту тему.

— Задам трудный вопрос. Жестовый язык во многих странах признан официальным и поддерживается государством. В России давно ведется борьба за признание государством жестового языка. В 2003 году разработан проект Федерального закона РФ о придании официального статуса жестовому языку. В Госдуме и Совете Федерации в настоящее время этим вопросом занимаются только Сергей Миронов и Александр Чувев. Однако до сих пор нет продвижения. Вы, как опытный политик, как бывший депутат Госдумы, что посоветовали бы, чтобы Закон о статусе жестового языка был принят?

— Никому нет дела до жестового языка. Я думаю, что вопрос упирается в финансирование. Если жестовый язык станет официальным, то тогда, например, все передачи на телевидении должны быть снабжены субтитрами и сурдопереводом. А на это не хотят тратить деньги: Правительство не хочет, а Парламенту до этого нет дела.

— Только в одной Москве зарегистрировано более 12 тысяч глухих. А еще есть люди с возрастным снижением слуха. Им тоже нужны субтитры.

— Да, а во всей России по разным оценкам до 13 миллионов людей с нарушениями слуха. Конечно, очень много пожилых людей, которые плохо слышат. Еще есть много людей, которым проще читать, чем слушать. Они лучше понимают текст зрительно, а не на слух.

Если только привлечь свои, то есть, ваши же средства и амбиции, то можно что-то сделать в отношении жестового языка.

В Соединенных Штатах Америки есть специальное программное средство, с помощью которого можно переключиться на программу, все передачи которой сопровождаются субтитрами. Я всё это использовала в своей президентской кампании,



Фото В. Уилсон

чтобы как-то обратить внимание на проблемы глухого человека.

— А может, людей повезти в Америку и показать, как там поставлено дело?

— Нет, это бесполезно. Когда на телевидении устраиваются конференции и телесты, туда надо направлять своих корреспондентов и открытые письма; посылать Путину коллективные письма с требованием, чтобы телемост показывали с субтитрами или сурдопереводом, потому что вы хотите знать, что говорит наш Президент; что вы такие же граждане, как и все. Задайте вопрос Путину: «Почему у нас нет жестового языка, чтобы люди могли нормально адаптироваться к окружающему миру?» На него это действует.

— Чтобы Вы пожелали читателям нашей газеты?

(Ирина Хакамада берет лист бумаги и пишет):

«Газете «Мир глухих» от Ирины Хакамада.

Я думаю, что человеческий организм компенсирует любой физический недостаток. Уверена, что мир глухих более тонкий, добрый и открытый. Желаю Вам всем любви, личного счастья и воли добиться, чтобы язык жестов — стал доступным всем, кто нуждается при переводе всех новостей и в общении. Даешь субтитры на всем нашем телевидении!»

— О, спасибо!

С Ириной Хакамада с помощью переводчика жестового языка беседовала Александра БАЗОЕВА

Алтуфьево — это далеко или близко?

«Приезжайте к нам. Мы Вас встретим в метре. Улицу Бегичева, дом 10. Сами не найдем», — сказала мне Любовь Александровна Анпилогова, председатель клуба общения глухих «Понимание», что в Алтуфьево. На том и договорились.

Однако со встречающимися я разминулась на несколько минут: выхожу из вагона — на перроне никого нет. Бывает. Найдю.



Подхожу к милиционеру. Тот, поглядев мою бумажку с адресом, не смог мне сказать, в какую сторону выходить. Странно...

Что же делать? Стою я у метро в окружении высоких домов, рядом движется плотный поток машин, а я чувствую себя одиноко, как в пустыне. У меня даже мобильного номера кого-нибудь из «алтуфьевцев» нет. От ангиологического «сами не найдете» — комфортнее не становится.

Может, обратно уехать? Не-е-ет, уж! Решительным шагом направляюсь к стоянке такси. Наверняка, водители такси знают улицы Москвы. Тем более, местные! В крайнем случае, карта Москвы точно должна быть.

Водила про искомую улицу слышал впервые, но, как я и предполагала, сразу же полез за картой. Изучив ее — подсказал дорогу.

Времени было в обрез, и я попросила меня подбросить в ЦСО, думая, что это где-то рядом и стоит будет недорого. 300 рублей охладели мое желание.

К троллейбусной остановке подъехала маршрутка №73. Отлично! Маршрутка — не такси, но тоже быстрый вид транспорта. Запрыгиваю в нее, обращаюсь к водителю с просьбой высадить меня около улицы Бегичева.

встреча по случаю трехлетия существования клуба общения глухих.

Что сразу бросилось в глаза? Большой красивый зал и много народу. На встречу приехали гости из соседнего «Библирево» и других клубов. Алтуфьевскую публику отличала активность. Люди не просто слушали, но и живо реагировали на все выступления. Охотно вступали в беседу с присутствовавшей зам. председателя МГО ВОГ Г. Н. Гавриловой. Посетители участвовали в шуточных розыгрышах, играх, отгадывали загадки. А гостя Галина Улыбина рассказала о поездке группы глухих в Израиль.

Сама Любава Анпилогова действовала не в одиночку. Например, активистка клуба общения — Люся Жучкова — с пафосом зачитала поздравление клубу в стихах. Задействованы в празднике были все: от молодого человека, которому поручили высоко держать кувшин с водой... до самого утра, до пожилых дам, пытавшихся с помощью листов бумаги смахнуть другие листки как можно дальше.

Татьяна Владимировна Рыбалко — зам. директора по социальной работе ЦСО «Алтуфьевский» — в течение всего вечера не просто отсиживалась в сторонке, но и принимала активное участие в праздновании трехлетия клуба.



Эльвину Александровичу Лебедеву исполнилось 70 лет.

Юбилар прошел неординарный творческий путь. Будучи рабочим на заводе, он, благодаря полученным знаниям на курсах повышения квалификации и серьезному изучению литературы по хоккею, с 1988 по 2000 годы возглавлял сборную команду СССР по хоккею с шайбой среди глухих. На этом нелегком и ответственном посту он неоднократно приводил нашу сборную к победам.

Под его руководством сборная СССР победила в Международном хоккейном турнире, а также впервые в истории международного спорта по хоккею с шайбой среди глухих и стала чемпионом Всемирных Зимних игр глухих в Канаде.

Чтоб дышалось и жилось...

За большие заслуги в развитии хоккея с шайбой Э. А. Лебедев был награжден знаком «Отличник физической культуры и спорта».

После завершения тренерской карьеры Эльвин Александрович работал в Московском УВК № 1838 педагогом дополнительного образования. Ученики любили его.

Сейчас Э. А. Лебедев на заслуженном отдыхе, но не сидит без дела — на общественных началах работает в ЮЗАО.

Добрый и отзывчивый, с чувством юмора Эльвин Лебедев пользуется заслуженным авторитетом среди друзей, знакомых и всех, с кем встречался по жизни.

Желаем нашему Эльвину Александровичу долголетия — чтоб дышалось и спалось, чтоб читалось и жилось, чтобы были с ним успех, счастье, шутка, добрый смех!

Бюро актива клуба «Звезда»

МГО ВОГ и газета «Мир глухих» присоединяются к поздравлениям

62 года прошло с того Победного мая 1945 года, когда вся страна радовалась и плакала. Радовалась окончанию войны, оплакивала погибших.

Те, кто родился сразу после войны, уже выходят на пенсию. Все дальше от нас эти огненные четыре года 1941-й — 1945-й. Все меньше остается среди нас фронтовики и тех, кто ковал Победу в тылу, у станков. И даже дети войны — ее последние свидетели — давно уже постарели и отмечают свои крутые юбилеи.

В судьбе каждого из героев этой страницы война оставила неизгладимый след.

Неля из блокадного Ленинграда

Мы сидим в светлой комнате большой квартиры, в новом доме в Черемушках. Хозяйка вспоминает... Позади — длинная дорога жизни, детство, зачеркнутое войной, блокадой.

Неле Соломоновой было 14 лет. Она училась в Ленинградской школе глухих на ул. Володарского (бывшей Горюховой) — бывшее знаменитое С. — Петербургское училище глухонемых.

Неля перешла в 6-й класс, и 22 июня 1941 года с утра поехала к бабушке, которая жила у Московского вокзала. По пути увидела, что собирается на улицах толпа. А в чем дело, не поняла. Бабушка открыла ей дверь и плачет: «Война!»

Они пообедали в последний раз довоенным обедом. И Неля заспешила домой. Вернулась к маме, сказала, что началась война, а мама говорит: «Ничего, это быстро кончится». И только слышавшая бабушка, мамина мама, горько качала головой...

Через месяц отец вместе с военным заведом «Красная звезда», где он работал слесарем, эвакуировался в Свердловск, оставив семью в Ленинграде. Мама продолжала работать на заводе телефонной аппаратуры «Красная заря».

Немцы окружали город, продуктов по карточкам было все меньше, а с сентября, когда замкнулось кольцо блокады, жителям выдавали 125 граммов хлеба в день. Рабочим — 250. И мама отдавала свой хлеб Неле. В конце года у мамы началась дистрофия, она слегла. Болела 2 месяца. Чуть окрепнув, мама ушла на свой завод с закрытым больничным листом и документами дочери. Ушла и больше не вернулась.

— Что с ней случилось, мы так и не узнали! — вспоминает Нинель Соломонова.

На другой день Неля пошла в милицию — там не знали ничего. На заводе, куда затем

она побежала, сказали, что мама не приходила. Значит, погибла по пути, во время обстрела. Дочь не похоронила мать, не попросилась...

Через два месяца умерла бабушка. Соседка помогла: привела какого-то слышащего человека, он завернул тело бабушки в одеяло, завязал веревкой и унес. За это пришлось отдать бабушкину хлебную карточку до конца месяца. Где бабушка похоронена — Неля не знает.

...Глухая девочка осталась совсем одна в блокадном городе. 15-летняя Неля получала свои 125 грамм хлеба каждый день, а раз в 10 дней еще давали 50 грамм мяса, и 50 грамм сахара. Но его заменяли самыми плохими конфетами, мясо съедала сырое: варить ничего было нельзя — газ отключили, электричества не было. Чаю ни разу не пила. Еле-еле, шатаясь от слабости, девочка приносила бидончик воды, зачерпнутой в реке Неве. Вода была чистой, все ее пила, а вот мыться или стирать — на это воды не было, да и мыла тоже. Появились вши. И в волосах и на теле.

Так она и жила одна, пока в апреле 1942 года не получила извещение из райисполкома: кто-то сообщил туда, что девочка осталась одна. В извещении ей предлагалось явиться в такой-то день на Финляндский вокзал с вещами и документами. Документов не было, все пропало с погибшей мамой. Неля сложила кое-какие вещи в чемодан и ранним утром, когда было еще темно, пошла пешком на Финляндский вокзал. Шла медленно, часто отдыхала. Она не знала, во сколько вышла, но к 16 часам добралась на вокзал, показала дежурному единственный документ — ту самую бумажку из исполкома, и ей дали сухой паек и посадили на пригородную электричку, стоявшую у перрона. В этой электричке все

доехали до станции Ладога, а там их ждал товарный поезд. Погрузка была трудная — все кинулись занимать места, а Неля с трудом влезла в вагон и, постелив кофточку, уселась на пол. Так и ехала на полу...

Куда ехали и сколько дней, она не знала: потеряла сознание и пришла в себя уже в Саратовской больнице... Врачи в больнице и весь персонал жалели девочку, выхаживали очень заботливо. Вещей у нее не было никаких: чемодан в поезде украли.

Через четыре месяца ее стали готовить к выписке. Но куда? Медсестра писала в Свердловск, пыталась найти отца. Не удалось. В детский дом Нелю не взяли — уже 15 лет. Направили в эвакупункт, а там выяснилось, что пошлют в колхоз, в деревню. И Неля сбежала из эвакупункта, в надежде найти Саратовский Дом культуры глухих. Но как найти? Дошла до улицы Ленина, села у большого дома, и заплакала.

И тут к ней подошла женщина. Немолодая, приятная. Стала спрашивать, в чем дело, девочка ей все рассказала, и женщина, которую звали Надежда Алексеевна, повела ее к себе домой. Накормила. Надежда Алексеевна и ее муж Николай Иванович оставили Нелю у себя. Свои дети у них были взрослые уже. Две дочери замужем, а два сына на фронте, летчики.

Неля прожила у тети Нади и у дяди Коли год. Они хотели ее удочерить, но сначала стали искать отца, письма возвращались обратно, и тетя Надя пошла в редакцию Саратовской газеты «Коммунист». Там выслушали и помогли. Связались со Свердловском и... нашли отца! Отправили ему телеграмму, и девочку стали готовить к отъезду.

Приехали в Свердловск, а их никто не встречает. Оказалось, отец не получил телеграмму. Но был его адрес, и, оставив на вокзале тетю Надю, Неля поехала на трамвае в город, к заводу. Нашла отца. Выяснилось, что ему глухие земляки рассказали, что вся семья погибла в Ленинграде, и он их не искал!

Началась новая жизнь: Неля пошла работать на завод ученицей.

А потом Н. Буслаев сделал несколько глухим вызов в Москву и с 30 декабря 1943 года Неля с отцом стали работать на заво-

рабочей молодежи на Новослободской. Дальше Полиграфический техникум с группой глухих, а получил профессию техника высокой печати, был направлен на работу в коллектив НИИ со слышащими — НИИ «Гипромез» и ГипроНИИ «Полиграф».

С 1970 по 1992 годы Владимир Николаев работал в СКПБ ВОГ главным инженером проекта, зав. отделом и и. о. главного инженера.

Когда Бюро закрыли, В. В. Николаеву оформили досрочный выход на пенсию.

Как он говорит: «Трудные девяностые удалось выстоять только благодаря золотым рукам жены — Инны Ващенко...»

Всю жизнь В. Николаев дружил со спортом: мастер спорта СССР по гребле, он в соревнованиях на первенство СССР по гребле занял второе место. Со своим слышащим напарником дружен до сих пор.

Семья — крепкая: с Инной Ващенко — будущей женой — учились вместе еще в школе НИИД, вместе работали, вместе поступали в Институт химического машиностроения, который успешно окончили, но «если бы не Инна, я бы не доучился...»

Жена — тоже спортсменка — играла в волейбольной сборной команде глухих. Оба очень много путешествовали, объездили на машине все страны «социалистического лагеря» — как тогда говорилось.

И все это — совмещая с работой в театре, гастрольями и шефской работой в школе глухих.

Ректор «Щуки» — народный артист СССР Б. Е. Захава считал ее режиссерские разработки блестящими, но — увы! — осуществить их в ТМЖ не удалось. Зато удалось другое: уговорить руководство Щукинского училища и ЦП ВОГ в лице тогдашнего председателя В. Кораблинова организовать группу глухих на актерском факультете. Она вела там преподавание сценической жестикуляции. Все ребята получили на том факультете высшее актерское образование.

Всего перечисленного Зине было мало: она еще организовала драмколлективы на ЗВИ, в УПП-2, в Люблинской школе. Эти коллективы — на всех смотрах занимали призовые места.

По поручению ЦП ВОГ ездила на зональные смотры, многим местным режиссерам помогла понять, как ставить классику и, сокращая текст, не менять сути произведения.

Из ТМЖ Зинаида Соляник ушла не на пенсию, а работать в школу №101, педагогом дополнительного образования.

Москвич с Якиманки



Коренной москвич Владимир Викторович Николаев — нынешний председатель Комиссии ЦП ВОГ по делам ветеранов войны и труда — родился и вырос на Б о л ь ш о й Якиманке.

Маленький Володя потерял слух в два года,

после воспаления среднего уха и, глядя на глухих родителей, сначала выучил жесты, а потом уже заговорил как следует. Ему было всего четыре года, когда началась война, но он многое запомнил.

Главным чувством был голод. Все время хотелось есть.

И бомбежки. Его отец — Виктор Иванович Николаев — учитель физкультуры — во

время воздушных тревог вместе с соседями дежурил на крыше дома, куда во время вражеских налетов то и дело падали зажигалки (зажигательные бомбы). Их хватили щипцами, или руками в рукавицах и бросали в бочки с водой, которые стояли тогда на каждой крыше. Дети во время воздушной тревоги сидели в бомбоубежище, в подвале под домом.

В эвакуацию семья никуда не уехала. То немногое из продовольствия, что удавалось получить по карточкам на всю семью, взрослые отдавали детям. Самим есть было нечего, питались тем, что найдут. В пойме Москвы-реки, где теперь стадион «Лужники», были колхозные поля. Там удавалось найти мерзлые капустные кочерыжки, к ним добавлялись картофельные очистки, из этой массы готовили котлеты...

В то время у них в коммуналке, как и в общежитии, собирались глухие друзья родителей и соседей: спортсмены, активисты. Засиживались допоздна, а то и оставались на ночь: в Москве после 22 часов по улицам нельзя было ходить — комендантский час. Да и тьма была крошечная — затемнение.

После войны Владимир пошел учиться. Сначала в школу НИИД, потом в 337-ю (будущую 30-ую), потом доучивался в школе

гимназистами отправили продолжать образование в Москву, в Люблинскую школу.

Дальше был кислородно-сварочный техникум, в который пошла вынужденно: там была стипендия, было общежитие.

Еще в школе Зина «прикипела душой» к театру: ставила спектакли, писала стихи, даже печаталась в «Пионерской правде». А в техникуме она продолжала свое главное увлечение: ездила в Дом культуры на ул. Хмелева. Там был прекрасный драмколлектив, талантливые люди: В. Ильенко, В. Бондов, Л. Триска, Е. Минасова и др. Был профессиональный режиссер из малого театра и великолепная диктор-переводчица Д. Стопановская.

После окончания техникума Зина была начальником ОТК в гововском УПП, что на ст. Силикатная. И... Все бросила: хорошо оплачиваемую работу, профессию, и пошла учиться в Театральную студию ЦП ВОГ на 36 руб. стипендии. Кроме нее на этот беззастенчивый шаг из драмколлектива с ул. Хмелева отважился только В. Бондов.

Потом, став уже профессиональной актрисой, на пятерки закончила режиссерский факультет знаменитой «Щуки» — вуза при Вахтанговском театре.



Фото В. Уилсон

де им. Владимира Ильича в Москве и жить в общежитии. Сначала в одной комнате, где жили 8 человек, а затем им дали отдельную комнату.

Неля освоила специальную изолированную, а отец был слесарем.

Сначала Неля собралась учиться, поступила в ШПМ, но условий для занятий не было, и сил на учебу не оставалось...

Прошли годы. В 1952 году Неля вышла замуж за Анатолия Иванова. И вот уже 55 лет они вместе. Сын, внучки... Жизнь совместная сложилась счастливо. В чем же секрет счастья? В терпении и любви. Неля научилась терпению в горьком своем детстве, а он, зная, что ей пришлось пережить, берег ее и жалел.

Бессменному председателю первички глухих завода «Победа», контролеру ОТК, активистке, общественнице, бывшему члену Правления МосгорВОГа, Почетному члену ВОГ Нинель Ицхоковне Соломоновой исполнилось 80 лет! Счастья и здоровья!

Сын — Петр Николаев — тоже много времени уделяет спорту. Он — баскетболист, был чемпионом Европы среди глухих, много раз занимал призовые места.

Внуков у Николаевых четверо, и даже есть правнук.

— Свадьба наша с Инной была в день защиты диплома в техникуме, в 1960 году, — вспоминает В. В. Николаев. — Много было друзей — наших и родителей. Даже легендарный Мамикон! (знаменитый глухой режиссер Мамиконянц. — А.С.)

— Какие планы?

— Планов — много: стараюсь изыскивать средства, помогать региональным СВТ, готовлю конкурсы, многое задумал, хватит ли времени? На себя-то его не хватает. Все умею, год назад затеял ремонт в квартире, обои ободрал, а новые поклеить некогда. Так и стоят голые стены.

— Ругают Вас?

— У нас — полное понимание. Домой всегда спешу с удовольствием. Мы — ровесники: у жены юбилей в июне. А мне Инна сделала юбилейный подарок: туристическую поездку в Израиль на 10 дней. Недавно вот вернулись. Соотечественников повидали, Святую землю посмотрели. Впечатлений — масса.

— Примите поздравления с юбилеем и, как всегда, не выглядеть на 70!



Общественную работу она вела всю жизнь. Грамот, наград — множество. Сейчас Зинаида Андреевна — куратор МО, член комиссии по работе среди ветеранов.

75 лет... Крутой юбилей! По ней не скажешь. Планов множество. Пусть будут силы претворить их в жизнь. Поздравляем!

Полосу подготовила Алла СЛАВИНА

МГО ВОГ и редакция газеты «Мир глухих» присоединяется к поздравлениям Н. Соломоновой, В. Николаеву, З. Соляник.

Девочка в солдатской ушанке

Война. Февраль сорок третьего. Немцев только что выбили с железнодорожной станции под Харьковом. На пепелище сгоревшего дома громко плачет девочка. Она не слышит своего голоса: в дом попала бомба и девочка лишилась слуха.

Зина Соляник — так звали девочку, попала тогда в военный госпиталь, но, конечно же, вылечить от глухоты там не смогли.

Беда не ходит одна: в том же году девочка получила похоронку на отца — командир минометного взвода знаменитых «катыш» погиб осенью сорок третьего.

Знакомая добрая женщина отвезла осиротевшую Зину в Харьков, в школу глухих детей.

В новой школе Зина с испугом смотрела на жестикулирующую ребятню и никак не хотела снять солдатскую ушанку, подаренную ей в госпитале. Шапка эта была ее единственным имуществом, оставшимся от прошлой жизни.

До войны Зина Соляник успела закончить три класса массовой школы, и в 4-ом классе школы глухих ей делать было нечего. Ее пересадили в предвыпускной. Из-за малолетства Зине пришлось окончить школу дважды: на украинском и на русском языках. А потом отличницу вместе с двумя дру-

Г. Улыбина: «Израиль для меня — как открытая книга Библии...»

— Галина Иосифовна, чья была идея организовать поездку группы глухих в Израиль и как ее осуществили?

— Идея была моя. С ней я давно носилась. Однажды в нашем еврейском клубе «Шекет» (что в переводе означает «Тишина») я попросила нашу переводчицу Тамару Беленкову помочь организовать поездку в Израиль. Конечно, можно организовать заграничный вояж в любой туристической фирме, но там часто в составе группы слышащих галопом по Европам: толком ничего не посмотреть и не отдохнуть. А у нас люди пожилые, хотелось и



В этом месте крестился Христос (фото из личного архива Г. Улыбиной)

максимального комфорта, и своим «глухим» составом отдельно.

Тамара связалась со своей знакомой Аллой Семеновной Кагарлицкой, бывшей учительницей 52-ой школы, которая уже 20 лет живет в Израиле. Та с энтузиазмом взялась за дело. Все было организовано очень хорошо: гостиница, экскурсии, автобус с гидом, переводчица Валя с русским жестовым языком... И всё было со значительными скидками.

Наша группа из 17 человек: 13 глухих и 4 слышащих, разместилась в гостинице в городе на берегу Средиземного моря с красивым именем — Бат-Ям (что в переводе означает «Дочь моря»).

— Вот и прекрасно! И как вы там проводите время?

— Я уже говорила, что нам дали переводчика, знающего русский жестовый язык. Кроме того, все вывески в Израиле на трех языках: иврите, английском и русском.

— Неужто и на русском языке?

— Да, в Израиле населения всего 6 млн. человек. Русских — один миллион. Из глухих больше всего эмигрантов из Санкт-Петербурга, затем по убывающей из Бухары, Москвы и Украины.

Так вот. Каждый день у нас был насыщен экскурсиями. Но сначала, чтобы тебе было понятно, что такое Израиль, сравним его с Москвой.

Москва делится на округа (ЦАО, ВАО, ЮЗАО и др.), которые, в свою очередь, рассыпаются на районы. А в Израиле, на-

пример, к Тель-Авиву примыкают маленькие города, и от него до Бат-Яма — 15 минут на автобусе. Столько же примерно и на дорогу от ЦАО до ВАО. Для меня эти городки — как наши московские районы.

Мы каждый день ездили в разные города, расположенные на побережье Средиземного моря. Это было так интересно! Скажу тебе, так и запиши у себя, что Израиль для меня — как открытая книга Библии.

Иерусалим — город трех религий: христианской, мусульманской и иудейской. Очень понравилось в Галилее Христианской. Там течет река Иордан — место крещения Иисуса Христа. В ней я обмочила свои ножки, как и в Галилейском море с очень теплой водой — 28 градусов!

Мы побывали во многих исторических местах, таких как Яффо-порт, Хайфа, Акко, мини-Израиль (где показана вся страна в миниатюрном виде)...

— А знаменитое Мертвое море?

— Конечно, мы были в городе-крепости Масаде, что на Мертвом море. С одной стороны моря — Израиль, а с другой — хорошо видны горы Иордании. Само море визуально разделено вдоль пополам. Общим странам по половинке моря.

— Это как? Водная граница видна, что ли?

— Никак не видна. И не нарушается никем, да и невозможно это сделать. Море находится на самой низкой в мире точке — ниже уровня моря на 500 метров! Здесь нет ни травы, ни деревьев, настолько всё вокруг соленое. Из-за высокой концентрации солей в море никакие пароходы, катера, яхты, лодки, водоплавающие птицы не плавают. Даже рыб нет! Но зато в Мертвом море — вся таблица Менделеева. Дождя в этом районе тоже нет, но зато есть верблюды, ишаки...

— Ну, а вы сами-то плавали в море? Говорят, не утонуть в нем никак.

— Конечно, плавали. Но человеку можно плавать не более 10-15 минут. Иначе разрушаются кости. Глаза надо беречь от попадания воды, а то соль, ух, как разъедает. А если на теле имеются царапинки, то взвоешь от боли...

Нет, не утонуешь при всем своем желании: вода держит тебя на поверхности, как поплавок. Был смешной случай. Один мужчина с огромным пупом вошел в воду, но из-за центра тяжести своего тела перевернулся лицом вниз в воду. Пришлось спасателю за ноги оттащить толстяка к берегу.

Мертвое море славится целебными грязями. Сейчас запретили брать грязь. Ее можно только купить, так как море с каждым годом мелеет — нынешняя его береговая линия уменьшилась на 2 километра.

— Ну и ну, какой-то совсем другой мир! А как же с пресной водой?

— Питиевую воду привозят в бочках. Сервисное обслуживание в гостиницах на высоком уровне, соответственно — дорогое. Люди со всего мира приезжают на Мертвое море лечить суставы.

— Парадокс: приезжают лечить суставы, а плавать можно не более 10-15 минут, так как разрушаются кости. Укрепление — разрушение. Как это так?

— А вот так! Никто не может объяснить этого феномена природы.

— Слушай, откуда произошел жест «Израиль»?

— По легенде, библейский герой Самсон отличался недюжинной силой, которая таилась в его длинных волосах. Его никто не мог победить. Но однажды вра-

ги подбили обрезать волосы спящему Самсону его жену. Без длинных кудрей Самсона связали, выкололи глаза и бросили в яму. В течение года пленника не много подкармливали, чтобы он не умер с голоду.

Однажды арабский царь устроил большой праздник и решил похвастаться перед гостями своим «трофеем». Слепого вытащили, привязали руки к колоннам и выставили на обозрение гостям. Но царь забыл, что в течение года у пленника отросли волосы... Самсон развернул руки и заиграл мышцами. Колонны треснули, и рухнувшая крыша придавила всё и вся. Все, включая Самсона, погибли.

Вспомните наш жест «Израиль» — «длинный кудрявый локон волос». Это от Самсона. Хотя есть версия — сами израильтяне объясняли нам, что такие длинные кудрявые локоны (пейсы) носят ортодоксальные (религиозные) евреи.

— Как интересно! Всё-таки не на пустом месте возникают те или иные жесты... А что еще было необычного?

— Помнишь, какую мимозу у нас в Москве продают? В Израиле мимоза совсем не такая — шикарная, крупная. Каждый пушистый шарик соцветия размером с вишню! И такая красавица-мимоза, как какой-то сорняк, растет вдоль дорог...

По такой «мимозной» дороге мы попали в Иерусалим Христианский. Там находятся знаменитые на весь мир Храм Гроба Господня и Стена Плача.



Наша группа глухих на земле Обетованной (фото В. Николаева)

Причем, у стены мужчины и женщины плачут раздельно: через перегородку по одну сторону голоса женщины, по другую роняют слезы мужчины.

Невозможно рассказать обо всем, что мы видели в Израиле. Израильтяне превратили свою по сути песчаную страну в цветущий оазис: по пластиковым трубкам КАПЛЯМИ подводится вода к каждому деревцу, кустику, высаженным прямо в песок в земляных горшочках.

Многих израильтян-туристов поражает в России обилие наших лесов и зеленых зон в городе. Они снимают шляпу перед этим фактом, думая, что, как и в Израиле, россияне сами высадили гектары леса...

В Израиле урожаи собирают три раза в год. Клубника, орехи, финики. Из семи сортов винограда дают вино. Черного хлеба там совсем нет. А белый настолько вкусный, что в стране много... очень толстых людей.

Город Хайфа, современный порт, славится Бахайскими садами неземной красоты. С самой высокой горы Кармель открывается панорама города и видны развалины разрушенного Ливана и Голанские высоты.

Побывали мы и в бывшем турецком городке Акко и в старинной маленькой бухте Яффо — между прочим, единственной бухте на всем побережье Средиземного моря, в которой раньше, в старину, могли укрыться от непогоды и беспокойного моря корабли и маленькие лодки. Верующие и просто туристы сходили в Яффо и до Иерусалима 5-7 суток шли пешком, чтобы поклониться гробу Христа.

Раньше не было фото-, кино- и видеокамер и доказательством посещения святых мест служила сорванная пальмовая ветвь. Отсюда и произошло слово «паломник».

— Вы столько всего посмотрели за 10 дней!

— Да-а... С непривычки ноги болели, пятки горели — уставали...

Выходной день в Израиле — с 17 часов пятницы и до 17 часов субботы. В это время жизнь в стране замирает. Ничего не работает.

Все магазины закрыты, кроме русских и мусульманских. Не ходит общественный транспорт, кроме личных автомобилей, «скорых» и «пожарных». Эти субботы мы полностью посвящали отдыху: купались в Средиземном море, встречались с глухими друзьями.

А в последний день пребывания перед отлетом домой устроили банкет, поблагодарили всех, кто сделал наше пребывание в Израиле незабываемым.

— Галина Иосифовна, Вас слушать просто удовольствие! Спасибо!

С Галиной Улыбиной беседовала
Александра БАЗОЕВА

Проблемная запись

Я прошла медицинское переосвидетельствование. 4-ый филиал ФГУБ МСЭ по Москве выдал мне взамен старой «розовой бумажки» новую справку МСЭ, где в графе «Установлена инвалидность» вписано: «Внеочередное 26.10.2005». А в графе «Основание» написано: «Акт освидетельствования в учреждении государственной службы медико-социальной экспертизы № 2877 от 26 октября 2005 г.» Как меня заверили врачи 4-го филиала ФГУБ МСЭ, фраза «Внеочередное 26.10.2005» означает, что моя давняя инвалидность с детства подтверждена.

Но этого не поняли ни в налоговой, ни в Мос-Энерго, ни в Пенсионном фонде, посчитав, что я получила инвалидность именно с 26 октября 2005 г.

Я сумела доказать чиновникам, что глухая с далеких детских времен. Но как! Не пожелаю этого никому — ни глухим, ни слышащим, ни больным, ни здоровым...

Почему бы Г. В. Лапшиной, руководителю Московского бюро МСЭ не распорядиться, чтобы писали в справке МСЭ «Установлена инвалидность — 1978 г. Внеочередное освидетельствование: 26.10.2005 г.»?

Почему бы МГО ВОГ не похотатайствовать по этому вопросу перед Г. В. Лапшиной?

С уважением А. И. КУЗНЕЦОВА
(публикуется в сокращении)

Человек с широкого проспекта

Дорога жизни — как улица, у каждого своя, по характеру и судьбе.

У злого человека, например, который за свою жизнь сделал мало добрых дел — кривая, узкая, с маленькими покосившимися домиками. У другого, равнодушного, как улица со скучными пятиэтажками... А у третьего, который свою жизнь людям отдает — широкий проспект с высокими нарядными зданиями и зелеными деревьями.

Есть такой Человек. Были в его жизни и взлеты, и снижения. Не было никогда — падений. Чего только не пришлось ему испытать: и горечь от предательства, и хмель от победы, и азарт от гонки, и всепоглощающую любовь...

Он живет полной жизнью, борется за дело, которое считает нужным и праведным.

Он — организатор первых конкурсов красоты среди глухих красавиц; Всероссийских зональных смотров и фестивалей художественной самодеятельности среди детей и взрослых, Международных конкурсов глухих иллюзионистов...

Он, много лет проработавший директором ТМЖ — «виновник» того, что на ме-

роприятиях тогдашнего Центрального Дворца культуры всегда спрашивали лишний билет; мим-группа «Зеркало» не одно десятилетие смешила людей; жестовая песня расцвела пышным цветом...

Благодаря именно его настойчивости и упорству на Первом канале многие передачи сегодня идут с субтитрами...

И сегодня в обществе, наконец-то, заговорили о жестовом языке...

Невозможно перечислить все-все его заслуги. Там, где он — жизнь бурлит и нет ни одной минуты покоя.

Сколько он помог! Все, кто близко знает его — уважают и любят его.

Николаю Сергеевичу Чаушьяну исполняется 55 лет.

Дорогой друг! От всей души поздравляем тебя с этим праздником и желаем не останавливаться и идти вперед и по-прежнему вести за собой людей. Чтобы тебе всегда хватало сил и терпения доводить дело до победного конца. Поздравляем! Держись!

Твои друзья

МГО ВОГ и газета «Мир глухих»
присоединяется к поздравлениям



МПГУ: Свободное плавание, или хождение по мукам

Трудоустройство... Эта проблема остро стоит перед любым выпускником ВУЗа, но перед неслышащим — еще острее.

В Москве выбор небольшой: глухой или слабослышащий выпускник школы, как правило, поступает в один из шести ВУЗов. Этот ограниченный выбор диктуется возможностью учиться в спецгруппах с переводчиком жестового языка. Этот же ограниченный выбор создает искусственный переизбыток неслышащих выпускников университетов — будущих молодых специалистов.

Куда и как трудоустраивается неслышащий выпускник после окончания ВУЗа?

Замоей спиной — 5 лет учебы в МПГУ и диплом. Что дальше? Искать работу! Желательно по специальности «сурдопедагог» или «сурдопсихолог». Но перед глазами — пример прошлого выпуска 2005 г., и не только. Из 14 человек выпуска 2005 г. 3 человека пошли в школу, правда, 2 — потом ушли. 11 работают совершенно по другому профилю, 2 человека сидят без работы...

Вот дошла очередь до нас. Нас выпихнули в свободное плавание. Незаметно пролетел год. Захотелось посчитать цыплят, т.е. узнать, как там дела у нашего выпуска 2006 г.

И нарисовалась такая картина. Из 18 девочек (а наш курс славился тем, что на нем твердой мужской руки не было) лишь 5 человек устроились по специальности. Одна из счастливиц также трудится до седьмого пота в аспирантуре; другая, если верить слухам, умудрилась устроиться в массовую школу (!), а третья в настоящее время вышла в декрет. Пять других потенциальных педагогин сидят без работы, правда, у трех есть уважительная причина — пополнение семейства. А остальные восемь направили стопы в другие профессии. Галерея получилась разнообразная — тут и библиотекари, и няни, и менеджеры, и операторы ПК, и работники АШАНа, и журналисты. Но нет никого кто работал бы по своей специальности.

Как они искали работу? У кого-то поиск работы был быстрым — или взяли по блату, или повезло. Что писать о них? Пришел, взяли. Все. А у других? Ненавистное словосочетание «мест нет» превращалось в назойливый рецитатив. Такая ситуация — не исключение из правил, к сожалению... Обо всех написать — книга получится, так что тут лишь несколько случаев.

ЕКАТЕРИНА СЕВОСТЬЯНОВА



— Итак, институт позади. На руках красный диплом...

— Ага. Сначала я искала работу по специальности и очень быстро поняла, что в школах мест нет. Стала искать работу на дом через Интернет. В резюме указала, что есть навыки работы на ПК и высшее образование (красный диплом). Но в Интернете оказалась куча мошенников.

— Да? И как ты раскусила виртуальных

Остапов Бендеров?

— Был один случай. На мое резюме ответил человек из г. Сумы и предложил печатать формулы. Я подумала и согласилась, нашла программу «редактор формул», изучила ее. Мне прислали пробный текст, я выполнила работу и отправила. Мне ответили, что я все правильно сделала, и заинтересовались, как перечислить деньги — на Visa или Mastercard. У меня таких карт не было. Заказчик предложил оплату через очень дорогую Gold-карту, за оформление которой надо было заплатить 3000 р. Он сказал, что предприятие возьмет на себя расходы частично, а мне требуется заплатить 1300 р. Я удивилась — а почему нельзя через другие системы платежей, например, Web-money? Он сказал, что в Сумах такой системы нет. Я не поленилась порыться в поисковике, оказалось, что в Сумах есть этот вид платежей, о чем и сообщила заказчику. Заказчик обещал позже связаться и исчез.

Мной интересовался еще какой-то благотворительный фонд, который заказал мне редактирование писем для печати, но при этом запросил деньги непонятно за что. В общем, я поняла, что хорошую работу на дом через Интернет найти трудно.

— А на Деафнете искала?

— Нет, там не было того, что мне нужно было. Я уже не мечтаю найти работу педагога. Но предлагаемые вакансии — работа в ресторане, швейи и другие должности низкой квалификации. Я искала на сайте организации «Перспектива» и других сайтах, где были вакансии для инвалидов. Но...

— Получила фиг с маслом...

— Да. Однажды я пошла покупать батарейки для слухового аппарата и в офисе случайно увидела объявление, где требовались люди в центр помощи позднооглохшим для обучения чтению с губ. Это как раз тема, которая меня интересовала! Поехала туда, предъявила свой красный диплом по специальности «сурдопедагог». Но меня не взяли, откровенно заявив, что не берут слабослышащих, так как надо контролировать речь позднооглохших во время обучения.

Тут подошла директриса, предложила сначала работу на ПК за низкую оплату, потом заметила, что мне надо найти работу по специальности, обещала позвонить и узнать насчет меня. Через некоторое время она позвонила мне и сказала, что есть место воспитателя в школе №22.

— Ого! Вот это дело случая...

— Меня решили взять учителем в первый класс. Завуч заметила, что я все время переспрашиваю ее и директора. Стало понятно, что я плохо слышу. Не знаю, чего испугались — что скажут родители учеников! — решили взять меня на место воспитателя. Мне хотелось, конечно, много чего сказать, но я сдержалась. Я представила мою дальнейшую жизнь в школе, в которой мне никогда не быть учителем: никаких перспектив... Я ушла.

— Блин, случай, называется...

— Стала искать дальше. Теперь я действовала двумя способами: рассылала резюме на разные сайты и ждала ответа, или звонила по номерам в журнале «Работа и зарплата» через бабушку. В резюме я добавила, что есть нарушение слуха, и просила отвечать по e-mail, а не по телефону. Отказов было много. Основная причина отказов — недостаток слуха. Всем требовались операторы ПК, которые работали также и на телефоне. Конечно, это не прибавило мне оптимизма...

Затем меня пригласили на собеседование по поводу вакансии оператора ПК. Требовались также юридические знания, которых у меня нет. Мне отказали, но пообещали иметь в виду мое желание работать оператором ПК в этой фирме. Я подумала, что меня просто вежливо отфутболили. Но через месяц меня действительно пригласили на собеседование — открылась вакансия оператора ТС. Меня взяли с обучением! Сначала мне было трудно, все говорили тихо. Но сейчас более-менее привыкла, тьфу-тьфу...

— Тоже стучу по дереву!

ЮЛИЯ УШКОВА

— В руках у тебя красный диплом, еще пахнущий типографской краской...

— Я вообще мечтала работать по специальности. Сначала хотела в школу №37, но глу-

хих учителей туда не берут. Поэтому пошла в школу №1851 — это детский сад плюс начальная школа (1–4 классы). Мест там не оказалось. Тогда позвонила через родителей в ЦО №1406 на Павелецкой. Там мест тоже не было. Но посоветовали пройти двухгодичное повышение квалификации в МИОО (Московский институт открытого образования). Спасибо за совет!

Позвонила в школу №65. И там мест нет! Намекнули, что у меня опыта нет, что не очень хорошо. Тогда я поехала искать работу в... собственный институт — МПГУ. На родной кафедре посоветовали пойти в ЦП ВОГ насчет работы.



— В ЦП ВОГ?

— Да, в ЦП ВОГ. Там вежливо посоветовали искать работу через МГО ВОГ. Поехала в МГО ВОГ, к специалисту по трудоустройству М. Э. Романенковой. Она не знала, какую работу помочь подыскать мне, обладательнице красного диплома, кроме вакансии... оформителя. Но потом и это предложение «забыли». Через Интернет я не стала искать работу — это дополнительные расходы. Мне не по карману.

— Тьфу...

— Да... Еще ходила на ярмарку вакансий, но там не оказалось подходящей работы. Я уже и сама про свой красный диплом не вспоминала. Месяц за месяцем я искала работу. Все зря.

Совершенно случайно узнала, что в школе №52 есть одно свободное место. Поехала туда, поговорила с директором, и меня... взяли! За что большое спасибо директору.

— Наконец-то! И кем теперь работаешь?

— Социальным педагогом. Мои обязанности — собирать сведения о неуспевающих и проблемных учениках, у которых проблемы с родителями и ставить их на учет. По долгу службы приходилось ездить на дом к ученикам и даже в милицию.

— Главное — тебе нравится?

— Да. Вообще я хочу сказать, что сложно найти работу глухому выпускнику МПГУ, чем слабослышащему. Кроме того, везде требуется опыт не менее 1,5 г. Многие также завист от везения. Я думаю, что так не должно быть. Надо, чтобы институт после окончания направлял в школы. В ВОГе должна быть отлажена помощь неслышащим выпускникам с высшим образованием — нам работать среди глухих. Другого не дано.

ЮЛИЯ КОСТОМАРОВА

— Оглядываясь на прожитый год после окончания института, что расскажешь?

— В душе у меня осталась обида: я 10 лет зря училась на педагога — 5 лет в МРЦ в Петербурге и 5 лет в МПГУ. Получается, что у меня на руках два диплома — один красный, другой — синий. А я с детства мечтала быть учителем, работать с детьми... Поиски работы начала буквально перед защитой диплома со школы слепоглухих в Сергиевом Посаде. Меня согласились взять, но ездить было очень далеко, а служебного общежития школа не имеет (мне предлагали спать с детьми). Ко всему — маленькая зарплата. Я была вынуждена отказаться.

— А потом было вручение дипломов и мертвый сезон...

— Да. В августе я взялась за поиски работы всерьез. Пошла в интегрированную школу №20 — там единственный класс глухих детей с соматическими заболеваниями. Попастись удалось благодаря подруге, которая работа-

ла там. Душа расцвела — так быстро меня туда приняли! Наивная! При оформлении документов возникли проблемы: я не успела оформить регистрацию, так как только что приехала в Москву. И в медкнижке не было печати СЭС. На оформление этих «мелочей» ушло много времени. В школе не стали меня ждать...

Поехала в школу №65. Мест нет. Чтобы не тратить время зря, поехала в Малаховку в приют глухих детей-сирот. С трудом нашла дорогу, пришла в ужас от убогого здания и странного педагога, которая приняла меня в отсутствие директора. Она немного знала жесты. Оказалось, в этом приюте живут, в основном, слышащие дети, а глухих всего 3-5 человек. Я была в шоке. И главное — не было общежития.

— Ни фига себе...

— В итоге мне отказали в приеме. Мест нет и я не слышу. «Тебе будет трудно общаться со слышащими детьми», — пытались уверить меня.

— Мда...

— В ЦО №1406 мест тоже не оказалось. Господи, где только я не была! В Департаменте образования, куда мне посоветовали обратиться за помощью. Была в школе №1851, в которой мест тоже не было, но директор оказалась доброжелательной и записала мои координаты — в ее книжке увидела тьмутымушую других номеров: кроме меня, было много желающих. Потом в голову пришла идея пойти в вечернюю школу на Авиамоторной. Поехала в МГО ВОГ за адресом школы. Меня направили к Марине Романенковой...



— Смотрю, всех рано или поздно направляют в МГО ВОГ...

— Романенкова дала мне адреса, потом сказала, что уже конец сентября, и о чем я думала, меня никуда уже не возьмут.

По ее совету пошла на ярмарку вакансий. Сотрудники, узнав, что у меня высшее образование, удивились — на ярмарке были, в основном, «черные» вакансии — грузчик, упаковщик, рабочий и вакансии в АШАНе...

— Ясно... И что ты сделала?

— Я ушла. Вскоре на Неделе глухих случайно встретилась с актрисами ТМЖ, которые работали в АШАНе. Гафанов, а потом и Ястребов уговаривали меня идти в АШАН. Спасибо Ястребову, который фактически «затолкал» меня туда! Я подумала и поехала в АШАН «Алтуфьево». Без проблем стала кассиром. И вот уже полгода работаю там и очень довольна. Коллектив хороший, менеджеры и бригадиры хорошо относятся к нам.

Потом затаскала в АШАН свою бывшую однокурницу, и она тоже стала работать там. Потом еще одна из моей группы пришла к нам. Иногда смотрю на разноцветные дипломы на полке — мои 10 лет. Пусть лежат...

— Хорошо, что все хорошо закончилось. Удачи тебе!

Вот так...

Машина послушно изрыгает новые партии кукол, а коробки-то переполнены.

Предложение превысило спрос...

Полина СИНЕВА

sineva@deafmos.ru

Фото автора

РГСУ

Валентина Петровна Камнева, курирующая глухих студентов, в беседе отметила, что проблема трудоустройства в Социальном университете тоже стоит, выпускники сами ищут себе работу. С первого курса тут обязательно направляют на практику — в ЦСО, в собес, в различные социальные службы... Во время практики выпускник обычно решает, остаться ли ему после окончания учебы в том же месте, или искать себе другое место работы. МГО ВОГ совсем не помогает в трудоустройстве.

На занятиях обучают студентов, как ис-



кать себе работу, как проходить собеседование, как вести себя так, чтобы работодатель, так сказать, влюбился в кандидата с первого взгляда.

Групп с глухими в РГСУ — на факультете социальной работы четыре на дневном отделении, и три на заочном. А на факультете адаптивной физкультуры — одна дневная и две заочные.

Валентина Петровна отметила, что глухие должны уважать себя и не сидеть, сложа руки, жалуясь на неудавшуюся жизнь, а активно искать сами себе работу по мере своих возможностей.

— Вы знаете, почему в ЦСО стали больше внимания уделять глухим? Это потому, что директора ЦСО направляют-

ся Департаментом социальной защиты на повышение квалификации в РГСУ. А там читают им лекции о глухих и их менталитете. Вот и добреют начальники...

В этом году в РГСУ состоится первый выпуск неслышащих студентов. Как сложится их судьба и других будущих выпускников? Об этом мы постараемся узнать через несколько лет...

Ольга КОДЫЛЕВА

kodyleva@deafmos.ru

Фото автора

На фото: В. П. Камнева и выпускница Ольга Комарова

«Бауманка»

МГТУ им. Н. Э. Баумана — один из тех университетов, в котором есть спецгруппы для глухих. Слава, престиж и имя университета привлекают глухих, которые хотят получить знания, получить диплом и после этого устроиться на хорошую работу. При поступлении они обязательно попадают в Головной Учебно-Исследовательский и Методический Центр профессиональной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов по слуху) (ГУИМЦ) при МГТУ им. Н. Э. Баумана.

Какова же судьба неслышащих выпускников «бауманки»?

Третьего июля 2006 года на заседании Совета по делам инвалидов при Председателе Совета Федерации директор ГУИМЦа А. Г. Станевский сказал: «...всем тем, кто хотят и могут поступить в Бауманский университет, мы им помогаем, они поступают, они оканчивают. Мы создали систему подготовки, систему поддержки этих лиц. Сейчас у нас таких 180 человек. В принципе мы их принимаем где-то около 30-40 человек в год, и это та цифра, которая идет по России по способностям и возможностям поступить в вуз. Вот так бы я сказал. Да? Все они оканчивают... Ну, что значит все? Оканчивают они вузы и все 100-процентно трудоустроены...» (цитата из стенограммы заседания Совета по делам инвалидов при

Около 45 неслышащих выпускников в 2005-2006 гг. выпустил бауманский университет.

Из них по специальности смогли устроиться лишь 17 человек, что меньше половины всех выпускников. В подавляющем большинстве случаев, самостоятельно устроились те, кто имел небольшую потерю слуха.

Глухие выпускники чаще использовали помощь ГУИМЦа или свои связи.

Не работает 6 человек, не удалось узнать судьбу 7 выпускников.

Остальные 15 — работают не по специальности, устроившись куда попадет: от лаборантов-исследователей и секретарш, до чертежников и обычных копирайтеров. Для таких профессий высшее образование не нужно — достаточно колледжа или обычных курсов. Многие из них работают на должности, требующей высшего образования.

Председателя Совета Федерации).

Судя по этим словам, глухие, окончившие Бауманский университет — 100% трудоустроены. Правда, не сказано — по специальности ли? Действительно ли?

Статистика неумолима. За последние два года глухие студенты окончили университет и получили специальности на таких кафедрах, как ИУ-8 («Комплексное обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»), ИУ-5 («Системы обработки информации и управления»), РК-6 («Системы автоматизированного проектирования»), РК-9 («Автоматизация технологических процессов и производств»), и МТ-8 («Материаловедение в машиностроении»).

Почти все они работают, но по полученной специальности устроилось меньше половины выпускников, остальные нашли себе работу, не связанную с полученной профессией. Среди выпускников есть и такие, которые по разным причинам не работают.

Чаще всего самостоятельно, по специальности удается устроиться тем, у кого небольшая потеря слуха. Остальные пользуются связями, знакомствами.

Через ГУИМЦ тоже есть возможность устроиться на работу, как правило, на заводы и оборонные предприятия.

Но небольшая зарплата, не всегда перспективная и порой не по профилю работа редко привлекает выпускников.

В принципе, это абсолютно нормальное явление, когда студент устраивается не по специальности. Но не для МГТУ им. Н. Э. Баумана!

По данным исследования независимого рейтингового агентства «РейтОП» на рынке труда именно МГТУ им. Н. Э. Баумана на втором месте среди тех вузов, которые готовят лучших специалистов. Спрос на выпускников-бауманцев у работодателей неизменно высок.

По логике, при такой мощной реабилитационной поддержке, которую оказывает глухим студентам ГУИМЦ, все они поголовно должны устроиться сразу после окончания университета и сразу по полученной специальности. Но, увы, выпускники — «неблагодарные», уходят из университета с такими «дорогими дипломатами» в карманах. И, увы, «неблагодарные», устраиваются хоть на какую-то работу.

Когда я поинтересовалась у одного такого «неблагодарного» выпускника, работающего не по специальности, помогли ли ему

звездами и зарабатывают нормальные деньги. Что же говорить о наших ребятах? В Москве глухим артистам практически только одна дорога — в Театр Мимики и Жеста (ТМЖ), который сейчас переживает не лучшие времена. И далеко не факт, что в ТМЖ смогут принять новых артистов.

Мне удалось пообщаться с ребятами из двух выпусков 2003 года и 2006 года.

В выпуске 2003 года было 10 человек. Именно с них начинался тот самый театральный проект неслышащих «Недослов», который славится среди московской публики своими необычными спектаклями. Сейчас от этого выпуска осталось 6 артистов. Остальные ушли по разным причинам: семейным, финансовым.

Эта шестерка ребят в полном составе входит в труппу «Недослова» и играет в спектаклях. Помимо этого, у каждого из них есть другая работа, иногда не связанная со специальностью. Например, Сергея Семенова можно также увидеть на сцене ТМЖ. Наталья Хохлова осталась в любимом институте в качестве педагога по сценическому движению. Алексей Раев и Сергей

полученные знания и диплом Бауманского университета? Он на это ответил, что, во-первых, устроился по знакомству. Во-вторых, знания полученные в университете, конечно, пригодились, но основные знания ему дали на работе. Выходит, что обучение в столь престижном вузе при таких колоссальных финансовых затратах на одного неслышащего студента еще не дает 100% гарантии трудоустройства по полученной специальности? Конечно, задача Университета — дать знания студенту, а не его трудоустройство. Но все-таки... Может быть, есть другой выход, более продуктивный?

ЛЮБОВЬ ЯКИМЧУК



Слабослышащая Любовь Якимчук — инженер по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств» (РК-9). Университет окончила в июне 2006 года. Сейчас работает по своей специальности проектировщиком в компании IntelKey, которая занимается системами «Умный дом». Хочет сделать карьеру и стать инженером-проектировщиком. До этого Люба уже успела сменить две работы: побывала администратором на компьютерных курсах «Специалист» и поработала в банке старшим специалистом по обработке персональной информации. На все работы она устраивалась благодаря Интернету: вывешивала свое резюме на сайтах, связанных с трудоустройством. Кроме этого, она также отправляла свое резюме по интересующим ее вакансиям.

— То есть, тебе работу найти было не очень трудно?

— Работы в Москве полно. Хочешь консультантом, хочешь оператором, хочешь инженером. Да, пожалуй, везде! Но хорошую и престижную работу по специаль-

ности найти трудно. Сейчас у меня пока интересная и хорошая работа, и мне надо очень многому научиться...

АЛЕКСАНДР БОЙКО

Глухой Александр Бойко — инженер по специальности «Системы обработки информации и управления» (ИУ-5). Университет окончил в июне 2005 года. Сейчас работает не по своей специальности инженером-проектировщиком систем безопасности.



Устроился по знакомству до защиты диплома. До этого Саше никак не удавалось найти работу по специальности, не брали из-за отсутствия опыта или требования разговаривать по телефону. Искал через Интернет, через объявления в газетах и журналах.

— Ты не хочешь попробовать найти себе работу по специальности?

— Нет. Мне нравится моя работа, я ее менять не хочу. Она интересная. Коллектив хороший. Да и есть возможности для карьерного роста.

Зоя СКУРАТОВА

skuratova@deafmos.ru

Фото из архива А. Бойко и Л. Якимчук

ГСИИ

Куда же устраиваются работать, как же включаются глухие выпускники, окончившие Государственный Специализированный Институт Искусств (ГСИИ) и получившие профессиональное театральное образование?



Даже слышащим артистам трудно продвинуть себя, только единицы становятся

звездами и зарабатывают нормальные деньги. Что же говорить о наших ребятах? В Москве глухим артистам практически только одна дорога — в Театр Мимики и Жеста (ТМЖ), который сейчас переживает не лучшие времена. И далеко не факт, что в ТМЖ смогут принять новых артистов.

Мне удалось пообщаться с ребятами из двух выпусков 2003 года и 2006 года.

В выпуске 2003 года было 10 человек. Именно с них начинался тот самый театральный проект неслышащих «Недослов», который славится среди московской публики своими необычными спектаклями. Сейчас от этого выпуска осталось 6 артистов. Остальные ушли по разным причинам: семейным, финансовым.

Эта шестерка ребят в полном составе входит в труппу «Недослова» и играет в спектаклях. Помимо этого, у каждого из них есть другая работа, иногда не связанная со специальностью. Например, Сергея Семенова можно также увидеть на сцене ТМЖ. Наталья Хохлова осталась в любимом институте в качестве педагога по сценическому движению. Алексей Раев и Сергей

Серегин подрабатывают в ТК «МЕГА» роботами, то есть, надевают на себя костюмы и расхаживают в них — тем самым рекламируя фирму, в которой они работают. А. Раев еще ищет дополнительную работу, хочет попробовать устроиться в АШАН. Крутятся все.

А что касается выпуска 2006 года, то он почти весь влился в «Недослов». История у них аналогична — стараются из искусства не уходить и параллельно ищут другие подработки.

Выпускники 2006 года мало того, что участвуют в спектаклях «Недослова» еще и создали свой отдельный шоу-театр «Синематограф». Туда вошли М. Тиунов, И. Баканова, А. Знаменский, А. Несчастнова, О. Мельникова. Однако не так все просто, как и с выпускниками 2003 года. Под крылышком ТМЖ пристроились: М. Тиунов, И. Баканова, А. Знаменский. Эта троица так снует по трем сценам — ТМЖ, «Недослов» и «Синематограф», что на какую-то другую подработку просто не остается времени.

В ресторане «Сесто сенсо» удалось пообщаться Ольге Мельниковой, но сейчас

она оттуда уволилась и планирует искать что-то другое.

Анастасия Несчастнова работает педагогом пластики в 10-й школе — ведет драмкружок.

Как видим, почти все работают по своей специальности, но только на своих глухих площадках, причем, свободно играют на любой из них. Но устроиться на работу в другие «слышащие» театры почти нереально.

Вот и вынуждены выпускники ГСИИ искать дополнительные подработки, чтобы прокормить себя. Кому-то это удается, кому-то — нет. Но, несмотря на все это, они остаются артистами: сцена — это навсегда.

Зоя СКУРАТОВА

skuratova@deafmos.ru

Фото автора

На фото: Выпускники ГСИИ — 2006 года. Сверху вниз и слева направо: М. Тиунов, А. Несчастнова, И. Баканова, В. Заводовский, О. Мельникова, А. Знаменский, Е. Еровенков

Нужны ли такие «корочки»?

Глухим предоставлена, вредно замечу, возможность получить высшее образование. Причем, на комфортных условиях: поступление в вуз в спецгруппу с собственными правилами сдачи экзаменов, с сурдопереводчиками. Класс! Есть сомнения? Я вам из вредности подкажу, что наличие общежитий в вузах добьет особо сомневающийся: кто из иногородних граждан не питает надежд застолбиться в белокаменной? Поступить? Легко! А как насчет учебы и диплома в кармане? Реально и просто! Какие же мы, глухие, умные, одаренные и талантливые! И... несчастные.

РГСУ выпускает социальных работников. Некоторые студенты учатся там не по любви, утешаясь тем, что учиться более-менее интересно, и повезет работать в муниципалитетах, Управах, собессах...

ГСИИ — интересных и способных актеров и режиссеров, которых прям дефицит в ТМЖ и... И все. Больше некуда идти. Скольким повезет попасть в актеры, имея высшее актерское образование плюс таланты?

МГПУ и МПГУ — куча толковых психологов, сурдопедагогов, которым одна дорога — в специализированные садики и школы для неслышащих, в которых их... не ждут! Потому что — ужас! — чему может научить глухой педагог глухих детей? Один выход — в школу к слышащим. Настам с распростертыми объятиями... Как же!

МГАФик — та же куча тренеров, судей и пр. Куда их? В те же школы? Или другие варианты есть?

Бауманский центр заслуживает отдельного внимания и «похвалы» — колоссальные затраты по подготовке студента идут... Куда идут, если в большинстве случаев спецстуденты очень нескоро или вообще не вернут затраты на их обучение?

Вредно замечу, если выпускник каким-то образом нашел хорошее место, то это, как правило, благодаря связям или удачному стечению обстоятельств и это — ЕГО заслуга.

А как поживают наши студенты, поступившие в «слышащие» ВУЗы? Их немного. Они, прошедшие жестокий, но естественный отбор, практически все трудоустроены.

Может быть, стоит в них вкладывать средства: индивидуальные сурдопереводчики, тьюторы? Тогда расширится перечень специальностей: студент идет в любой понравившийся ему ВУЗ и не связан рамками спецгрупп и ограниченным перечнем будущих профессий. Такие выпускники в итоге дешевле обходятся и отдача от них будет больше.

А так, один раз в году можно вытирать пыль с корочки диплома — не вредно. Авось, пригодится...

Вредный наблюдатель

МГПУ

Июль 2006 года... Состоялся первый выпуск интегрированной группы из стен Московского городского педагогического университета. Глухие и слышащие выпускники получили диплом по специальности сурдопедагога с правом вести занятия по обучению жестовому языку для слышащих и для глухих.

Прошел почти год. Какова дальнейшая судьба выпускников?

Университет занимался распределением студентов по школам — но на время практики. А дальше — всё зависело от самих новоиспеченных молодых педагогов. Из 13 глухих выпускников в настоящее время по специальности в школе работают только пятеро человек — двое работали воспитателем (это с высшим-то образованием!), двое — педагогами, и одному повезло устроиться на работу психологом в своей родной школе. Остальные либо сидят дома, либо нашли себе другое место работы — кто в ресторане куховарит, кто сделался торговцем в престижной фирме. Одна даже в архив попала и работает там.

В этом году — второй выпуск интегрированной группы. Дипломированными неслышащими специалистами станут 4 человека. Куда они пойдут? Только две девушки ответили, что будут работать в школе, в какой

— отказались сказать. Остальные не уверены, что свяжут свою жизнь со школой: для них мест нет.

Р. S. Недавняя выпускница МПГУ, отчаявшись найти работу по специальности, решила обратиться за какой-нибудь работой на биржу труда по месту жительства. Ей велели оформить и принести справку ИПР...

Ольга КОДЫЛЕВА

kodyleva@deafmos.ru

От редакции:
Какой же выход? Новое — хорошо забытое старое. Может быть, вернуться к классическому распределению выпускников после окончания ВУЗов, которое существовало в недалеком прошлом? Почему бы сейчас знания студентов-бюджетников (т.е. обучающихся за счет государства) не возвращать в экономику страны? В этом случае, «ненужных» выпускников просто не может быть: вкладывая немалые деньги в конкретного студента, государство вправе рассчитывать на отдачу будущего молодого специалиста, необходимость в котором диктуется рынком.

В итоге прекратится финансирование раздутых штатов, никому ненужных программ, якобы нужных неслышащему студенту... Овчинка стоит выделки.

Власть, ТВ и мы

Напомним нашим читателям, что газета со статьей А. Славвиной «Отзовитесь, господин Президент!» («Мир глухих», №1, 2007), в которой говорится о нарушении конституционных прав неслышающих граждан России на свободное получение информации, была передана Президенту России В. В. Путину.

Письмо, посланное редакцией в Администрацию Президента, как и прежде в предыдущие годы совершило футбольный «круг почта» от одного чиновника к другому...

И вот пришел ответ из Федерально-го агентства по печати и массовым коммуникациям №23/19-3562/Р-190 от 20.03.2007 за подписью Н. Т. Лихачевой, более подробный, чем в предыдущие годы.

В хвалебном самоотчете об огромной якобы работе по обеспечению субтитрированных передач для неслышающих граждан России, подчеркивается чрезвычайная важность поставленной нашей газетой проблемы, которую указанное Агентство рассмотрело... ещё в декабре 2006 г.

Что ж, наша газета тоже считает проблему чрезвычайно важной и вынуждена отдельные пункты этого хвалебного рапорта сопоставить с реальными фактами и все это снова... отослать Президенту России. Поскольку Президент В. В. Путин уже озвучил важность вопроса на многих встречах и конференциях. Наша газета готова самостоятельно сделать работу по проверке выполнения его поручения и готова помочь Президенту узнать, что происходит на самом деле и как выполняется его поручение.

В ответе Агентства: «...намечен выход адаптированных для слабослышащей аудитории выпусков программы «Вести» по выходным, что вместе с выходящими уже выпусками в 11 и 17 час. по будням позволит удовлетворить потребности этой категории граждан...»

Великолепно! Но напрашивается вопрос: по какому праву чиновники делят граждан РФ на категории и решают, кому сколько положено информации? Ведь право на информацию даровано Основным законом страны — Конституцией — каждому гражданину страны, и там никакие категории не значатся. Ничего не говорится и о том, что для глухих информация должна поступать дозированно. Для показа «данной категории» ВГТРК, т.е. 2-я программа, специально закупила оборудование для открытого субтитрования и начала субтитрировать так называемое «архивное кино» из запасов телекомпании с документальными фильмами и выпускает их в эфир...

Да, выпускает. По будням: вторник, среда и четверг в... 8 час. 45 мин утра. То есть, в часы — самые несмотрительные, когда даже пенсионеры не могут сидеть у телевизора. Это же просто неприлично: делать доброе дело, когда те, для кого оно сделано, не могут воспользоваться. Фильмы эти интересны для развития, но,

извините, никто не поставит популярные фильмы в такое время в сетку вещания. Время — стоит денег, а на глухих их надо тратить по минимуму, и все делать исключительно для галочки? Для отчета вышестоящим, которые изредка вспоминают о нас, особенно если Президент поручает.

В том же ответе говорится о том, что «...телеканал «Россия» совместно с МГО ВОГ провел отбор специалистов для сурдоперевода мероприятий, программ, идущих в прямом эфире. К сожалению, в дальнейшем без объяснения причин руководством этого отделения ВОГ, все кандидатуры, прошедшие кастинг, были отклонены, а каких либо конструктивных предложений по исправлению сложившейся ситуации не последовало...»

Не верится! Обращаюсь к Председателю МГО ВОГ В. З. Базоеву за разъяснением.

В. З. Базоев: «Я в недоумении, так как это — передедирование фактов. Мы оперативно организовали отбор переводчиков жестового языка для работы на канале РТР. Это лживое утверждение — попытка делать вид, что много делается для глухих...»

А зампреда МГО ВОГ **Г. Н. Гаврилова**, непосредственно отвечавшая за отбор переводчиков жестового языка для российского ТВ, добавила, что обвинение руководства МГО ВОГ в том, что оно «забывало» переводчиков — ложно и не имеет под собой реальной почвы. Тогда из множества кандидатур самим телеканалом «Россия», в присутствии представителя МГО ВОГ и ЦП ВОГ, были отобраны три переводчика: А. Гаврилов, Х. Исмаилова и И. Милова.

Список переводчиков передали руководству ВГТРК и стали ждать. Ждут и по сей день. МГО ВОГ никаких письменных уведомлений не получала. Зато Агентство оказалось осведомлено о том, чего не было.

Попытка выяснить реальное положение дел у самого телеканала «Россия» ни к чему не привела — связаться не удалось. По этому поводу следует заметить ещё вот что: если бы руководство ВГТРК было и впрямь охвачено желанием помогать глухим, то оно хотя бы распорядилось, чтобы сведения об уже идущих передачах с субтитрами, или бегущей строкой были указаны в телепрограммах, публикуемых в центральных газетах. Увы, и этого нет!

Далее в упомянутом ответе из Агентства говорится что «...вопросы поддержки выпуска телепрограмм для инвалидов по слуху... являются одними из приоритетных при проведении нашим Агентством конкурсов проектов социально значимой тематики...»

И дальше в самоотчете говорится, какая помощь оказывается ООО «Субтитр» для выпуска субтитров к передачам Первого канала. И перечисляются те программы, которые давно уже не субтитрируются по причине нехватки средств, такие, как «Федеральный судья», «Кумиры», «Гора самоцветов»... Про передачу «Жди меня» стоит сказать отдельно.

Эта передача полгода не выходила с субтитрами по той же самой банальной причине — нет средств, и только сейчас, во время подготовки этого материала снова вышла с субтитрами.

Финансирование «Субтитра», судя по письму Агентства, производится в полном и достаточном объеме, даже с наращением! На самом деле, если разделить указанное количество выделенных средств на число дней в году, то получится около 2 часов в день! Это не просто мало, это возмутительно мало!

Далее в письме говорится, что Агентство готово рассмотреть возможность финансирования других проектов, связанных с субтитрированием передач и сожалеет, что других предложений ни от кого не поступало, из-за нехватки в том числе и квалифицированных специалистов в этой области.

За ответом направляюсь к генеральному директору ООО «Субтитр» **А. И. Мельникову**.

Г-н Мельников, деликатно поблагодарив Агентство, выразил сожаление, что из-за отсутствия финансовых возможностей Агентством... уменьшено финансирование передач.

Это как? А очень просто. На 2006 год ООО «Субтитр» подало заявку на субтитрирование телевизионных передач общим объемом 1000 часов! Агентство удовлетворило эту заявку, растянув эти самые 1000 часов на... 1,5 года! Не правда ли, удивительно? Агентство готово финансировать и в то же время урезает средства!

В 2007 году ООО «Субтитр» запросило 1500 часов на 15 мес. и...

А. Мельников: «...Будем надеяться, что нам выделят именно 1500 часов именно на 15 месяцев...»

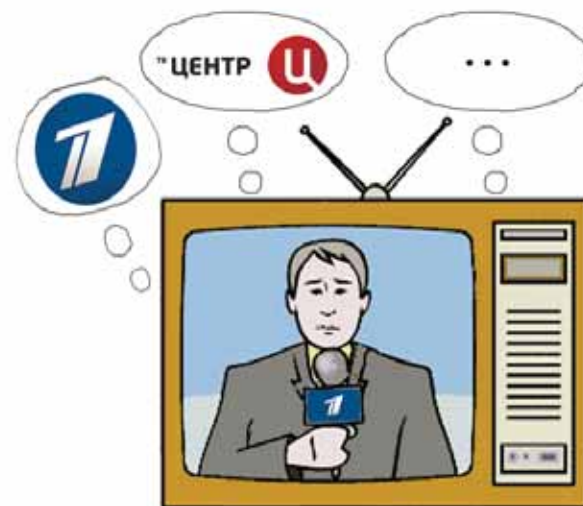
Мы тоже будем надеяться, хотя и этого очень мало! Напомню, что ООО «Субтитр» готово закупить дополнительное оборудование, привлечь новые кадры, обучить людей, чтобы выпускать субтитры в большем объеме — все зависит от финансирования.

В ответе также вскользь упоминается телеканал ТВЦ, вернее, упоминается передача ТВЦ об инвалидах «Право на надежду».

Что ж, задаем вопрос руководителю отдела субтитрирования канала ТВЦ **М. М. Илюшину**. Субтитрирование передачи «Право на надежду» — исключительно добрая воля и инициатива самого отдела субтитрирования ТВЦ! Никаких конкретных денег под это дело Агентство не выделяло! Так чего наводить тень на плетень? Выделять средства на создание передач, или на создание субтитров к передаче — две огромные разницы!

Хорошо. Может быть, осуществляется государственная поддержка передач с субтитрами канала ТВЦ?

И здесь ответ не может радовать неслышающего зрителя России. Из федерального бюджета никогда не выделялись



средства на субтитрирование передач: передачи с субтитрами выходят в эфир, благодаря финансовой поддержке Правительства Москвы, а также на собственные средства телекомпании.

Конечно, ТВЦ — московский канал, но он вещает на Россию, и для организации вещания передач с субтитрами на Урал и Сибирь необходимо дополнительное финансирование. Об этом было сказано в письме С. М. Миронову, от чьего имени ответил... М. Зурабов, что ТВЦ не государственная структура и деньги на поддержку субтитров ему не положены.

А как же публично озвученное поручение Президента России?

Одно хорошо: в своих ответах на мои вопросы оба — и А. Мельников, и М. Илюшин, показали свое серьезное, добросовестное и дружелюбное отношение к проблеме, и хочется искренне поблагодарить их за ту работу для нас, которую, несмотря ни на что, они делают.

А вот чиновники, которым Президент поручил решать вопросы об обеспечении глухих информацией, относятся к делу формально, и дело движется медленно, или не движется совсем.

Уважаемый Владимир Владимирович! Извините, но Вас опять подставили, или кинули, как теперь говорят. А ведь все мы — избиратели — выбрали Вас, надеясь в том числе, что Вы с умом распорядитесь властью. Чиновники, которых Вы наняли и которые обязаны выполнять поручение Президента, рвением не отличаются. Они едят свой хлеб даром.

Примите эту статью — как выполненную за ваших чиновников работу. Конечно, можно было бы заставить их работать и ждать результатов, только времени жалко, да не хочется кормить дармоедов. Мы, глухие, ведь такие же налогоплательщики, как и слышащие.

Вот и все.

Следующий год — выборы. Путину будет не до нас. А новый президент? Надо бы денежки на субтитрование, извините, выбить, пока идет подготовка к выборам. Но как?

Алла СЛАВИНА

Электричка

В одной из школ глухих большого города работал один учитель математики. Коллеги и ученики называли его не иначе как «Электричкой». Его настоящее имя все уже давным-давно позабыли, даже сам директор школы. «Электричка» — это было его любимое ругательство. Бывало, опоздает какой-нибудь ученик...

— А, это ты, электричка! — Выговаривал Электричка. — Ну, явилась, наконец! И где только тебя носило?

Затем обязательно следовало разрешение сесть на свое место. Никогда он не спрашивал причину опоздания.

«Зачем? Не спросишь же в самом деле у машиниста электропоезда, чего это он задержался, почему электричка опоздала на полчаса», — объяснял он своим коллегам.

Электричка занимала в его жизни главное место. Все 365 дней в году он ездил по 2 часа два раза в день на электричке — из деревни в школу и обратно, или по другим своим делам. И знал он немало страстей-мордастей про электричку не понаслышке — и давку, и вечные опоздания, и облавы озверевших от толчеи и ругани контролеров.

Ко всему он был ещё и закоренелым-закоренелым зайцем — билеты, из принципа, не покупал.

«Зачем мне тратить на эту электричку, которая вечно опаздывает и только треплет нервы? И зарплата учителя, сами знаете...», — доверительно говаривал он.

Электричка ездил в большой город потому, что он не только когда-то учился там, но и, работая в городской школе, мог получать больше, чем в сельской.

Он безумно ненавидел и одновременно безумно любил электричку. Ненавидел её за вечные опоздания и «прогулы». Ему чудесно повезло — его рабочий день в школе начинался в полном соответствии с расписанием электрички: не в половине девятого, а в девять-десять часов.

Любил он электричку, потому что он вырос с ней, сжился с ней. И потому — ничего другого не оставалось, как только клясться в вечной дружбе с электричкой, особенно вовремя пришедшей. Даже женился он на девчурке из соседней деревни, с которой познакомился в... электричке.

Электричка делил все электрички (исправно работающие и перевозящие пассажиров) на две категории: «честные» и «весёлые».

«Честные» — это те, которые кланялись каждому телеграфному столбу, останавливались на каждом полустанке и пропускали за все время своего пути 1-2 платформы.

«Весёлые» — это, конечно, те, которые со свистом проезжали мимо всех глухих и уединенных станций, зачастую не имеющих даже своей кассы, не то что приюта, или хотя бы навеса для пассажиров-бедаг, опоздавших или пришедших слишком рано.

Электричка жил не в какой-нибудь глухомани, до которой можно добраться лишь «дыры» на пути электрички. Он жил недалеко от вполне крупной станции, и все порядочные электрички обязаны были посещать её.

На своих уроках математики Электричка обычно задавал ребятам задачи и при-



меры, так или иначе связанные с его любимым транспортом.

«В вагоне электрички 96 сидячих мест. Стоячих же в 2 раза больше. Сколько человек может вместить в себя один вагон? Два вагона? Три?» — грозно вопрошал он своих учеников.

Или: «Один состав электрички имеет 12 вагонов. Другой — 8 вагонов. На сколько вагонов короче другая электричка?»

Или: «Из пункта А в пункт В навстречу друг другу направились 2 электрички. Их скорость была...»

Ученики, несмотря на чужаковатость, любили своего учителя: он никогда не ругал за опоздания, а на контрольных, весь увлеченный своими мыслями о своей ненаглядной электричке, даже подсказывал.

Поэтому все были в шоке, узнав, что не стало на свете Электрички. В его смерти была повинна — конечно же! — только электричка, и только она, и никто больше другой: даже машинист того злосчастного поезда ни в чем не был виноват.

В тамбуре по каким-то неизвестным причинам двери электрического шкафа в стене были открыты и ритмично болтались из стороны в сторону в такт перестука колес. Народу в это время в вагоне было немного, а в тамбуре — ни души. Приготовившись к высадке на своей станции и получив несколько ударов дверцей, учитель хотел закрыть шкаф. Его внимание привлек какой-то оборванный проводок. Электричка поглядел на него, задумался и, махнув рукой, стал закрывать. Электричка вдруг дернулась и, отбросив математика в противоположную сторону, резко остановилась.

Он полетел в открытый шкаф, на тот оборванный провод...

С. ИНОГОРОДНЫЙ

Рис. О. Кодылевой

Шевельнем извилиной?

Только очень-очень ленивый не знает о лю-бимом в Москве конкурсе-пантомиме «Пошевели извилиной», который вот уже в двадцать первый раз прошел в ТМЖ.

Только очень ленивый за одиннадцать лет не был на этом конкурсе.

И только ленивый не знает о таких извест-ных турах этого конкурса, как «блиц-пантоми-ма», «испорченный телефон», «конфи-гурация», «ассоциации» и многие другие, ко-торые стали отдельными самостоятельными играми, стали классикой.

Но мало кто знает, что Надежда Чаушьян — одна из «виновниц» создания конкурса-пан-томимы «Пошевели извилиной» — взяла за основу для него телевизионные игры: «Кто во что горазд» (телеканал М1) и «Пойми меня» (НТВ).



Нетта Чаушьян и Надежда Чаушьян

«Самое трудное было — организовать пер-вый тур, — вспоминает Надежда Чаушьян. — Приходилось собирать народ: уговаривать принять участие, объяснять, что их никто не укусит...»

Это уже потом, после проведения первого тура желающих поиграть набралось на два года вперед.

Организаторы конкурса Надежда Чаушьян и Нетта Чаушьян в приеме никому не отказы-вали, главное — чтобы была команда, в кото-рой все должны хорошо знать наряду с русским и жестовый язык.

Предпочтение при этом отдавалось жесто-вому языку — если было видно, что человек не очень уверенно общается на нем, то его не принимали. Он может растеряться, не понять тонкости и нюансы задания и на сцене смот-

реться не будет. Да и зрителям будет скучно.

Кроме того, чтобы держать зрителя в напря-жении, команды соперников должны быть по силам примерно равными.

Кто был хоть на одной игре этого конкурса, тот помнит, что обычно весь конкурс делится на три блока: первый посвящен жестовому языку, второй основан на игре «Пойми меня» а третий — на игре «Кто во что горазд». В каж-дом блоке свои задания.

Например, в первом надо вспомнить как можно больше жестов на заданную конфи-гурацию. Или во втором придумать ассоциации на какой-то фильм или праздник. В третьем еще круче и сложнее — пантомимы на кры-латые фразы или нарисовать пословицу. В общем, скучать не приходится.

Но кто-нибудь задумывался над тем, что эти интересные задания еще надо придумать? Казалось бы, это так просто — открой любой словарь и действуй. Ан нет, обязательно надо учитывать уровень команды, подберешь сложные слова — команда не справится, и будет неинтересно. Подберешь очень про-стые, команда расщелкает задание в два сче-та, и опять же будет неинтересно. Да и задания должны быть равноценными. Нельзя допускать, чтобы, например, в игре «Пойми меня» одной команде попало слово «кни-га», а другой — «любовь».

Раньше в конкурсе было две игры «Живые предметы» и «Пойми меня по выражению лица». Первую потребовало убрать жюри из-за того, что было трудно присуждать и под-считывать очки. Как прикажешь оценивать человека, изображающего стол? Кто как из-галяется: у одного получилось смешнее, у другого — понятнее. А думать жюри.

Вторую убрали сами организаторы из-за ее незрелищности и сложности.

Конкурс «Пошевели извилиной» полезен и интересен всем: много может открыть для себя и сам участник!

Одна моя знакомая переводчица часто го-ворила, что стоило бы всем переводчицам для практики ходить на этот конкурс.

Максим Шейнин — один из самых частых и постоянных участников этого конкурса. Он еще учился в 30-й школе, когда впервые по-явился в игре в 12-м туре в 2003 году. За это время уже успел принять участие в 7 играх. Максим славится талантом — за короткое время передать своей команде под тридцать слов в блиц-пантомиме на самые разнооб-

разные темы: от явлений погоды до кулина-рии... Это очень даже ничего!

Но он плоховато знает пословицы, фразе-ологизмы, и картины.

И как сам говорит, благодаря этому конкур-су, запоминает и понимает значение посло-виц. Например, в одном из туров игры было задание нарисовать пословицу: «В чужой мо-настырь со своим уставом не ходят».



Непобедимая команда «Звезды Москвы»

Рисовал Александр Бочков, в последнюю минуту угадал Геннадий Тихоненко, запомнил Максим Шейнин. Вот такое распределение!

Самой сильной и почти непобедимой за все время проведения конкурса была команда «Звезды Москвы», в нее входили: Наталья Чу-пахина, Маргарита Башарова, Алексей Иппо-литов, Ирина Петрова и Василий Старр. Эта команда выиграла три игры подряд.

Потом, чтобы не надоедать зрителям одни-ми и теми же лицами, «Звездам Москвы» предложили пропустить несколько игр. Спу-стя некоторое время эта сильная команда снова появилась в конкурсе, борясь с побе-дителями прошлых игр. И опять оказалась по-бедителем — уже 4 раза подряд!

Чтобы «убрать» со сцены команду «Звезды Москвы», надо было ее одолеть.

Организаторы конкурса собрали свою ко-манду «Старые друзья», в которой были они сами, Елена Сильянова, Татьяна Давиденко,

Василий Катуранов. Состоялась игра.

«Старые друзья» отправили команду «Звез-ды Москвы» на пенсию.

Наталья Чупахина — одна из звезд ко-манды «Звезды Москвы»:

— К этому конкурсу заранее не подгото-вишься. Не считаешь словарей, не подучишь пословиц.

Надо быть очень сообразительным, гото-вым ко всему, в настоящей смысле — шеве-лить извилинами.

— **А хотели бы еще раз принять участие в игре в той знаменитой команде в том же составе?**

— Ой, нет. Мы уже старенькие, на пенсии. (задумчиво): Но интересно было бы вспо-мнить былое. Команда у нас была хорошая.

Каждый конкурс снимался на видеокамеру, и сейчас набрался полный архив видеокассет всех-всех игр со всеми участниками. Надеж-да Чаушьян мечтает выкроить время и поста-раться перевести весь этот видеоархив в цифровой вид, чтобы можно было смотреть на DVD. Если у нее это получится, то я буду первой в очереди на этот DVD!

Зоя Скуратова

skuratova@deafmos.ru

Фото автора и из архива Н. Чупахиной

Незаколдованный «Круг»

О, эта выставка была необычной! Пото-му что свои картины на суд посетителей в галерее «Взгляд ребёнка» представили взрослые художники — члены объедине-ния «Круг». Каким же образом картины попали сюда? Руководитель объединения Эльвира Потетюева работает ещё и учи-телем рисования в 65-ой школе.



И рисунки её учеников иногда выстав-лялись в этой галерее. Руководство, уз-нав, что существует объединение московских глухих художников «Круг», предложило провести выставку у них в по-мещении, не взяв ни гроша за аренду.

Выставка носила название «Палитра года». Естественно, основной жанр кар-тин — пейзажи и натюрморты.

Свои работы на суд зрителей выстави-ли художники: И. В. Солдатенков, Н. С. Ба-зылева, В. Е. Ежов, Т. М. Воробьева, С. В. Князев, В. А. Сидоренко, В. И. Рез-цов и Э. Л. Потетюева.

До этого художники-круговцы выстав-ляли свои работы в Архангельске и Моск-

ве. Их картины были замечены даже в Италии и Голландии!

Сам «Круг» существует уже более 3 лет, название произошло от круглого стола в мастерской, которая тоже была круглой! Второй смысл: «Круг» — как спасательный круг, объединяя глухих художников-мос-квичей, делает их сильными в единстве.

На закрытие выставки приехали Artis-ты труппы «Недослов», студенты ГСИИ, которые показали танец и исполнили пес-ни на жестовом языке.

На прощание директор проекта «Взгляд ребенка» В. Д. Орлов и художники пообещали друг другу, что эта встреча будет не последней!

Ольга КОДЫЛЕВА
kodyleva@deafmos.ru

Фото автора

На фото: (слева направо): И. В. Солда-тенков, Н. С. Базылева, Э. Л. Потетюева, С. В. Князев

Человек-оркестр

Слабослышащий музы-кант в оркестре, в музыкаль-ной школе?

Такого не бывает! Но, как я убедилась, жизнь настоль-ко разнообразна, что даже самое невероятное может быть очевидным.

В 11 классе 22-ой школы учится парень, да не простой, а с музыкальным слухом. Сам он — слабослышащий, слух снизился после инфекции в 7-месячном возрасте. До этого Юра Тюгай учился сначала в ташкентской школе-интернате №102. С 1 класса ходил на уро-ки в музыкальную школу, осва-ивал игру на пианино, аккордеоне, флейте и саксо-фоне. В школе был даже ор-кестр слабослышащих детей. А на конкурсах Юра занимал призовые места! Потом — московская зеленоградская школа, куда он перевелся в то трудное время, когда в среднеазиатских респуб-ликах бывшего СССР было неспокойно, и его семье пришлось переехать на родину его мамы: в Московскую область. Теперь Юра получает полное среднее образова-ние в 22-й московской школе.

Сейчас ему 20 лет. Он, кроме музыки, увлекается легковыми машинами: может часами просиживать над автожурналами с фотографиями металлических краса-виц, или в обнимку с гитарой-аккордео-ном, наяривая какую-нибудь зазорную музыку или классическую пьесу. Юра обо-жает слушать произведения великих композиторов: Шопена, Бетховена, Чайков-ского и не только их...

В скромном частном доме он показыва-ет мне CD-диски с записями — богатая подборка классиков впечатляет...

— **Ты умеешь не только играть на му-зыкальных инструментах, но и творить музыку. А попеть и поплясать?**

— Песни и танцы — это не для меня. Вот мой слышащий брат — да, он хорошо поёт и играет на гитаре. Папа тоже поёт, но так — для себя.

В их роду по маминой линии у всех был хороший музыкальный слух. Прадедущка работал тапером — озвучивал немое кино, а прапрадедущка пел в церковном хоре. Мама в молодости училась в музы-



кальной школе на вотчине великого композитора — П. И. Чайковского — в Клину. Мамин брат играет на скрипке, а брат Юры — на гитаре и поёт.

— **Ты сейчас занимаешься в музы-кальном кружке?**

— Нет. Когда я учился в зеленоградс-кой школе — там был музыкальный кру-жок, и я с удовольствием туда ходил. А сейчас, в 22-ой школе — кружок только для маленьких.

— **Если бы тебе предложили высту-пить на каком-нибудь музыкальном конкурсе, ты бы согласился участво-вать?**

— Да, конечно же! Долго думать не буду — пойду. Всё равно, на чем играть — на пианино ли, на саксофоне...

На мой вопрос о выборе профессии, он задумался. Ответил, что хочет поступить в Бауманку.

— **Как, ведь ты же не увлекаешься компьютером?!**

— Да, не очень люблю комп. Но, я хочу изучать технику.

— **А как же музыка?**

— Она всегда будет со мной...

Ольга КОДЫЛЕВА

kodyleva@deafmos.ru

Фото автора

Было много детей....

Если бы у всех людей детство было такое же яркое и красочное, какими были костюмы маленьких артистов, на свете не было бы войн и несчастий... Вот, клоун в красных штанах и шляпе и в огромных очках читает газету, а другой клоун в желтом костюме пытается прочи-

месяце «Весенний переplep» получили второе место.

Третьи места разделили между собой танцы: «Вальс-приглашение» (УВК № 1635), красочные «Тарантелла» и «Коррида» (101-ая школа).



Ребята только что узнали, что заняли 1-ое место за танец «Хип-хоп»

тать ее за плечом у своего жадного друга. До конца номера газета не доживает в целостности и сохранности: её на полоски разрывают шаловливые детские ручки. Или вот на сцену выбежали девочки в разноцветных сарафанах и с зелёными ветками в руках — начинается танец...

Что же это было такое? В Театре Мимики и Жеста состоялся гала-концерт «Утренняя звезда», который открылся номером «Планета детства».

На сцене ребята из разных школ повторяли показ своих самых лучших номеров, отобранных на предыдущем XI смотре-конкурсе «Утренней звезды». И получили заслуженные награды и призы.

Жюри после недельного раздумья распределило призовые места таким образом:

В жанре «Композиция» 1 место завоевала младшая группа из 65-ой школы со своим сказочным номером «Планета детства». Артисты из 52-ой школы со своим номером «Моя Россия» заняли второе место.

В жанре «Танец» было 8 претендентов на звание самых лучших.

«Под стук колёс» в исполнении учащихся из УВК №1635 и танец «Хип-хоп», показанный ребятами в белых костюмах из 30-ой школы, приватизировали себе первые места.

Танцы: «Танго» (65-ая школа) и «Танец с шарами» (37-ая школа), и актуальный в апреле

Ах, жесты! Жестовые песни... Блеснули красотой и изяществом исполнения артисты Кристина Фомина из 37-ой школы («Страна чудес») и Василий Мусиук из 30-ой школы («Мама, я вернулся домой»). Жюри не смогло отдать кому-то из них предпочтение: они оба дружно поделили между собой первые места.

Чуть меньше баллов получили песни: «Последний звонок» (30-ая школа), «Песня про папу» (65-ая школа) и «Баллада о матери» в исполнении Ирины Гавриковой из 52-ой школы.

Третьи места завоевали песни: «У деревни Крюково» и «Песня про Красную Шапочку» (обе от 52-ой школы), а также «Мир твоих мелодий» (30-ая школа).

Жюри так хотело поощрить всех талантливых артистов, что даже ввело ещё и спецпризы.

Приз «Растущим надеждам» получили ребята младшей группы из 30-й школы со своей клоунадой «Гребля». Ещё два такие же спецприза уйдут в 101 школу — Максиму Ильину и Николаю Лисиенко, показавшими клоунаду «Газета», и Денису Головлёву и Даниилу Высоцкому за исполнение стихотворения «Собачкины огорчения».

Приз «За умение выразить свою индивидуальность» достался Вадиму Аблякимову за песню «Снег кружится».

«За выразительность жестов» — Тане Козловой из школы № 30 за рассказанное-показанное стихотворение «Молитва».

Приз «За новизну и оригинальность в творчестве» получил пластический этюд «Огни Москвы». На маленьких акробатах, исполнивших этот этюд, все сверкало и мигало: на руках и ногах у всех были браслеты, мигающие в темноте голубым и розовым светом.

Настоящими мастерами в своем жанре показали себя маленькие клоуны из 30-ой школы — за «Фокус-покус» им достался спецприз «За мастерство исполнения номера».

ми и талантами со сверстниками из других школ. Чиновники мотивировали свой запрет тем, что существовала угроза терактов в скоплениях большого количества народа.

Ну, сотрудники театра всегда следят за тем, чтобы в здание не проникали неизвестные или подозрительные личности.

И... тем не менее, на конкурсе не наблюдалось детей и их руководителей из 22-ой школы, хотя оттуда подавали заявку на участие.

Организаторы ждали до последней минуты до начала конкурса, но увы никаких звонков.



Самый волнующий момент был в конце. Вышедшие на сцену председатель МГО ВОГ В. З. Базоев и М. Н. Сулова, главный специалист Комитета по общественным связям Правительства Москвы, торжественно объявили победителей по всем результатам:

1 место заняла школа №30,
2 место — школа №101,
3 место — школа №65.

Победители будут участвовать во Втором всероссийском конкурсе «Утренняя звезда», который состоится в ноябре-декабре сего года.

Маргарита Башарова, председатель оргкомитета конкурса, в интервью отметила, что её приятно поразило то, что в этом году получили возможность участвовать почти все школы Москвы для неслышащих.

Московский Департамент образования наконец-то разрешил всем школам принять участие в конкурсе «Утренняя Звезда».

Три года подряд высокопоставленные чиновники не давали разрешения директорам школ отпускать своих детей меряться сила-

Этот праздник проводится для детей, и многие слышащие родители неслышащих чад, не представлявшие себе их будущее, увидели, что их дети талантливы, что они тоже могут, как и слышащие, петь, но на красивом, жестовом языке, танцевать, показывать пантомимы.

Радует то, что это проводится с регулярностью — раз в год-два.

По обсуждению результатов оргкомитет принял решение на следующий смотр-конкурс, в 2008 году, принимать заявки только от тех школ, которые готовы представить на суд зрителей не меньше трех номеров.

Вдобавок, строгое жюри введёт ещё новую строку в оценке результатов — «Жестовая речь». Ведь, некоторые артисты, исполняя песню, просто больше размахивают руками, чем поют... Качество передачи жестов иногда оставляет желать лучшего...

Ольга КОДЫЛЕВА
kodyleva@deafmos.ru
Фото автора

Неудачная шутка?

«Пока! Гуд бай!»

Этими словами завершился в Театре Мимики и Жеста вечер-пародия «В гостях у Верки Сердючки», на который пришло около тридцати зрителей. Мне показалось, что этот вечер, проводимый в канун Дня Смеха, был просто неудачной шуткой.

Сценарий был незатейливо прост: все подавалось под соусом отбора участников на международный конкурс. Каждый желающий якобы должен был показать свой номер, и ему за это якобы присуждали баллы.



Вера Сердючка (С. Семененко)

Сразу же на сцену с возгласами: «Мы согласны выступать! Где будет конкурс? Кто жюри?» выскочили Максим Шейнин, Алексей Клепейс и Василий Мусиук из группы «Зер-

кальце». В тот вечер они были в ударе. То можно было посмеяться над важным солистом Васей Мусиуком и настырным пианистом Максимом Шейниным в клоунаде «Певец». То посочувствовать А. Клепейсу, пытавшемуся не стать мишенью у В. Мусиука в другой клоунаде «Тир». А чего стоило их трио «Хлопцы» с песней «Граница», в которой они отчаянно доказывали, что теперь солдаты.

Сергей Родин предварил свой рассказ «Эротика» тем, что попросил детей до 16 лет выйти из зала. Но дети сейчас продвинутые — никто не пошевелился. Да и рассказ был совсем не эротичный.

Елена Бирюкова очаровала и испугала всех песней «Ворона», точнее не песней, а злобейшей раскраской под «великого и ужасного» Мэрилина Мэнсона.

От нее не отстал коллектив под руководством Геннадия Алхимова, исполнивший мрачно-шокирующий танец «Смерть». Он, кстати, был показан впервые.

Больше всего мне понравились попытки танцоров раздеться и в то же время не раздеться в озорном и задорном танце «Мужской стриптиз». Особенно впечатлила концовка, когда артисты стали сравнивать, у кого больше... Нет, не то самое, о чем вы подумали, а всего лишь звезда, прикрепленная к ширинке.

Олеся Лупоокова же попыталась всех погласить на... Нет-нет, это снова не то самое, о чем вы снова подумали. Это так называется песня «Пошлю его на...» И ничего такого там даже нет.



«Ворона» Е. Бирюковой

Геннадий Митрофанов и Иван Лесников оказались вредными и склоными соседями в одноименной сценке. Надо было видеть, как они наперегонки звонили друг другу в двери и удирали к себе, словно мальчишки.

Если человек хочет в туалет, его ничто и никто не остановит! Именно этим можно было полюбоваться в сценке «Туалет», где Максим Шейнин брал на приступ каменную и неподкупную вахтершу (Роберт Фомин), пытаясь прорваться мимо нее в столь жизненно необходимое место.

И снова изящная и образная пантомима «Легкая атлетика» в исполнении Сергея Синодова. Уже было, и даже не один раз! Талантом Сережи не устаешь любоваться, но хочется новенького в его исполнении.

А трогательную и печальную пантомиму «Легкая верность» Виталия Курзина я готова смотреть еще и еще раз. И опять же ловлю себя на мысли, что это уже «Ирония судьбы», которую повторяют каждый Новый год! Виталий Курзин также пытался нас развлечь своими фокусами, что ему удалось.

А причём тут Верка Сердючка, которую играл Сергей Семененко? А притом, что она в качестве одного из участников столь страстно хотела попасть на международный конкурс, что можно было восхититься то одной ее песней «Пирожок», то другой — «Мы фестивалим!»

А кто не был на новогоднем вечере «Зажигаем со звездами», тот не вспомнит песню «Хорошо красавицам», опять же — в ее исполнении, которая прозвучала и в этот раз. И ее мечта исполнилась. Ведущая Ира Макарлова

объявила, что больше всех баллов набрала Верка Сердючка и она едет на конкурс. На этом вечер закончился.

Вот такой незатейливый сюжет. Вроде бы все хорошо, но в чем же тогда неудачная шутка? В том, что одни и те же лица, много известных номеров — видели-видели, знаем-знаем.



Фокусы Виталия Курзина

Да, были новые и интересные номера, но они были просто растворены в программе и никак не спасали вечер. Ахотелось посмеяться. Тем более — повод-то какой!

Ловлю себя на мысли, что уже не в первый раз на мероприятиях проводимых в ТМЖ мне скучно. Видимо, не только мне одной — зрителя нет! Кроме 3-4 десятков, что были в этот вечер. Почему талантливые артисты не могут блистать новыми и интересными номерами? Почему? Снова скажу сакраментальное: «Скучно, сударь, скучно...»

Зоя Скуратова
skuratova@deafmos.ru
Фото автора

Былое: Чемпионка и рекордсменка VIII Всемирных Игр глухих... спортсменка III разряда

Летняя жара в Италии — мало не покажется. Солнце в зените. На белесом небе ни облачка, а прыжки не идут! Один заступ, второй... Судья за ямой, заполненной золотистым песком, неумолим: бесстрастно вскидывает аленький флажок — заступ. Очередной... У Лиды Зотовой уже пять попыток использованы, остается последняя попытка, последний шанс.

Спортсменка ложится на спину на длинную скамью, полной грудью вдыхает раскаленный воздух, расслабляет мышцы.

Она поправляет очки, теребит платочек, помогает себе жестами...

— Что ощутила? На глазах слезы, сердце колотится, глядишь — выскочит. Боюсь поверить — вдруг это сон. Да нет... За оградой толпятся ребята с надписью на майках «СССР», размахивают флагом, что-то кричат. Значит, я победила. Понимаете? По-бе-ди-ла!

Дождалась награждения. На груди — холод золотой медали. Золотая медаль! Такие же медали, миланской чеканки, у

Зотова, оглохшая в раннем детстве.

Жила семья Зотовых на Ленинградском шоссе, и через весь город глухая кроха с мамой за ручку добиралась до Сокольников, где находилась ее школа-интернат, сменившая несколько номеров, и ставшая под конец знаменитой «тридцаткой», в которой спорт и ныне, спустя десятилетия — в почете!

Зотова тепло вспоминает свою преподавательницу Л. И. Слободскую, ее уроки, игры в парке. Любовь Ивановна познакомила старшеклассницу Лиду с инструктором ДСО «Труд» Сергеевой, а та с глухим тренером Львом Гуровым, раскрывшим перед ней необъятный мир королевского спорта.

Не зная усталости, с азартом молодости, Зотова окупалась в состязаниях: спринт и бег на средние дистанции, ядро и копье, барьерный бег, прыжки в высоту и в длину. Последние идут лучше всего и Лев Гуров — высший авторитет — называет прыжки ее призванием...

Они тренируются и побеждают рядом: в Москве, в Иваново, где на Спартакиаде ВООГ Зотову называют кандидатом в сборную, потом в Милане, где ее тренер завоевывает три медали всех достоинств.

После школы Лидия Зотова поступает в Машиностроительный техникум, после окончания которого чемпионку Олимпиады распределяют на 2-й часовой завод, где она совершила восхождение от копировщицы до инженера-конструктора, и продолжала победы на соревнованиях: в 1959-м, в Ленинграде, Лида Зотова бьет свой же мировой рекорд! Теперь он равняется 5 м 05 см!

Быть может кто-то скажет: «Везло же человеку! За несколько лет не прошла — пролетела от начинающей спортсменки до золотого призера Олимпиады!»

Так-то оно, может, и так, да не совсем...

Судьба, щедро одарившая ее талантом, волей, трудолюбием, припасла и тернии. Ее мечты о будущих победах, дальних полетах за высшими наградами так и не сбылись: в расцвете сил Л. А. Зотова оставила большой спорт. Причина — ужасные боли в коленях и пояснице. Прощание со спортом оказалось горестным и трудным. Навсегда.

Натура волевая, целеустремленная, Зотова нашла себя в туризме. В те годы он был, как и сегодня, популярен не только на заводе, где работала Л. Зотова, но и вообще — среди глухих. С друзьями Лидия Александровна совершала пешие

и лыжные походы. Байдарка открыла перед ней водные красоты Карелии, Северного и Южного Урала, Белоруссии. Туризм поддержал, позволил «отодвинуть» пенсионный возраст. Однако, с возрастом, старая травма дала о себе знать нестерпимой болью. Лидия Александровна мужественно перенесла операцию шейки бедра. В ее теле прижился стальной стержень, такой же негибаемый, как и ее воля.

Сейчас Лидия Александровна понемногу ходит, даже играет с внучкой. Ей, как чемпионке Игр, выплачивают повышенную пенсию...

— Знаете, — говорит, прощаясь, Л. А. Зотова, — есть все-таки у меня чувство обиды. Несмотря на золотую награ-



Барьер взят! (Лидия Зотова вторая слева)

— Надо настроиться на борьбу, ещё не все потеряно...

В голове — сумбур, мысли о Парке «Сокольники», тренере Льве Гурове — он тоже здесь, в Милане. Девушка встает, собирает волю в кулак, решительно идет к линии старта. Начинает разбег, ускоряется, точно попадает на брус... Что было сил отталкивается — и в полет!

Приземляется отлично, и краем глаза видит над головой судьи трепещущий белый прямоугольник: шестая, последняя, попытка засчитана! На демонстрационном табло против ее фамилии цифра — 4 м 99 см. Это — новый рекорд Игр!

Общаемся с Лидией Александровной в ее трехкомнатной квартире, где после мытарств по коммуналкам, живет семья Зотовых. Всегда хочется понять, что в тот момент ощущает атлет, завоевавший «золото»? Вопрос волнует и мою собеседни-

друзей по сборной: Лев Гуров — один из лучших атлетов СССР, первенствовал в прыжках в длину и добыл «серебро», а еще «бронзу» в эстафете 4x100.

На тех Играх наша дружина завоевала 13 золотых (а еще говорят — число несчастливое!), 11 серебряных и 7 бронзовых наград и убедительно победила в общекомандном зачете. Всего сражалось 26 атлетов но мы сокрушили всех! В «очередки» за новичками-победителями — десятка два спортивных делегаций. Такие «киты», как объединенная команда Германии, США, Швеции...

От Игр Лидия Александровна переходит на другие темы.

Родители — из деревни, перебравшиеся в голодные годы в Москву. Работали на заводах, ютились в коммуналке. Коридор, по обеим сторонам — комнатки. В одной из них весной 1937 года родилась Лида



ду чемпионки Игр, я так и осталась спортсменкой III разряда. Тогда не до званий было: работа, тренировки, состязания... Времени вечно не было. Теперь, наверное, его не хватает тем, кто должен позаботиться о нас, стариках...

Что сказать? Известно, бывших чемпионов Игр не бывает. Они навечно без при-

ставки «экс»...

Леонид ГОДИН

Фото из архива Л. А. Зотовой и автора

Турнир в Ильинском

— Ты пойдёшь сегодня на ночную дискотеку, что на Тульской?

— Увы нет, так как завтра утром еду на соревнования по настольному теннису в Московской области...

— Соревнования? Так, милая моя, сделай, пожалуйста, материал об этом...



Глухие и колясочники вместе!

В душе кляня себя за такую откровенность в разговоре с главным редактором нашей газеты, я следующим ранним утром отправилась на место сбора. Потом были 4 часа езды на машине в компании с опорниками из нашего города, поиски этого таинственного посёлка Ильинское, десятки опрошенных прохожих. Наконец, наши поиски увенчались успехом: вот она, Ильинская спортшкола, где уже собралось много нашего народа — инвалиды: на колясках, с тростями-костылями, глухие. Почти все были вооружены теннисной ракеткой. Ну и мы тоже не дураки — припасли с собой это грозное оружие теннисиста. И не зря — увезли мы оттуда грамоты и медали

— золотую и серебряную.

Как отметил в своей речи Валентин Петрович Кочелавецкий, главный судья этих соревнований, международный арбитр по настольному теннису: «Подобного рода соревнований в Подмоскovie проводятся впервые».

Ольга КОДЫЛЕВА

Фото автора

ООО «СВРК»

Эксперт — сурдопереводчик
Мария Анатольевна ГРУДИНИНА
КВАРТИРЫ и КОМНАТЫ

Консультации по вопросам:
— приватизация
— наследование
— обмен и расселение

Ваши сообщения направляйте по факсу:
(495) 186-47-56 (раб.), (495) 454-92-17 (дом.)
Берингов пр., д.3 (м. «Свиблово»)

Вопрос: Хотим продать доставшуюся по наследству от отца квартиру. Как мне с братом вступить в права наследования и получить максимальную цену за нашу площадь?

Ответ: Для оформления права собственности на доставшуюся Вам по наследству квартиру надо обратиться к нотариусу для открытия наследственного дела не позднее 6 месяцев со дня смерти наследодателя. Нотариусу необходимо предоставить следующий пакет документов:

- документы, удостоверяющие личность вступающих в наследство (паспорта, свидетельства о рождении несовершеннолетних детей);
- свидетельство о смерти наследодателя;
- правоустанавливающие документы на квартиру;
- завешание или документы, подтверждающие родство;
- экспликацию, поэтажный план, справку о стоимости квартиры на день смерти наследодателя из органов БТИ;
- копию финансово-лицевого счета;
- выписку из домовой книги установленного образца.

По истечении 6 месяцев нотариус выдаст Свидетельство о праве на наслед-

ство, которое надо зарегистрировать в соответствующих органах.

Сложность этого процесса заключается в том, что помимо установленных документов, которые и так нелегко собрать, нотариус и регистрационные органы могут потребовать и дополнительные справки. Часто бывают ситуации, когда утеряны правоустанавливающие документы на квартиру или документы, подтверждающие родство (свидетельства о рождении, свидетельства о браке и пр.), или истекают сроки действия некоторых документов, тогда возникают дополнительные сложности, в которых разобраться непрофессионалу практически невозможно. А хождение по инстанциям слабослышащих и неслышащих клиентов делает сбор этих справок для них еще более трудным. Для Вашего удобства в «Северо-Восточной риэлторской компании» работают эксперты с большим опытом работы. Среди них профессионал-сурдопереводчик Грудина Марина Анатольевна.

Любую информацию связанную с недвижимостью, в т.ч. о продаже, обмене, разезде квартир и комнат, Вы можете получить в «СВРК» у М. А. Грудининой по адресу: г. Москва, Берингов пр-д, дом 3; или по т/факс 186-47-56 раб., 454-92-17 дом., +79037634961 моб.

15 лет спустя...

Из газеты «Маяк» (11 мая 1992 года):
«...родилась и выросла в деревне, слух потеряла в четыре года... Училась в школе для глухих № 338... Окончила художественное училище имени Сурикова... Устроилась в Дом моделей, а затем в ателье «Люкс»... Конструировала и шила самые сложные, изысканные модели... После десятилетия работы в «Люксе» перешла работать на киностудию «Союзмультфильм». Художником-фазовщиком. (Художник, рисующий отдельные фазы движения персонажа или декорации в мультфильме — прим. авт.) Трудовой путь официально закончен, но шить, рисовать, конструировать модели она продолжает...»



З. Бебеш в 1992 году (фото из газеты)

Прошло 15 лет. Как живет сейчас Зина Бебеш, чем она занимается?

Встречаюсь с ней, и она почти сразу задает столь любимый женщинами вопрос: «А сколько лет мне дашь?»

На мое предположение о том, что ей шестидесят, она, рассмеявшись, сообщила, что ей уже 76 лет! Мое удивление Зинаиде поспешила уменьшить тем, что много путешествует, и никогда не сидит без дела — и это дает ей хорошее здоровье.

Путешественницей Зина оказалась заядлой: за 4 года посетила 7 стран: Таиланд, Тунис, Египет, Китай, Арабские Эмираты, Италия и Турция.

Причем, ездит не бездумно валяться на берегу моря, а путешествовать — узнавать страну. В одном Китае она побывала в 4-х городах, прилетев в Пекин, и улетев домой из Шанхая. В своих поездках часто сталкивается и общается с путешествующими глухими иностранцами. Например, в Шанхае встретила молодых глухих туристов, которые были удивлены, что Зина из самой России! Они даже ее фотографировали, как какую-то заморскую диковинку.

Зина рассказала, что со слышащими иностранцами проще найти общий язык, они охотнее идут на контакт, не стесняются использовать жесты или пантомиму, не то, что у нас, в России.

Во все страны она ездит со своей старшей слышащей сестрой Верой, которой сейчас 80 лет. В свое время Зине даже предлагали эмигрировать из России в Бразилию. Но она не может — любит Россию. Даже когда путешествует, все равно тянет домой.

А как же некогда любимая работа? До сих пор Зина работает дизайнером-модельером и продолжает конструировать модели. Старые друзья, уехавшие за границу, часто просят ее сделать для них одежду. Придумывает модели и кроит она сама, а шить отдает своей подруге. Кроме того, Зина еще шьет костюмы для балерин Большого Театра, благодаря этому, у нее бесплатный проход на все спектакли в Большой.

Заказы бывают самыми разнообразными — от шуб и пальто до шляп, платьев и костюмов — Зина все может и умеет. Кроме этого, она иногда помогает своим опытом дочери Ноне, которая пошла по стопам своей мамы



Модели одежды, предложенные Зиной Бебеш

и тоже работает художником-фазовщиком. И, бывает, подбирает костюмы для труппы профессионального театра-студии «Дверь», где занимается ее внук Алексей.

Мало кто знает, что в 1990 и 1993 годах Зина помогала при организации конкурсов красо-



З. Бебеш в наше время (фото автора)

ты «Московская красавица». Время было тяжелое — ничего не купишь. Зина придумывала, подбирала и доставала по всей Москве наряды. За вечерними платьями она обращалась к директору в Дом моды.

У Зины в доме на первом этаже есть соседка — известная модельер шляп Ирина Гафина. Наша Зина частенько ей помогает при создании ее шляп — придумывает, делает выкройки, шьет. В общем, эта необычная женщина без дела не сидит.

Совсем недавно Зине сделали операцию на правом глазу по замене хрусталика на искусственный. Поэтому сейчас пока не может работать над заказами, но планирует начать над ними работу осенью. Мечтает подкопить денег и, если получится, съездить с дочкой на Канарские острова.

Я слушаю эту удивительную женщину с удивительной судьбой и понимаю, что завидую ей, завидую ее азарту к жизни и ее трудолюбию. Размышляю, а какой же я буду в ее возрасте?

Мои философские мысли неожиданно превратили замечание Зины: окинув меня взглядом, она сказала, что малиновый цвет кофты — мне не к лицу. Растерявшись, я спросила, а какой цвет мне подходит больше? Неяркие грязноватые цвета: розовый, грязновато-бежевый... Таков вердикт профессионала. Как раз мои нелюбимые цвета.

Зина, поняв мою растерянность, усмехнулась. За пять минут набросала модели одежды, и сказала: «Вот примерь под себя такой фасон...»

Ох! На что не пойдешь ради красоты?

Зоя СКУРАТОВА
skuratova@deafmos.ru

Объявление

ВЕЧЕРНЯЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 197

проводит набор глухих, слабослышащих и слышащих учащихся на новый 2006-2007 учебный год

Принимаются учащиеся в 5-12 классы. Закончившие 12 класс получают аттестат о среднем образовании, который дает возможность продолжить обучение в высшем учебном заведении. Школа гарантирует получение полноценного образования и одновременно дает возможность получить профессию в государственном профессиональном учебном заведении (лицей, колледж) по профессиям:

— Столяра по производству художественной мебели, часового мастера на базе колледжа №12 (м. «Алтуфьево»)

— компьютерный дизайн, оператор на компьютере, горничная, автомеханик, столяр мебели, на базе колледжа № 21 (м. «ул. Подбельского»)

— Портной, вышивальщица на базе ПТУ № 101 (9 кл. — 2-3 года, 11 кл. — 1 год), (м. «Люблино»), швея, портная (на базе колледжа №21) (м. «ул. Подбельского») и ПУ №113 (м. «просп. Вернадского»), портной-закройщик (на базе ПУ № 99)

— Парикмахер-визажист (на базе ПУ №99) после 12 (11) класса

— Облицовщик-плиточник, мастер столярно-плотничных и паркетных работ, маляр-штукатур на базе ПТУ № 48 (7-11 кл.) (м. «Авиамоторная»)

— Цветовод-декоратор, эколог на базе колледжа №39 (м. «Академическая», «Профсоюзная»)

— Слесарь-ремонтник, ювелир на базе колледжа №27 (м. «Дубровка»)

— Зубной техник на базе медучилища №1 (м. «Курская») после 12 (11) класса

Возможно обучение в старших классах по сокращенным срокам обучения и одновременное обучение в любом колледже и ПТУ

Принимаются все желающие инвалиды. Обучение бесплатное

График работы школы — понедельник, вторник, четверг, пятница с 13.00 до 21.00

По всем вопросам обращаться по тел.: 673-20-33 или по адресу: г. Москва, ул. Авиамоторная, д. 30а.

Проезд: ст. метро «Авиамоторная», выход в сторону магазина «Свет», вход справа сбоку, 4 этаж

Подвал желтой утки



Телеканалу для глухих быть!

Скоро будет свой канал для глухих! Все-все передачи будут с субтитрами и переводчик будет крупным планом. Так ВОГ сказал. Кто сказал? Ты мне не веришь? Мой внук мне сказал. Он очень умный, в школе учится. Он видел в Интернете. ВОГ встречался и договорился — будет скоро по телевизору канал для глухих! Ты не знаешь? Вся Москва знает! Вот!

Ответ:

Действительно, в Интернете на сайте МГО ВОГ была опубликована новость о встрече телевизионщиков для создания отдельного канала для глухих.

Действительно, эта тема вызвала ожесточенные споры. Например, на форуме популярного среди глухих сайта DeafNet развернулось нешуточное обсуждение: нужен ли глухим собственный канал?

Действительно, жаркие баталии дошли до того, что уже на другом не менее популярном среди глухих сайте ООО «Субтитр» было открыто голосование: «Что лучше: телевизионный канал для глухих, или субтитры, или на худой конец — сурдоперевод?»

Действительно, эта тема взбудоражила Москву. Например, главный редактор одного весомого журнала прислал факс с резкой отповедью бредовой и неудачной, по его мнению, затее создания отдельного канала для миллионов глухих: лучше найти деньги на субтитры к хорошим передачам и 150 тыс. глухих россиян будут довольны — вот основная мысль автора.

Это, действительно, все было. На все один ответ — новость была опубликована 1 апреля. Для танкистов — в День юмора и смеха.

С прошедшим праздником вас всех, друзья!

Утиное предложение

Дорогие друзья!

Если у вас есть очевидный, но невероятный вопрос — задавайте!

Желтая утка из своего подвала невероятно, но очевидно ответит!



Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»

- Слуховые аппараты лучших мировых фирм-производителей на любые потери слуха - аналоговые и цифровые, внутриушные, заушные и карманные
- Широкий спектр сервисных услуг — все виды обследования слуха у детей и взрослых, ремонт слуховых аппаратов, изготовление индивидуальных ушных вкладышей, источники питания
- Консультации врача-аудиолога для родителей неслышащих детей
- Консультации сурдопедагога и логопеда-дефектолога
- Детское слухопротезирование

Специалисты Центра владеют жестовым языком.

Центр реабилитации неслышащих «ОТОФОН»
105203, город Москва, улица Нижняя Первомайская, д. 47
Телефоны: (495) 465-1946, 465-0613, факс: 465-1740

Филиал: 141400, Московская область, г. Химки, ул. Энгельса, д. 10/19, этаж 2, офис 6а Тел.: (495) 508-85-19

Проезд: Метро «Речной вокзал», авт. или маршрутка №342 до остановки «маг. Мелодия» либо от станции Химки пешком

www.otofon.ru
e-mail: otofon@otofon.ru



Редакционный совет: Галина Гаврилова, Ольга Кодылева, Полина Синева, Зоя Скуратова

Учредитель: **Московская городская организация ВОГ**

Издание перерегистрировано 06.03.1998 г. Московским региональным управлением регистрации и контроля комитета РФ по печати. **Регистрационный № А-1294**

Главный редактор - Д.С. Рабинович
Шеф-редактор - А.Б. Славина
Технический редактор - Д.В. Ребров
Художник-иллюстратор - А.С. Семенов

Наш адрес: 107045, г. Москва, Селиверстов переулок, дом 8
Тел./факс: (495) 208-2880, 208-8440
Эл. почта: mir-gluih@mail.ru
Вебсайт: www.deafmos.ru

Мнение редакции НЕ всегда совпадает с позицией автора
Редакция не несет ответственности за рекламные публикации, отмеченные символом "®"

Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Перепечатка допускается по соглашению с редакцией. Ссылка обязательна

Газета отпечатана в ОАО «Шербинская типография»
117623, г. Москва, Типографская ул., 10
Подписано в печать 23.04.2007

Тираж 1000 экз.
Заказ № 832